

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)  
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)  
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)  
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)  
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامي نجيب حداد (الأردن)  
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)  
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامي عبد الرؤوف طايح (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)  
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)  
استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)  
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)  
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)  
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)  
Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)  
Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس  
التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -  
جامعة عين شمس شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٦)، الجزء الثالث

أبريل ٢٠٢٥

(\* ) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "ارسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معاميل التأثير  
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

الجزء الثاني :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- أثر الدلالات البصرية والأسس المنظمة لها في التصميم المسرحي  
" دراسة تحليلية "  
٥٨٧ ا.م.د/ وليد حسن سراب أمير
- أثر استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي على تنمية  
مهارات إنتاج الفيديو الرقمي لدى أخصائيات التعليم الإلكتروني  
٦٠٩ ا.م.د/ أمجاد طارق مجلد
- معالجات مستحدثة بالأكسدة لتحقيق الإثراء اللوني للأسطح  
المعدنية  
٦٥٥ ا.م.د/ خالد الهيلم الزومان  
د/ أمال خلف داود الخالدي
- برنامج مقترح لتدريس مقرر التصوير لدى طالبات التربية  
الأساسية لإثراء التعبير الفني بالاستفادة من دراسة القضايا  
الاجتماعية والإنسانية في المجتمع  
٦٧٧ ا.م.د/ عبير عبد الله طالب الكندري
- كيفية تشكيل ملامح الدمى وإظهار تعابير الوجوه المختلفة عن  
طريق استخدام الجوارب النسائية في مقرر الأشغال الفنية لطلبة  
كلية التربية الأساسية في دولة الكويت  
٧٢٩ ا.م.د/ ليلي عيسى علي محمد البلوشي
- الصياغات الجمالية والتعبيرية لمشاهد من الحياة اليومية في  
التصوير الحديث لإثراء التعبير الفني لطلاب مرحلة التعليم  
الأساسي  
٧٥٣ ا.د/ سالي محمد علي شبل  
د/ عمرو يحيى احمد عبد الحميد  
ا/ إسراء محمد عبد الجواد فاضل
- الخصائص السيكومترية لمقياس الثقة بالنفس لدى التلاميذ ذوي  
صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية  
٧٦٧ ا.د/ نادية السيد الحسيني  
د/ احمد محمد عبد السلام  
ا/ أسماء عبد الحكيم عبد الحميد

### تابع محتويات العدد

- استخدام نظرية مكارثي لتحسين التحصيل الموسيقي لتلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت  
٧٩٩ ا.د/ عنايات محمد خليل  
ا.د/ مرام جلال توفيق  
ا/ محمد متعب عبد الله ناصر السعد
- تدريبات غنائية مبتكرة لتحسين أداء الضروب العربية في مادة الإيقاع الحركي لطالبات التربية الرياضية  
٨٢٥ ا.د/ مرام جلال توفيق زكي  
ا.د/ إخلاص نور الدين عبد الظاهر  
ا/ مروة محمد زاهر غانم  
ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :
- Physicochemical Properties, Phytochemical, and Anticancer Activity of Skimmed Buffalo, whole Cow, and Camel Yoghurts  
137 Prof. Usama El-Sayed Mostafa  
Prof. Ragia Omar Mohamed  
A. Prof. Amr A. Nassrallah  
Walaa Salah El-Dein Badawy

كيفية تشكيل ملامح الوعي وإظهار تعبير  
الوجه المختلفة عن طريق استخدام  
الجوارب النسائية في مقرر الأشغال الفنية  
لطلبة كلية التربية الأساسية في دولة  
الكويت

---

---

ا.م.د / ليلي عيسى علي محمد البلوشي (١)

---

---

---

(١) أستاذ مشارك بقسم التربية الفنية ، كلية التربية الأساسية ، الكويت.

## كيفية تشكيل ملامح الدمى وإظهار تعابير الوجوه المختلفة عن طريق استخدام الجوارب النسائية في مقرر الأشغال الفنية لطلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت

أ.م.د/ ليلي عيسى علي محمد البلوشي

### ملخص:

الدمى المصنوعة بحشو الجوارب هي عروسة ثابتة يمكن حشوها بالعديد من الخامات ، فهي دمى مصنوعة من جورب يلبس في اليد ، حيث تفتح فتحة في الجزء الذي يغطي أصابع القدم لتمثل فم الدمية وتضاف قطعة منثنية من جلد أو ورق مقوى أو قماش سميك مثبت عليها لسان الدمية وتخاط بالفتحة التي فتحت بالجورب ، كما تضاف ازرار تمثل العينين ويمكن الاستعاضة عن الأزرار بقطع دائرية من الكارتون مرسوم عليها بؤبؤ العين ، كما يمكن إضافة زر ليمثل أنف الدمية . ومن هذا المنطلق رأت الباحثة تناول تشكيل ملامح الدمى وإظهار تعابير الوجوه المختلفة باستخدام الجوارب النسائية من خلال برنامج تجريبي مقترح يقتصر على استخدام خامات مختلفة ، يمكن من خلاله تذليل صعوبة إظهار الملامح التعبيرية على وجوه الدمى .

الكلمات الدالة : ملامح الدمى ، الجوارب .

### Abstract:

**Title:** How to shape doll features and show different facial expressions by using women's stockings in the artistic works course for students of the College of Basic Education in the State of Kuwait

**Authors:** Laila Issa Ali Mohammed Al-Balushi

Dolls made with sock stuffing are fixed dolls that can be stuffed with many materials. It is a doll made from a sock worn on the hand, where a hole opens in the puppet. The part that covers the toes to represent the doll's mouth. A folded piece of leather, cardboard, or thick fabric is added to which the doll's tongue is attached and sewn to the hole that was opened in the sock. Buttons are also added to represent the eyes. The buttons can be replaced with circular pieces of cardboard with the pupil of the eye drawn on them. The pupil of the eye can also be added. A button to represent the doll's nose. From this standpoint, the researcher decided to address shaping the dolls' features and showing different facial expressions using women's stockings through a proposed experimental program limited to using different materials, through which the difficulty of showing the expressive features on the dolls' faces could be overcome.

**Keywords:** doll features, stockings

**المقدمة:**

الدمي هي إبراز فكرة تتخذ بعداً رمزياً لكي تعطي الشكل أو الرمز المعين لهذه الفكرة ، فهي تعبر عنها من خلال علامات ودلالات خاصة مليئة بالوجدانيات والانفعالات التي تحس بها النفس أمام الأشياء المجردة ، لذلك فإن فن الدمى يعتبر مرآة تعكس مدى ما وصلت إليه الفنون التشكيلية من تطور وتقدم وحداته لأي بلد ما ، وفي العصر الحديث صنعت دمي مختلفة الأشكال والأنواع وذلك تبعاً للوظائف التي تقوم بها ، فمنها ما صنع بغرض اللعب والترفيه أو بغرض السحر والخوف من العين الحاسدة الشريرة ، ودمي صنعت لتقوم بأدوار وظيفية وتمثيلية وهي تعد استمرار النفس الأغراض في العصور السابقة ، مع إضافة سمات فنية وحرفية جديدة تساهم في الثقافة السائدة باستخدام خامات بيئية محيطة وتقنيات حرفية مستمدة من التراث .

والدمي المصنوعة بحشو الجوارب هي عروسة ثابتة يمكن حشوها بالعديد من الخامات ، كما أنه أيضاً يدخل في صناعتها خامات كثيرة مثل الأسلاك والقطن الصناعي والفوم والقماش بأنواعه وألوانه ، ويعتمد أسلوب التشكيل على الواقعية الكاريكاتيرية ، فهي دمية مصنوعة من جورب يلبس في اليد ، حيث تفتح فتحة في الجزء الذي يغطي أصابع القدم لتمثل فم الدمية وتضاف قطعة منتثية من جلد أو ورق مقوى أو قماش سميك مثبت عليها لسان الدمية وتخاط بالفتحة التي فتحت بالجورب ، كما تضاف ازرار تمثل العينين ويمكن الاستعاضة عن الأزرار بقطع دائرية من الكرتون مرسوم عليها بؤبؤة العين ، كما يمكن إضافة زر ليمثل أنف الدمية . ومن هذا المنطلق رأت الباحثة تناول تشيكل ملامح الدمى واطهار تعابير الوجوه المختلفة باستخدام الجوارب النسائية من خلال برنامج تجريبي مقترح يقتصر على استخدام خامات مختلفة ، يمكن من خلاله تذليل صعوبة إظهار الملامح التعبيرية على وجوه الدمى .

## مشكلة البحث :

لم يتطرق كثير من معلمي التربية الفنية لموضوع الدمى والتعبير التي تظهر على وجوهها في بحوثهم ، وخاصة من يقوم بتدريس مادة الأشغال الفنية في كلية التربية الأساسية بقسم التربية الفنية ، وذلك لوجود صعوبة إظهار الملامح التعبيرية على هذه الدمى ، وبناءً على ما سبق سوف تكون هناك محاولات للتعامل مع خامات مختلفة لإظهار الملامح التعبيرية على وجوه الدمى .

## أهداف البحث : يهدف هذا البحث إلى :

- ١ - تشكيل ملامح الدمى وإظهار تعابير الوجوه المختلفة عن طريق استخدام الجوارب النسائية في مقرر الأشغال الفنية لطلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت"
- ٢- التعرف على أنسب الأقمشة التي تتيح مساحة من الحرية لإظهار الوجوه التعبيرية وذلك باستخدام الخامات المختلفة.
- ٣- إمكانية استخدام الألوان لإعطاء تفاصيل أدق لبروز الملامح التعبيرية وذلك باستخدام المساحيق التجميلية ومدى فعالية استخدامها على الأقمشة .
- ٤- تعريف الطالبات بالخامات المختلفة لبناء شكل الدمية .

## أهمية البحث :

- ١ - التعرف على أنسب الأقمشة لعمل الملامح التعبيرية لوجه الدمية .
- ٢ - استخدام المساحيق التجميلية والألوان لإبراز ملامح الدمية .
- ٣ - أهمية الخامات المختلفة في بناء الدمية .

## فرض البحث :

تفترض الباحثة أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في المتغير التجريبي

لبنود الاختبارين القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي .

### حدود البحث :

- ١ - يعتمد البحث على طالبات قسم الأشغال الفنية بالمرحلة الثانية .
- ٢ - البحث يقتصر على عمل الدمى وبالأخص الوجوه التعبيرية .
- الاقتصار على خامات محددة لبناء الدمية .

### منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة بإجراء اختبارين قبلي - بعدي) للحصول على نتائج موثوق بها وذلك من خلال بناء الدمية عند الطالبات ، كما يتبع البحث المنهج الوصفي في الخطوات المتبعة في تصميم الدمية عند الطالبات .

### حدود البحث :

المملكة المتحدة ودولة الكويت .

### مصطلحات البحث :

تعريف الدمية : هي عروسة يلعب بها الأطفال وهي صورة ممثلة ومكونة من خامات مختلفة لتعكس كثير من ثقافة المجتمع المتمثلة في أفكاره وعاداته ومعتقداته .

الأشغال الفنية : هي أشغال لها وظائف متعددة بعضها يرتبط بالفرد المشتغل بها تساعده في تحقيق تكامل شخصيته ، حيث يكتسب القدرة على تطويع الخامات التي بين يديه فيحقق من خلالها القيم الجمالية التي تكسبه القدرة على التدوق والابتكار .

وينقسم هذا البحث إلى جزئين :

الجزء الأول : الإطار النظري .

الجزء الثاني : الإطار التطبيقي .

- نتائج البحث وتفسيرها وقائمة المراجع ، ويختتم البحث بملخص البحث .

## الجزء الأول : ( الإطار النظري ) -

### نبذة عن الدمى ومراحل تطورها وأنواعها

تنوعت الدمى ( الدمى ) تبعاً لتنوع الحضارات البشرية التي أفرزتها الدمى ( الدمى ) من جذور تلك الحضارات وفلسفتها وأهدافها المختلفة (زكريا إبراهيم ، ١٩٧٧ ، ٦٥) ، وقد قامت عبر هذه الحضارات والأزمنة بادوار كثيرة ووظائف عديدة ، مما جعلها تكتسب صفات وسمات تشكيلية متنوعة ميزت بين العديد من أنواع الدمى ( الدمى ) ، ومنذ فجر التاريخ نجد أن الوظيفة أو الدور الذي تقوم به الدمى ( الدمى ) نبع من حاجات الإنسان البدائي مثل ( الحماية من الشر ، التقرب إلى الآلهة جلب الخير ) ، وكانت تلك الحاجات داعية الإنسان إلى ابتكار بعض الرموز للتعبير عن تلك الاحتياجات والحصول عليها ، من خلال الدمى ( الدمى ) التي يخضعها لأغراضه ويستحوذ عليها وحينها يعتقد أنه استحوذ على الشيء ذاته ، وكانت للدمى ( الدمى ) وظائف عدة ظهرت عبر تغير وتطور الحياة مثل (أسامة محمد على حسن ، ٢٠٠٤ ، ٤) : (الأحجية ، الرموز المقدسة ، قرابين النذور ، هدايا الدافن ، أعمال السحر والتنجيم ، الطب البدائي ، العرافة والكهانة (التي أفرزت نوع هام من أنواع الدمى ( الدمى ) وهي الدمى التماثلية ، وهي دمى صغيرة الحجم تتسم أشكالها بأسلوب تجريدي هندسي بسيط التكوين في بدايتها ، وتطورت إلى أشكال محاكية للطبيعة واعتمدت على خامات بسيطة بدائية مثل الحجر الجيري وانتهت عند العجائن بالجليز (أمانى سليمان ، ١٩٨٥ ، ٢-١١) ، وكانت عند القدماء المصريين في العصر الفرعوني تعبير عن المعتقدات الدينية ولها وظيفة الطقوس الجنائزية مثل : ( خدمة المتوفي وإيناس وحدته ، رفقة المتوفي وإبهاجه ، ولادته من جديد ، تمثيل دور الحياة التي يحيها قبل الوفاة ) .

وامتازت تلك الدمي ( الدمي ) في بدايتها بالتجريد والمبالغة والتبسيط ، مع التحكم من التعبير التشغيلي للخامات قاربت محاكاة الشكل الطبيعي ، ثم تتابعت بعد ذلك إلى الأساطير الشعبية مثل دمي النيل التي تقدم كقربان للنيل حتى يستمر فيضانه (إلى حسن علام ، ١٩٧١) ، كما يوجد نوع من أنواع الدمي ( الدمي ) يسمى دمي ( التاجرا (\*) ) التي نتجت أيضاً من اندماج الحضارة الفرعونية والحضارة الرومانية ، فكانت تلك الدمي ذات الأسلوب الواقعي والتي كانت لها وظائف متعددة مثل : ( التعبير الدرامي الأسطوري ، أداء الطقوس الدينية ، لعب الأطفال ، السحر ) (عبد الغنى الشال ، ١٩٦٧ ، ٥٠-٥١) ، وقد استمرت هذه الدمي ( الدمي ) وكان لظهور الدين المسيحي أثر كبير في إفراز أشكال الدمي المتأثرة بالسمات الروحية والدينية المميزة لهذا العصر مثل :

**الدمي ( العظم ) :** وكانت تستخدم في لعب الأطفال والتبرك وأعمال السحر

**الدمي ( المتحركة ) :** وكانت تستخدم في وسائل التعبير الدرامي ونشر الوعي الديني .

**الدمي ( الفخارية ) :** وكانت تستخدم لهدايا الأطفال ولحفظ مياه الشرب .

**الدمي ( النباتية ) :** وكانت تستخدم في احتفالات عيد أحد السعف والتبر وهي رمز للقداء (إلى حسن علام ، مرجع سابق ، ٢٦)

وكان لدخول الإسلام مصر عام ٦٤٠م أن تأثرت الحياة كما تأثرت الحضارة الإسلامية أيضاً بالحضارات المختلفة ، فأبقت على بعض أنواع الدمي ( الدمي ) التي تتفق مع فلسفتها وتخدم أغراضها مثل ( عروس النيل ، عروس القمح ) ، هذا بالإضافة إلى ما أفرزته هذه الحضارة الإسلامية من أنواع وتشكيلات لدمي أخرى

**أنواع الدمي :**

(\*) للتاجرا : هي بلدة صغيرة بمقاطعة بيرشيا ببلاد اليونان .

هناك أنواع عديدة من الدمى ويمكن تقسيمها بناء على عدة عوامل ، فمن حيث الشكل هناك ( دمي ضخمة ، دمي صغيرة ، نصف دمي ) ، وهناك أيضاً ( دمي محشوة ، دمي غير محشوة ) ، ومن حيث الصورة يمكن الحديث عن ( دمي بشرية ، دمي نباتية ، دمي حيوانية ، دمي الجماد ) ، و ( دمي الكائنات الخرافية ) والتي تتشكل من الجن والعفاريت وغيرها من الكائنات والمخلوقات الفضائية ، ومن حيث المادة التي تصنع بها الدمى فهناك أيضاً ( دمي الماريونيت ، الدمى الخشبية ، الدمى الورقية ، الدمى البلاستيكية ، الدمى القطنية ، دمي القماش ) (1 <https://ar.wikipedia.org/wiki/> دمية متحركة ) ، ويمكن تصنيفهم كالتالي:

### ١ - دمي الأصابع :

هي نوع من الدمى يتم التحكم فيها بواسطة إصبع واحد أو أكثر يشغل الجزء الداخلي من الدمية ، وعادة ما تكون دمي الأصابع بسيطة للغاية ، وتتكون من غمد يدخل فيه الشخص الذي يرتدي الدمية ، إما إصبع واحد أو إصبعين في حين أن حركة الدمى محدودة ، ويمكن استخدام دمي الأصابع المتعددة في كل يد (Bennett, 2007) ، كما في الأشكال التالية :



دمي الأصابع (صور\_دمي الأصابع <https://www.marefa.org>)

### ٢ - الدمى المتحركة باليد :

تعرف هذه الدمى باسم ( ما بيت Muppet ) ويميز هذه الدمى الصغيرة فم واسع وفك يشكله الشخص الذي يقوم بتحريك الدمية بإبهامه ، بينما تشكل بقية أصابعه الجزء العلوي من الوجه ، ويتم التحكم في تعبيرات الوجه بتحريك الأصابع

المختلفة ، بينما تندس اليد الأخرى داخل قفاز  
 (https://www.google.com/search20) دمية) ، كما في الأشكال التالية :



دمي الماييت (https://www.google.com/searching صور امي المبيت)

### ٣- دمي القفازين :

هي دمي تتكون في أغلب الأحيان من رأس وجسم ويدين ويكون الرأس من مادة على شيء من الصلابة أو التماسك أما الجسم واليدين ، فيمثلها هيكل خارجي من القماش أو من أي مادة مرنة تسمح للدمية بحرية الحركة لتقوم بأدائها المطلوب (على بورنا ، ١٩٨١ ، ١١) ، كما في الأشكال التالية :



دمي قفازية (httpswww.pinterest.com4223151)

- الأدوات والخامات المستخدمة في صناعة الدمي ( الجوارب ) المي  
 لمصنوع بحشو الجوارب هي عروسة ثابتة يمكن حشوها بالعديد من الخامات ، كما  
 أنه أيضاً يدخل في صناعتها خدمات كثيرة مثل الأسلام والقطن الصناعي والقوم  
 والقماش بأنواعه والونه ويعتمد أسلوب التشكيل على الواقعية الكاريكاتيرية ، وهناك  
 العديد من التقنيات المتبعة مثل ( الحشو - التخزين بالإبر والخيوط - الإضافة -

القمر والنسق - عمل الباترونات - الحياكة البدوية والميكانيكية ) ، والإنتاج العروس باستخدام الجوارب هناك العديد من الأدوات فني تساعد على التشكيل مثل (المقص - الزرادية - الكماشة - القصالة - الثانية ) ، وكذت ( الإبر للخياطة - ماكينة الخياطة - مسدس الشمع - الأنوان - الكسنيان - اللصامة ) . (صنع دمىة من الجواربية hips se meri com)



اللقز الذي يستخدم في تثبيت القطن على السلك القطن الصناعي للخشو



الأدوات التي تستخدم لتشكيل السلك

المقصات التي تستخدم في التقطيع

### - تشكيل ملامح الدمى باستخدام الجوارب النسائية

في طريقة العمل يوجد العديد من التقنيات المتبعة لتوضيح ملامح الوجه وذلك عن طريق استخدام الأسلاك ، وأيضاً طرق الغز والتغريز بالخيوط وذلك كالأتي:

- إذا كان الوجه ضاحكاً أو باكياً ( شاباً أو شيخاً ) رجل أو امرأة أو طفل ، فإنه يتم رسم الملامح المطلوبة على الوجه أولاً بعد حشو الرأس بالشكل والحجم المطلوب داخل الجورب ، باستخدام القطن الصناعي وعند خياطة الملامح نتبع الخطوط المرسومة ، وذلك بأخذ الغرزة الأولى ، ثم نمشي على الخط المرسوم بالخيط والغرز بالإبرة في الأماكن المتتابعة من بداية الخط إلى نهايته

- إذا كان الوجه لبننت جميلة فإن الخطوط تكون قليلة ، أما إذا كان الوجه الشخصية عجوز أو كبيرة في السن فإن الخوط تكون كثيرة لإظهار تجاعيد الوجه .

### الخطوات المتبعة في التشكيل :

#### تحديد ملامح الوجه المطلوبة :

الجزء الأول : يمثل الجبهة أسفلها العيون ، وفيه نقوم بتحديد شكل العين بالخياطة في أسفل المنطقة العلوية أسفل الجبهة بالغرز باستخدام الإبر والخيوط من وسط المنطقة يميناً ويساراً لتحصل على نتوء يمثل شكل العين

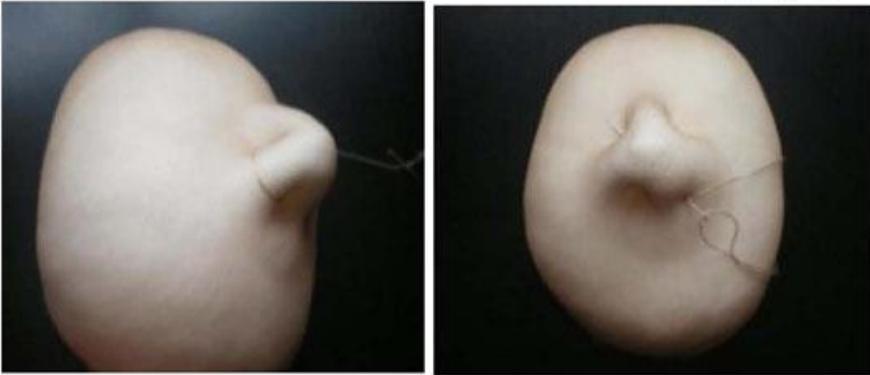
الجزء الثاني : يمثل منطقة الأنف والخدود والأذن والفم والذقن ، ويتم فيه تحديد شكل الأنف عن طريق غرز الإبرة بالخيط في أعلى المنطقة الوسطى وتكون قريبة في المسافة العلوية للأنف ، وبعيدة في المسافة في المنطقة السفلية للأنف ، وبعدها نقوم بزيادة الغرزة للداخل لتحديد فتحات الأنف ، ثم يتم عمل غرزة مشدودة للداخل من خطين متوازيين يتبعها مسافة حتى يمثلان الفك العلوي والفك السفلي ، ويمكن خياطة قماش داخل هذا العمق للإيحاء بشكل الفم من الداخل ، وفي منطقة الذقن يمكن خياطة الجزء السفلي من الكورة بشكل دائري عن طريق الخياطة بالغرز والإبرة والخيط لعمل كورة صغيرة تمثل الذقن ، ويتم عمل الأذن عن طريق حشو قطع صغيرة من الجوارب وخياطتها بشكل الأذن ، لإعطاء التجويفات الخاصة بالأذن عن طريق الغرز بالإبر والخيط ، ثم تركيبها في الجزء الأوسط مكان الأذن الطبيعية ، كما هو موضح في الأشكال التالية :

- استخدام قطعة من القوم والضغط عليها في قبضة اليد حتى تصبح مثل الكرة ، ثم وضعها داخل الجورب وبتشكيل كتلة أخرى من القوم ولصقها على الجانب لتكون الأنف الخاص بالدمية ثم ربط فتحة الجورب ولكن ليس بإحكام ، ثم إدخال الإبرة من الجانب العلوي من الأنف وسحبها قليلاً للخارج على الجانب الآخر لتشكيل جسر الأنف ، كما هو موضح في الأشكال التالية :

- يتم تشكيل الخياشيم بطريقة مماثلة من أسفل الأنف. كما هو موضح في الأشكال التالية :



- يتم تشكيل الخياشيم بطريقة مماثلة من أسفل الأنف ، ثم جعل حلقات الخيط حول الخياشيم ، كما هو موضح في الأشكال التالية :

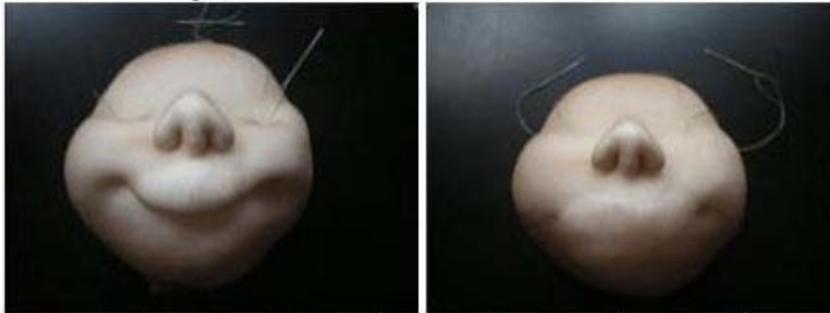


- سحب الحلقات مع تحديد واضح للأنف ومن خلال الفتحة الموجودة أسفل الرأس أضف كتلتين صغيرتين متطابقتين في الأماكن التي يجب أن يكون فيها الخدين ، وقطعة مستطيلة في مكان الفم (<https://minikar.ru/ar/proverbs/>)

kak-sdelat-kuklu-iz-kapronovyh (كيفية عمل الدمية من الجوارب النسائية)، كما هو موضح في الأشكال التالية :



- إدخال الإبرة في المكان الذي يجب أن تكون فيه الراوية اليسرى من القم وإخراجها في مكان العين اليسرى ، ثم شدّها حتى يتم تشكيل الخد ، ثم تكرر نفس الشيء على الجانب الأيمن ، ثم إظهار زوايا الشفاة بتمديد خيط ضيق بشكل ابسامة ، كما هو موضح في الأشكال التالية :



- شد خيطاً آخر تحت الأول لتشكيل الشفة السفلية أثناء كل إجراء بالشفاة ، ثم إدخال الإبرة في تجاويف العين لتشكيل تجاويف العينين بشكل تدريجي ، ثم إدخال الإبرة في منتصف ابسامة وإخراجها في منتصف الشفة العليا ، ثم شد الخيط وتشكيل القوم ومد جسر الأنف ببعض حركات الإبرة نهائياً وإياباً<sup>(١)</sup> ، كما هو موضح في الأشكال التالية :



(١) كيفية عمل الدمية من الجوارب النسائية - <https://mirikar.ru/ar/proverbs/kak-sdelat-iz-khi-iz-kapronovyh> - [.molotok-za-odin-chas-kak](https://molotok-za-odin-chas-kak)



- عمل بؤبؤ للعين باستخدام مسدس الشمع ويمكن أن تحدد شكل العين وملامحها (ناعمة - شريفة ) ، وذلك بإضافة قطعة من الجورب دون حشو لإعطاء الملامح المراد إظهارها ، حيث تتسم العيون الشريفة بالحدة فنقوم بخياطة الجفن بشكل بارز إلى الأعلى ، فيما تكون العيون الناعمة على العكس تماماً فتكون خياطتها إلى الأسفل ، كما هو موضح في الشكل التالي :



- يمكن استخدام الشعر من باروكة للعبة قديمة أو صناعته من خيوط الغزل والخيط بنفس طريقة صنع الدمية <sup>(1)</sup> ، كما هو موضح في الشكل التالي :



<sup>(1)</sup> كيفية عمل الدمية من الجوارب النسيجية - <https://minikar.ru/ar/proverbs/kak-sdelat-kuklu-iz-kapronovyh-iz-kolgotok-za-odin-chas-kak>

## الجزء الثاني : ( الإطار التطبيقي )

الخطط الدراسية لتصميم وتنفيذ ملامح الدمى وإظهار تعابير الوجه :

تنمية المهارات المعرفية للطالبات والتدريب على كيفية تشكيل ملامح الدمى وإظهار تعابير الوجوه المختلفة باستخدام الجوارب النسائية .

الخطوة الدراسية الأولى :

الأهداف السلوكية :

١ - اختيار شكل الدمية حسب الشخصية (ملامح شريرة - عجوز ) للتعرف على التفاصيل الدقيقة للوجه - الأدوات اللازمة لتحديد التفاصيل الدقيقة للوجه - حشو الجوارب بالدجاج الناعم بعد تحديد التفاصيل حسب الشخصية .

الخطوة الدراسية الثانية :

الأهداف السلوكية :

١ - دراسة لتوزيع الملامح بعمل الوجه الدائري .  
٢- تحديد مكان العين وعمل البؤبؤة بمسدس الشمع وهي ثابتة في جميع الدمى ولكن تختلف العيون ( الناعمة - الشريرة ) ، حيث يمكن إضافة قطعة من الجوارب دون حشو لإعطاء الملامح المراد إظهارها ، فنقوم بخياطة الجفن بشكل بارز إلى الأعلى للتعبير عن العيون الشريرة ، والعكس فتكون الخياطة إلى الأسفل لتعطي التعبير عن العيون الناعمة .

الخطوة الدراسية الثالثة :

الأهداف السلوكية :

١ - إظهار خطوط التجاعيد في الوجه ، ثم الانتقال بعدها إلى الأنف باتباع نفس الخطوات السابقة لإعطاء الأنف الشكل المطلوب ، وإن استلزم إضافة قطعة من

القماش المحشو .

٢ - اتباع نفس التقنية مع تحديد الفم والأذن لإظهار الاختلاف بين ملامح الوجوه .

- استخدم المكياج لإعطاء الضوء والظل المطلوبين لإظهار التجاعيد ، فعند استعمال التركيب والغرز والألوان تظهر الملامح ولكن في حالة الرسم والتطريز والألوان تكون الملامح موجودة دون بروز .

### منهجية البحث ونتائجه الإحصائية :

بما أن البحث الحالي يهدف إلى كيفية تشكيل ملامح الدمى وإظهار تعابير الوجوه المختلفة عن طريق استخدام الجوارب النسائية لطالبات قسم الأشغال الفنية بكلية التربية الأساسية ، وقياس فاعلية الخطط المعدة للتدريس بعد تطبيقها على الطالبات الخمسة ، فهو من البحوث التجريبية التي اعتمدت الباحثة فيها على برنامج SPSS وفي ضوء ذلك تم تحليل البيانات على ( ، Statistical package for social sciences ) مستويين ( قبلي - بعدي ) ( الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج ، ٢ )

جدول توزيع درجات الاختبار القبلي على عناصر المادة الثلاثة والنسبة المئوية المخصصة له

درجة الطالبة	القيمة الوزنية	البنود
	٣٠	استخدام الخامات المختلفة من الأقمشة في تصنيع الدمى .
	٣٠	مدى ملائمة هذه الخامات لصناعة الدمى .
	٤٠	مدى الاستفادة من هذه الخامات في توضيح وإظهار ملامح الدمى وتعابير وجهها .
	١٠٠	المجموع الكلي

جدول توزيع درجات الاختبار البعدي على عناصر المادة الثلاثة والنسبة المئوية المخصصة له

درجة الطالب	القيمة الوزنية	البنود
	٣٠	استخدام الجوارب النسائية في تصنيع الدمى .
	٣٠	مدى ملائمة الجوارب النسائية لصناعة الدمى لكونها الأكثر مناسبة .
	٤٠	مدى الاستفادة من الجوارب النسائية لكونها لينة جداً وبها طبقة من البلاستيك تمكنها من التمدد لإظهار ملامح الدمى وتعابير وجهها .
	١٠٠	المجموع الكلي

وتم إجراء الاختبارات من قبل لجنة فنية ثلاثية من أساتذة قسم الأشغال الفنية بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت ، أولهما المستوى الوصفي والهدف منه يتمثل في اختصار البيانات كبيرة الحجم في عدد من المعاملات التي تساعد في وصفها وصفاً دقيقاً ، والمستوى الاستدلالي الذي يهدف إلى تحليل العلاقات المختلفة بين المتغيرات التي تحكم الظاهرة المدروسة .

ويفترض اختبار معادلة ( ت ) أن المتغيرات داخل المجتمع البحثي الذي سحبت منه العينة تتميز بتوزيع معتاد ( طبيعي ) ، كما يفترض أن المجموعات متماثلة في درجات التباين بمعنى تساوي درجات الإنحراف عن المتوسطات بداخلها ، ولتفسير معنوية قيمة " ت " لابد من الاعتماد على قيمتين أخريين هما : درجات الحرية ( Degree of freedom ) ومستوى المعنوية ( Level of significance ) ، ويتم قبول نتيجة اختبار ( ت ) عند مستوى معنوية ( ٠.٠٥ ) فأقل ، أي بنسبة ثقة ٩٥% متوسط درجات الطالبات ومتوسط النسب المئوية في الاختبار القبلي للممتحن الأول

النسبة المئوية لمتوسط الدرجات	متوسط الدرجات	البنود
٣٦.٧	٣٣	استخدام الخامات المختلفة من الأقمشة في تصنيع الدمى .
٤٠	٣٦	مدى ملائمة هذه الخامات لصناعة الدمى .
٣٧.٥	٤٥	مدى الاستفادة من هذه الخامات في توضيح وإظهار ملامح الدمى وتعابير وجهها .
٣٨	٣٨	المجموع الكلي

يوضح الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة بين متوسط الدرجات التي حصلت عليها الطالبات للممتحن الأول في الاختبار القبلي في البنود ( استخدام الخامات المختلفة من الأقمشة في تصنيع الدمى - مدى ملائمة هذه الخامات لصناعة الدمى - مدى الاستفادة من هذه الخامات في توضيح وإظهار ملامح الدمى وتعابير وجهها ) ، حيث يوجد قصور في أداء هذه البنود وذلك لعدم التدريب على البرنامج التجريبي .

متوسط درجات الطالبات ومتوسط النسب المئوية في الاختبار القبلي للممتحن الثاني

النسبة المئوية لمتوسط الدرجات	متوسط الدرجات	البنود
٣٨.٩	٣٥	استخدام الخامات المختلفة من الأقمشة في تصنيع الدمى .
٣٧.٨	٣٤	مدى ملائمة هذه الخامات لصناعة الدمى .
٣٩.٢	٤٧	مدى الاستفادة من هذه الخامات في توضيح وإظهار ملامح الدمى وتعابير وجهها .
٣٨.٦	٣٨.٦	المجموع الكلي

- يوضح الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة بين متوسط الدرجات التي حصلت عليها الطالبات للممتحن الثاني في الاختبار القبلي في البنود ( استخدام الخامات المختلفة من الأقمشة في تصنيع الدمى - مدى ملائمة هذه الخامات لصناعة الدمى - مدى الاستفادة من هذه الخامات في توضيح وإظهار ملامح الدمى

وتعابير وجهها ) ، حيث يوجد قصور في أداء هذه البنود وذلك لعدم التدريب على البرنامج التجريبي .

متوسط درجات الطالبات ومتوسط النسب المئوية في الاختبار القبلي للممتحن الثالث

النسبة المئوية لمتوسط الدرجات	متوسط الدرجات	البنود
٣٦.٧	٣٣	استخدام الخامات المختلفة من الأقمشة في تصنيع الدمي .
٤٠.٦	٣٦.٥	مدى ملائمة هذه الخامات لصناعة الدمي .
٣٦.٧	٤٤	مدى الاستفادة من هذه الخامات في توضيح وإظهار ملامح الدمي وتعابير وجهها .
٣٧.٨	٣٧.٨	المجموع الكلي

يوضح الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة بين متوسط الدرجات التي حصلت عليها الطالبات للممتحن الثالث في الاختبار القبلي في البنود ( استخدام الخامات المختلفة من الأقمشة في تصنيع الدمي - مدى ملائمة هذه الخامات الصناعة الدمي - مدى الاستفادة من هذه الخامات في توضيح وإظهار ملامح الدمي وتعابير وجهها ) ، حيث يوجد قصور في أداء هذه البنود وذلك لعدم التدريب على البرنامج التجريبي .

الدمي وتعابير وجهها ) ، ويلاحظ أن تأثير التدريبات أدى إلى ارتفاع مستوى الطالبات في التدريب على البرنامج التجريبي .

متوسط درجات الطالبات ومتوسط النسب المئوية في الاختبار البعدي

للممتحن الثالث

النسبة المئوية لمتوسط الدرجات	متوسط الدرجات	البنود
٩٢.٢	٨٣	استخدام الجوارب النسائية في تصنيع الدمي .
٩١.٧	٨٢.٥	مدى ملائمة الجوارب النسائية لصناعة الدمي لكونها الأكثر مناسبة .
٩٤.٦	١١٣.٥	مدى الاستفادة من الجوارب النسائية لكونها لينة جداً وبها طبقة من البلاستيك تمكنها من التمدد لإظهار ملامح الدمي وتعابير وجهها .
٩٣	٩٣	المجموع الكلي

يوضح الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة بين متوسط الدرجات التي حصلت عليها الطالبات للممتحن الثالث في الاختبار البعدي في البنود ( استخدام الجوارب النسائية في تصنيع الدمى - مدى ملائمة الجوارب النسائية لصناعة الدمى لكونها الأكثر مناسبة - مدى الاستفادة من الجوارب النسائية لكونها لينة جداً وبها طبقة من البلاستيك تمكنها من التمدد لإظهار ملامح الدمى وتعابير وجهها ) ، ويلاحظ أن تأثير التدريبات أدى إلى ارتفاع مستوى الطالبات في التدريب على البرنامج التجريبي .

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ( ت ) ومستوى دلالتها

بين الاختبارين القبلي والبعدي في بنود الاختبار

مستوى الدلالة	قيمة ( ت )	د . ح	الانحراف المعياري		المتوسط الحسابي	
			بعدي	قبلي	بعدي	قبلي
...	١٠.٥	٢	١٧.٦	٦.٢	٩١.٧	٣٨
...	٩.٣	٢	١٨.٣	٧.٢	٩١.٨	٣٨.٧
...	١١.٧	٢	١٧.٨	٥.٦	٩٣	٣٧.٨

يوضح الجدول السابق متوسط الدرجات والانحراف المعياري ودرجة الحرية وقيمة ( ت ) ومستوى دلالتها التي حصلت عليها الطالبات في الاختبارين القبلي والبعدي للممتحنين الثالث وقد تبين أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في متوسط الدرجات ، مما يدل أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين الدرجات التي حصلت عليها الطالبات في الاختبارين ، وكانت هناك فروق واضحة في الاختبار البعدي وذلك بعد تطبيق البرنامج التجريبي ، حيث نستخلص مما سبق اثبات صحة فرض البحث والذي يعتمد على تطبيق البرنامج التجريبي ، حيث يوجد ارتفاع في مستوى الأداء في الاختبار البعدي

### تفسير النتائج الإحصائية :

بتقديم تجربة البحث وملاحظة مستوى الطالبات في الاختبارين القبلي والبعدي

، وبعد تطبيق المتغير التجريبي بالنسبة للمحتوى ، حيث أن مجتمع الأصل الذي أجريت عليه التجربة مكون من خمسة طالبات ، وباختبارهم وتحديد مستواهم وعلى مدى اختبارين قبلي وبعدي جاءت نتائج الاختبارات المعنوية باستخدام قيمة ( ت ) للفرق بين متوسطين ، وفي معظم الحالات كانت قيمة ( ت ) أكبر من القيم النظرية ، مما يؤكد على أن استخدم الجوارب النسائية تتيح مساحة من الحرية لإظهار الوجوه التعبيرية للدمي وظهر ذلك في نتائج الاختبار البعدي ، ومن هنا يمكننا القول بأن هناك نسبة ثقة %١٠٠ لكل العناصر ، وذلك طبقاً لدرجات المعنوية الموضحة بالجدول السابق ، مما يؤكد صحة الفرض الذي ارتكز عليه البحث .

### صور اعمال الطالبات



## قائمة المراجع :

### أولاً : الكتب

- ١- الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج : محاسبة ( مقدمة في الإحصاء ) ، المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ، المملكة العربية السعودية ، ١٦١ إحص ، دت
- ٢- دني بوردا : الدمى المتحركة وعالم الأطفال ، ترجمة : نجلا جريصاتي خوري ، دار المثلث ، بيروت ، ١٩٨١ م .
- ٣- زكريا إبراهيم : مشكلة الفن ، دار مصر للطباعة ، القاهرة ، ١٩٧٧ م .
- ٤- عبد الغني الشال : عروس المولد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٦٧ م .

### ثانياً : الرسائل العلمية

- ٥- أسامة محمد علي حسن : الفلسفة الوظيفية وأثرها على تشكيل الدمى المتحركة كمدخل لتدريس الأشغال الفنية ، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م .
- ٦- أماني سليمان : العروسة الشعبية في مصر ومدى الإفادة منها في المجالات المعرفية المرتبطة بالأشكال الفنية ، رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٥ م .
- ٧- ليلي حسن علام : مدارس لبعض اللعب الشعبية في مصر حالياً وقيمتها التربوية ، رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧١ م .

### ثالثاً : المراجع الأجنبية

- 8- Chronicle Books, ImageBooks, Meagan Bennett: Little Puppy: Finger Puppet Book (Puppet Book for Baby, Little Dog Board Book), 2007.

### رابعاً : المواقع الإلكترونية

- 9- دمىة 1 /<https://www.marefa.org>
- 10- دمىة متحركة /[https://ar.wikipedia.org/wiki/دمىة\\_متحركة](https://ar.wikipedia.org/wiki/دمىة_متحركة)
- 11- / صور\_دمى\_الأصابع -[https://www.google.com/search?q=صور\\_دمى\\_الأصابع](https://www.google.com/search?q=صور_دمى_الأصابع)
- 12- / صور\_دمى\_المابيت -[https://www.google.com/search?q=صور\\_دمى\\_المابيت](https://www.google.com/search?q=صور_دمى_المابيت)
- 13- ه - صنع دمىة من الجوارب /<https://www.mawdoo3.com>
- 14- ٦- دمى قفازية /<https://www.pinterest.com/pin/787637422316193155>  
- كيفية عمل الدمىة من الجوارب النسائية -<https://minikar.ru/ar/proverbs/kak>
- 15- /[sdelat-kuklu-iz-kapronovyh-kolgotok-za-odin-chas-kak](https://sdelat-kuklu-iz-kapronovyh-kolgotok-za-odin-chas-kak)



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (46) P (3)

April 2025

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology