

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)  
Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)  
Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ش/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egvjournals@sedu.asu.edu.eg](mailto:egvjournals@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٦)، الجزء الثالث

أبريل ٢٠٢٥

(\* ) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

وبسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "ارسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معاميل التأثير  
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

الجزء الثاني :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- أثر الدلالات البصرية والأسس المنظمة لها في التصميم المسرحي  
٥٨٧ " دراسة تحليلية "
- أثر استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي على تنمية  
٦٠٩ مهارات إنتاج الفيديو الرقمي لدى أخصائيات التعليم الإلكتروني  
ا.م.د/ أمجاد طارق مجلد
- معالجات مستحدثة بالأكسدة لتحقيق الإثراء اللوني للأسطح  
المعدنية  
٦٥٥ ا.م.د/ خالد الهيلم الزومان  
د/ أمال خلف داود الخالدي
- برنامج مقترح لتدريس مقرر التصوير لدى طالبات التربية  
٦٧٧ الأساسية لإثراء التعبير الفني بالاستفادة من دراسة القضايا  
الاجتماعية والإنسانية في المجتمع  
ا.م.د/ عبير عبد الله طالب الكندري
- كيفية تشكيل ملامح الدمى وإظهار تعابير الوجوه المختلفة عن  
٧٢٩ طريق استخدام الجوارب النسائية في مقرر الأشغال الفنية لطلبة  
كلية التربية الأساسية في دولة الكويت  
ا.م.د/ ليلي عيسى علي محمد البلوشي
- الصياغات الجمالية والتعبيرية لمشاهد من الحياة اليومية في  
التصوير الحديث لإثراء التعبير الفني لطلاب مرحلة التعليم  
الأساسي  
٧٥٣ ا.د/ سالي محمد علي شبل  
د/ عمرو يحيى احمد عبد الحميد  
ا/ إسراء محمد عبد الجواد فاضل
- الخصائص السيكومترية لمقياس الثقة بالنفس لدى التلاميذ ذوي  
صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية  
٧٦٧ ا.د/ نادية السيد الحسيني  
د/ احمد محمد عبد السلام  
ا/ أسماء عبد الحكيم عبد الحميد

### تابع محتويات العدد

- استخدام نظرية مكارثي لتحسين التحصيل الموسيقي لتلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت  
٧٩٩ ا.د/ عنايات محمد خليل  
ا.د/ مرام جلال توفيق  
ا/ محمد متعب عبد الله ناصر السعد
- تدريبات غنائية مبتكرة لتحسين أداء الضروب العربية في مادة الإيقاع الحركي لطالبات التربية الرياضية  
٨٢٥ ا.د/ مرام جلال توفيق زكي  
ا.د/ إخلاص نور الدين عبد الظاهر  
ا/ مروة محمد زاهر غانم  
ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :
- Physicochemical Properties, Phytochemical, and Anticancer Activity of Skimmed Buffalo, whole Cow, and Camel Yoghurts  
137  
**Prof. Usama El-Sayed Mostafa**  
**Prof. Ragia Omar Mohamed**  
**A. Prof. Amr A. Nassrallah**  
**Walaa Salah El-Dein Badawy**

تدريبات غنائية مبتكرة لتحسين أداء  
الضروب العربية في مادة الإيقاع الحركي  
لطالبات التربية الرياضية

---

أ.د / مرام جلال توفيق زكي (١)

---

أ.د / إخلاص نور الدين عبد الظاهر (٢)

---

أ / مروة محمد زاهر غانم (٣)

---

(١) أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ التعبير الحركي والإيقاع المتفرغ ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان.

(٣) باحثة بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

## تدريبات غنائية مبتكرة لتحسين أداء الضروب العربية في مادة الإيقاع الحركي لطالبات التربية الرياضية

د.م/ مرام جلال توفيق زكي

د.م/ إخلاص نور الدين عبد الظاهر

م.م/ مروة محمد زاهر غانم

### ملخص:

هدفت الدراسة إلى ابتكار تدريبات غنائية لتحسين أداء طالبات التربية الرياضية في الضروب العربية في مادة الإيقاع الحركي، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي لوصف وتحليل الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بها، وشرح المفاهيم النظرية، وتكونت العينة من (٢٠) طالبة من الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، وأعدت أدوات تمثلت في استمارة استبيان لمعرفة رأي المتخصصين والخبراء في الإيقاع الحركي في التدريبات والجلسات المقترحة، وتم التوصل إلى نتائج مفادها: أن استخدام التدريبات الغنائية يمكن أن يحسن أداء طالبات التربية الرياضية للضروب العربية في مادة الإيقاع الحركي.  
الكلمات الدالة : تدريبات غنائية ، الضروب العربية ، الإيقاع الحركي..

### Abstract:

**Title:** Innovative Singing Exercises to Improve the Performance of Arabic Forms in the Eurhythmic Subject for Female Physical Education Students

**Authors:** Maram Galal Tawfik Zaki, Ekhlal Nouredine Abdelzاهر, Marwa Mohamed Zaher Ghanem

The study aimed to devise singing exercises to improve the performance of female students in Physical Education in Arab rhythm in the subject of Eurhythmic. The researcher used the descriptive approach to describe and analyse previous studies and related research, explain theoretical concepts. The sample consisted of 20 female students from the First Division of the College of Sports Education for Girls, Helwan University. Tools were prepared in a questionnaire form to determine the opinion of specialists and experts in Eurhythmic in the proposed trainings and sessions. The results were obtained: the use of singing exercises could improve the performance of female students in sports education for Arabic rhythms in the subject of Eurhythmic.

**Keywords:** Innovative Singing, Arabic Forms, Eurhythmic Subject

## المقدمة:

الموسيقى لغة واحدة مهما كانت ماهيتها سواء شرقية أو غربية، ويأتي الاختلاف فقط من اختلاف الشعوب وثقافتها، وهي علم انسجام النغم والأصوات وتعتبر جزء من حضارة البشر، إنها لغة ليست منطوقة فقط وإنما منغمة أيضاً، فلكل مجتمع لغته الخاصة والمميزة له إذ يمكن من خلالها التواصل مع أفرادها، وللموسيقى مكونين أساسيين هما النغم والإيقاع، وإذا نظرنا إلى حياتنا العامة نجدها تسير بإيقاعات مختلفة لا تتقطع فلحديثنا إيقاع و لخطواتنا إيقاع منتظم، وقد لاحظ الموسيقي السويسري إميل جاك دالكروز أثناء عمله في كونسيرفاتوار جنيف أن الطلاب يؤدون التمارين الهارمونية بطريقة حسابية بعيدة عن الإحساس ومن هذا بدأ يفكر في وضع علم جديد يهتم بالإحساس و التعبير الموسيقي وهو الإيقاع الحركي، وله الفضل أن هذا العلم بات يدرس ضمن مناهج التربية الموسيقية في مختلف بلدان العالم. (الباحثة)

ويهدف الإيقاع الحركي إلى تدريب الجسم على ملازمة ما يسمع من موسيقى بالحركة، أي إيجاد توافق بين السمع وعضلات الجسم وأوضح مثال على ذلك الرقص بأنواعه، وعملية تدريب الفرد على الإيقاع الحركي تبنى على تكرار عدد الأفعال النفسية والعضلية حيث يتطلب أداء هذه الأفعال استجابة سريعة من أعضاء الجسم للأوامر أو المثيرات الصادرة من الجهاز العصبي، والإيقاع الحركي يستثير الذكاء والقدرة على التركيز وينمي ملكة التذوق والإحساس والتوافق، وشاع استخدام هذا المصطلح منذ زمن بعيد وقد ظهرت العديد من الآراء في تفسيره في مجال الحركة. (تسليم عوض، ٢٠٢٠: ١٧٩)

وتعتبر الإيقاعات والضروب العربية عنصر هام تعتمد عليه ألحان الموسيقى العربية ويعتبرها البعض لغة في حد ذاتها يصاغ عليها الألحان العربية، بأزمة وألوان مختلفة لتعطيها الشخصية المميزة للمؤلفة الموسيقية العربية ، سواء كانت آلية أو غنائية فالإيقاعات والضروب تتكون من وحدات وأشكال إيقاعية مختلفة، وهي

المستخدمة في مختلف الضروب، ويختلف الإيقاع عن الآخر في ترتيب وزمن هذه الأشكال وأسلوب تقديم وتأخير النبر القوي والنبر الضعيف. (قدي سرور، ١٩٨٩: ٢١٣)

ومادة الإيقاع الحركي مادة أساسية في كلية التربية الرياضية للبنات إذ تقوم الطالبات بدراستها بالسنة الأولى بالكلية، ولأهمية هذه المادة كان من الضروري البحث عن ما يفيد في تحسين أداء الطالبات فيها، وقد رأت الباحثة أنه قد يكون من المفيد استخدام بعض التدريبات الغنائية المبتكرة باستخدام بعض الضروب العربية في تحسين أدائهن في المادة.

### مشكلة الدراسة:

من خلال عمل الباحثة كمدرس لمادة الإيقاع الحركي بكلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، وعضو في لجان امتحانات المادة، واطلاعها على بعض الدراسات والبحوث السابقة، لاحظت وجود ضعف لدى طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بالتعبير الحركي أثناء أدائهن التمارين الخاصة بالضروب العربية كالسماعي الثقيل، السماعي الدارج، المصمودي الكبير والصغير، المقررة في مادة الإيقاع الحركي، مما دعا للتفكير في إمكانية الاستفادة من بعض التدريبات الغنائية المبتكرة لتحسين مستوى أدائهن في المادة.

### تساؤلات الدراسة:

- ما فاعلية التدريبات الغنائية المبتكرة باستخدام بعض الضروب العربية في تحسين أداء طالبات التربية الرياضية في مادة الإيقاع الحركي؟

### أهداف الدراسة:

- ابتكار تدريبات غنائية لتحسين الاداء الحركي لطالبات التربية الرياضية للضروب العربية في مادة الإيقاع الحركي.

- تحسين الاداء الحركي لطالبات التربية الرياضية في مادة الإيقاع الحركي.

### أهمية الدراسة:

قد تفيد الدراسة في:

- رفع كفاءة طالبات التربية الرياضية في أدائهن للضروب العربية.
- مساعدة القائمين بتدريس مادة الإيقاع الحركي في استخدام بعض الأساليب المتنوعة في تدريس المادة.
- تخريج طالبات لديهن القدرة على تحقيق متطلبات سوق العمل كمعلمات لمادة التربية الرياضية.

### حدود الدراسة:

- الحدود المكانية: كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان.
- الحدود الزمنية: العام الجامعي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤
- الحدود الموضوعية : الضروب العربية

### إجراءات الدراسة:

#### ١- منهج الدراسة:

تتبع الدراسة المنهج شبه التجريبي (Quasi-Experimental) هو تصميم يشبه إلى حد ما المنهج التجريبي ولكنه يفنقر إلى المكون الرئيسي وهو التخصيص العشوائي. غالبًا ما يشار إليها على أنها تجارب "غير مضبوطة أو مشتتة" لأنها تخالف رؤى الأصوليين التجريبيين، مثل التجربة الحقيقية (المنهج التجريبي)، يهدف المنهج شبه التجريبي إلى إنشاء علاقة سبب ونتيجة بين متغير مستقل ومتغير تابع. ومع ذلك، على عكس التجربة الحقيقية ، لا يعتمد المنهج شبه التجريبي على التخصيص العشوائي بل يتم تخصيص الموضوعات للمجموعات بناءً على معايير غير عشوائية.(محمد تيسير، ٢٠٢١: ٦)

## ٢- عينة الدراسة:

- تكونت عينة البحث من (٢٠) طالبة من الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية، جامعة حلوان.
- بعض الضروب العربية وهي (السماعي الثقيل - السماعي الدارج - المصمودي الكبير والصغير)

## ٣- أدوات الدراسة:

- استطلاع رأي السادة الخبراء والمتخصصين في الإيقاع الحركي في مدى ملائمة التدريبات الغنائية والجلسات المقترحة لتحقيق هدف البحث

## مصطلحات الدراسة:

### ١- الأداء Performance

"إنجاز يتم باستخدام الفرد لإمكاناته الجسمية، العقلية أو النفسية، ومستوى الأداء هو بمثابة مستويات أو معايير يتم العمل وفقها، والأداء الحركي هو إنجاز عمل بسلوك حركي". (حسن شحاتة: زينب النجار، ٢٠٠٣: ٢٩)

\*وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: "إنجاز طالبات التربية الرياضية لتمارين وتشكيلات الإيقاع الحركي المتضمنة الضروب العربية".

### ٢- الضروب العربية Arabic rhythmic forms

"الشكل الخارجي الذي يضبط القطعة الموسيقية ويتماشى معها، أي أنه مجموعة نقرات متنوعة القوة والضعف مختلفة النبرات تُضبط أزمونها وتتوالى حسب نوع الضرب. (نضال عبيدات، ٢٠١٧: ٢٣٧)

\*وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: "الإطار الخارجي للمقطوعة الموسيقية العربية المنوط به ضبطها من حيث السرعة والزمن، وهي عبارة عن مجموعة نقرات

متنوعة في القوة والضعف وسكتات زمنية، تدرسها طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية ضمن مادة الإيقاع الحركي".

### ٣- الإيقاع الحركي Eurhythmic

"علم وفن في آنٍ واحد مبني على الإحساس والإدراك و الأداء يخلق اندماجاً تاماً بين الذهن والسمع وأعضاء الجسم، وممارسة الفرد للإيقاع الحركي تقوم على تكرار عدد من الأفعال النفسية والعضلية المتتالية في البساطة، وأداء هذه الأفعال يتطلب إدراكاً و استجابة سريعة بين أعضاء الجسم و الأوامر الصادرة إليها من المراكز الحسية والعصبية في المخ". (أميمة أمين، عائشة سليم، ٢٠٠٢: ٥)

\***وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه:** " حركات إيقاعية منتظمة تنمي الإحساس بالزمن، ومن ضمنها تمارينات تعتمد على الضروب العربية، وتعتبر مادة الإيقاع الحركي مادة أساسية تقوم طالبات كليات التربية الرياضية بدراستها خلال السنة الأولى".

### ٤- طالبات التربية الرياضية Physical Education Students

"طالبات حاصلات على شهادة إتمام الدراسة الثانوية وتم قبولهن بكليات التربية الرياضية بعد اجتياز اختبارات القدرات الرياضية والجسمية ويتم إعدادهن وتأهيلهن للعمل كمعلمات لمادة التربية الرياضية بالمراحل التعليمية المختلفة". (تعريف الباحثة)

\***وتعرفهن الباحثة إجرائياً بأنهن:** "طالبات جامعات التحقن بكلية التربية الرياضية بعد اختبار قدراتهن الرياضية والجسدية، ويقمن بدراسة مادة الإيقاع الحركي بالسنة الأولى".

### الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالدراسة:

قامت الباحثة بتقسيم الدراسات والبحوث السابقة إلى ثلاثة محاور هي:

المحور الأول: الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت موضوع الضروب العربية

المحور الثاني: الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت موضوع الإيقاع الحركي

المحور الثالث: الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت موضوع الإيقاع الحركي في مجال التربية الرياضية

المحور الأول: دراسات وبحوث سابقة تناولت موضوع الضروب العربية:

١ - دراسة سميرة أحمد عسكر (٢٠١٥)

بعنوان: دراسة تحليلية إيقاعية لبعض المؤلفات الغنائية التي استخدمت الضروب المبتكرة حديثاً

هدفت الدراسة إلى التعرف على المؤلفات المصرية الآلية والغنائية المتضمنة للضروب المبتكرة حديثاً، وتظهير الضروب المبتكرة وتدريبها في المعاهد والكليات الموسيقية المتخصصة، وتم استخدام المنهج الوصفي، وتكونت العينة من بعض المؤلفات الموسيقية المصرية الآلية والغنائية، وتوصلت الباحثة إلى نتائج منها: أضاف ابتكار الضروب الحديثة لوناً مميزاً من النقرات الإيقاعية المعاصرة التي أضافت طابع لحني إيقاعي مميز للموسيقى العربية.

٢ - دراسة أمنية محمد علي (٢٠٢٣)

بعنوان: تدريبات صولفائية مبتكرة علي بعض الضروب و المقامات المستوحاة من قالب الموشح

هدفت الدراسة إلى التعرف علي بعض الضروب والإيقاعات العربية المستوحاة من قالب الموشح واستنباط تدريبات صولفائية مبتكرة علي بعض الضروب والمقامات المستوحاة من هذا القالب، وأتبع المنهج الوصفي ( تحليل

المحتوى)، وتكونت العينة من ثلاث موشحات هي موشح بسم الزهر، ونبه الندمان صاح، وبدت من الخدر، وكانت النتائج كالتالي: تم تحليل الضروب والمقامات المستوحاة من قالب الموشح ، وأنه من الممكن استنباط تدريبات صولفائية مبتكرة علي بعض تلك الضروب والمقامات.

**المحور الثاني: دراسات وبحوث سابقة تناولت تحسين مادة الإيقاع الحركي:**

#### ١- بحث يارا محمد إمام (٢٠٢١)

**بعنوان: طريقة مبتكرة لتحسين أداء العلامات الإيقاعية في مادة الإيقاع الحركي لدى طالب كلية التربية النوعية**

هدف البحث إلى تحسين أداء العلامات الإيقاعية في مادة الإيقاع الحركي لدى طالب كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، وذلك بطريقة مبتكرة، واتبعت الباحثة كل من المنهج الوصفي، وشبه التجريبي، وتكونت العينة من مجموعة واحدة من طلاب قسم التربية الموسيقية قوامها (٣٠) طالباً وطالبة، وأعدت أدوات عبارة عن بطاقة ملاحظة قبلي/بعدي لملاحظة أداء الطلاب، وتم التوصل لنتائج مفادها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى أداء الطلاب لصالح الأداء البعدي.

#### ٢- بحث ولاء الطاهر (٢٠٢٢)

**بعنوان: فاعلية استخدام استراتيجية التعلم للإيقاع في تنمية أداء الإيقاع الحركي والاتجاه نحو المادة للطلاب المتعثرين في الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية**

هدف البحث إلى استخدام استراتيجية التعلم للإيقاع لتحسين الأداء في مقرر الإيقاع الحركي لدى طلاب الفرقة الأولى قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بجامعة جنوب الوادي. واتبعت الباحثة المنهج التجريبي، وتم إعداد أدوات عبارة عن اختبار تحصيلي قبلي/بعدي لقياس مستوى أداء الطلاب في الإيقاع الحركي، وتكونت

العينة من (٤٠) طالب وطالبة بالفرقة الأولى بكلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي وتم تقسيمهم لمجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية، وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في اختبار بعض بنود دروس مقرر الإيقاع الحركي (الشفوية والتطبيقية) ودرجات مقياس الاتجاه نحو المادة في كل من القياسين القبلي والبعدي.

**المحور الثالث: دراسات وبحوث سابقة تناولت الإيقاع الحركي في مجال التربية الرياضية:**

١ - بحث كايريازيس وآخرون Kyriazis & others (٢٠١٧)

### **Effects of a Music–Movement Program in Elementary School Physical Education**

**بعنوان: أثر برنامج قائم على الإيقاع الحركي لتحسين القدرة الإيقاعية في دروس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الابتدائية**

**هدف البحث إلى تطوير برنامج قائم على تدريبات موسيقية وتمارين إيقاع حركي قصيرة، وقياس فعاليتها في تحسين القدرة الإيقاعية في مادة التربية الرياضية لتلاميذ المدارس الابتدائية، واستخدم المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٢٤٥) تلميذ من المرحلة الابتدائية وتم تقسيمهم لمجموعتين ضابطة وتجريبية، وأعدت أدوات عبارة عن بطاقات الملاحظة، وتم التوصل إلى نتائج مفادها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى أداء كل من المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية، وفعالية برنامج الحركة الموسيقية على تحسين القدرة الإيقاعية للتلاميذ.**

٢ - بحث أسماء أحمد صالح (٢٠٢٠)

**بعنوان: فعالية برنامج تعليمي باستخدام الإيقاع السمعي والحركي على مستوى الأداء المهاري لسباحة الزحف الأمامية لطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بالإسكندرية**

**هدف** البحث إلى قياس فعالية برنامج تعليمي باستخدام الإيقاع السمعي والحركي على مستوى الأداء المهارى لسباحة الزحف الأمامية لطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بالإسكندرية، واستُخدم المنهج التجريبي، وكانت العينة عبارة عن مجموعة من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية، قوامها (٤٠) طالبة تم تقسيمهن لمجموعتين ضابطة وتجريبية، أما الأدوات فكانت بطاقة ملاحظة لتقييم مستوى الأداء المهارى لسباحة الزحف الأمامية، واختبار القدرات البدنية، وتم الحصول على نتائج مفادها: وجود فروق دالة إحصائياً بين مستوى المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية.

### الإطار النظري:

#### أولاً: الأداء:

يقصد بالأداء الأعمال التي تتطلب تكيفات عضلية دقيقة وخاصة حين تشمل مجموعة عضلية أكبر، ولها أهمية حين يكون المطلوب أن تكون هذه التكيفات سريعة ودقيقة. (فؤاد أبو حطب، ١٩٩٠: ٣٤٧)

وهو ما يصدر عن الفرد من سلوك لفظي أو مهاري، وهو يستند إلى خلفية معرفية ووجدانية معينة، وهذا الأداء يكون عادةً على مستوى معين يظهر فيه قدرته على أداء عمل. (أحمد اللقاني: علي الجمل، ١٩٩٩: ١٠٦)

وعُرف بأنه: "درجة تحقيق وإتمام المهام المكونة لوظيفة الفرد، وهو يعكس الكيفية التي يحقق أو يشبع بها الفرد متطلبات الوظيفة وغالباً ما يحدث لبس أو تداخل بين الأداء والجهد، فالجهد يشير إلى الطاقة المبذولة، أما الأداء فيقاس على أساس النتائج التي حققها الفرد. (راوية حسن، ٢٠٠١: ٢٠٢)

وفي تعريف محمد سعيد سلطان للأداء رأى أنه: "المفهوم الذي يعبر عن الأثر الصافي لجهود الفرد التي تبدأ بالقدرات وإدراك الدور أو المهام، والذي يشير إلى درجة تحقيق وإتمام المهام المكونة لوظيفة الفرد. (محمد سلطان، ٢٠٠٣: ٢١٩)

وعرف كمال زيتون الأداء بأنه: السلوك الملاحظ في موقف معين، وتعلم يستدل عليه من ملاحظة أداء الفرد. (كمال زيتون، ٢٠٠٩: ٥٦)

### نشأة مفهوم الأداء الموسيقي:

ظهر مفهوم المؤدي الموسيقي بصورته الجلية في أوروبا خلال القرن التاسع عشر، وقد رُسم في تلك الحقبة حد واضح بين المؤلف والمؤدي ليكون لكل منهما مهمة واضحة محددة، ففي عصر الباروك أو العصر الكلاسيكي كان المؤلف ذاته مؤدياً متمكناً في فهم خصائص عدد من الآلات، كما كان حال يوهان سيباستيان باخ، دومينيكو سكارلاتي، فولفجانج أماديوس موتسارت، لودفيغ فان بيتهوفن، لكن تبدل المعطيات الاجتماعية والسياسية في أوروبا كان له انعكاسات جلية وعميقة على المستوى الفني أيضاً، فمع بدايات القرن التاسع عشر حدثت عملية انتشار الممارسات الموسيقية ولم تعد ممارستها حكراً على الأرستقراطيين ولم يعد مريدوها من طبقة النبلاء والبرجوازية فحسب، بل خرجت من الصالونات الخاصة لتتلقها المؤسسات والأكاديميات التي تعنى بتنشئة الموسيقيين المحترفين، كما بدأت صالات العروض الموسيقية بالانتشار وبالانتساع ويكمن دورها المهم في استقطاب عدد أكبر من العازفين والجمهور على حد سواء، من جهة أخرى ومع ازدياد تعقيد الأعمال الموسيقية وتعقيد الآلات أيضاً كنتيجة حتمية للمسار التطوري الذي سلكته الموسيقى الكلاسيكية الغربية، بات من الضروري تهيئة موسيقيين اختصاصيين ذوي قدرة تقنية وفنية عالية تؤهلهم لأداء هذه الأعمال ولترويض الصعوبات التي باتت تطرحها آلاتهم، وإن كان مؤلفو الباروك أو غيرهم من الكلاسيكيين قد جمعوا بين المهارة في التأليف والأداء، فلم يعد هذا حال كثير من مؤلفي الرومانسية، فباستثناء بعضهم كفرديريك شوبان، وفرانز ليست، على سبيل المثال سنجد فرانز شوبرت بقدرات أدائية محدودة، وروبيرت شومان أوكل مهمة أداء كثير من أعماله المعقدة لزوجته عازفة البيانو الماهرة والمؤلفة المغمورة كلارا شومان، كما لم يتمتع يوهان برامز، بيتر

تشايكوفسكي أو غيرهم على الرغم من درايتهم العميقة بالآلات التي كتبوا لها بسمعة كونهم عازفين أو مؤدين متميزين. (سماء سليمان، ٢٠١٩: ٢٠، ١٩)

### ثانياً: الضروب العربية.

تبنى الموسيقى العربية من ناحية الإيقاع على أوزان موسيقية تسمى الضروب أو الأصول ومن هذه الأوزان ما يتفق مع أوزان الموسيقى الغربية، وتوجد في الموسيقى العربية علاوة على هذه الأوزان أوزان أخرى تختلف اختلافاً بيناً عن تلك المستخدمة في الموسيقى الغربية أي زيادة على أنها تتبع في سيرها حركة موزونة مستمرة فإنها مقيدة كذلك بعدد معين من الحركات يطلق عليها "الدُم" و"التَّك" في كل ضرب وتتكسر إعادة توقيع هذا العدد المقرر من الحركات في الوزن. (مخلص، ٢٠٠٣: ٢١١)

والموسيقى تستمد ألحانها من المقامات وإيقاعاتها من الضروب الإيقاعية، فيطلق على الموسيقى فن الزمن أي الفن الذي يعتمد في بنائه على أزمنة محددة تظهر في التنوع الإيقاعي، لذا قد يكون من المفيد لدارسيها الاهتمام بدراسة عنصر الزمن باعتباره جوهرها إلى جانب عنصر اللحن. (هشام العربي، ٢٠٠٦: ٢)

وعرف مخلص محمود الضروب العربية بأنها: " تتابع نقرات مختلفة فيما بينها تختلف من حيث القوة والضعف ويرمز للنبر القوي بكلمة دُم والنبر الضعيف بكلمة تَك. (مخلص، ٢٠٠٣: ٢١١)

ورأى خالد المجرب، حسين عبد الرضا أنها: " تتابع نقرات ذات أزمنة خاصة تختلف فيما بينها من حيث القوة والضعف (دُم، تَك) ". (خالد المجرب، ٢٠٠٦: ٩٦)

وعُرفت أيضاً الضروب العربية على أنها: " جملة نقرات متنوعة القوة والضعف مختلفة النبرات تضبط أزمنتها وتتوالى حسب نظام معين ". (سميرة عسكر، ٢٠١٥: ١٧٦)

## أهمية الضروب العربية:

تأتي أهمية الضروب الإيقاعية في الموسيقى من الدور الذي تلعبه في تنظيم لأشكال الموسيقى داخلياً، ومن تنظيم للأداء خارجياً، حيث يعتمد أداء القطع الموسيقية على توحيد النبر، كما تأتي أهمية الضروب الإيقاعية في الموسيقى باعتبارها إحدى الوسائل الفنية التعبيرية التي تكشف عن المضمون والشكل والأسلوب والقالب وغيرها من خصوصيات العمل الموسيقي، بالإضافة إلى امتلاكها إمكانيات واسعة للتأثير الانفعالي في المستمع. (نضال عبيدات، ٢٠١٧: ٢٣٧)

## أنواع الضروب العربية:

تنقسم الضروب العربية إلى نوعان كالتالي:

١- بسيط: ميزان وحداته ثنائية التقسيم وهو ما تقبل وحداته القسمة على اثنين مثل  $(\frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{2}{4})$ .

٢- الضرب المركب: ميزان وحداته ثلاثية التقسيم وهو ما تقبل وحداته القسمة على ثلاثة مثل  $(\frac{12}{8} \frac{9}{8} \frac{6}{8})$

٣- الاعرج: وهو ما تجتمع فيه الوحدات ثنائية وثلاثية التقسيم بالمازورة الواحدة مثل  $(\frac{5}{8} \frac{7}{8} \frac{11}{8})$

وبناءً على ما سبق فإن للضروب الإيقاعية العربية أشكالاً كثيرة تبعاً للتصنيفات السابقة، وهذه الضروب منتشرة في العالم بشكل عام، ويمكن القول إن لكل شعب ضرباً إيقاعية خاصة به تميزه عن غيره من الشعوب، فعلى سبيل المثال نجد دول الخليج لها ضربات إيقاعية خاصة تختلف إلى حد كبير عن الضروب الإيقاعية المنتشرة في مصر وبلاد الشام والمغرب العربي، ومن هنا جاء التنوع والثراء في تلك الضروب. (نضال عبيدات، ٢٠١٧: ٢٣٧)

**ثالثاً: الإيقاع الحركي:**

الإيقاع الحركي يُعتبر الإيقاع الموسيقي المصاحب للحركة والذي يُمكن الجهاز التنفسي و الجهاز الدوري من العمل بكفاءة عالية، فان مجرد الإحساس بإيقاع الحركة والمشي معه يعطي التنفس راحة تبعث على تنظيم ما يؤديه الفرد من حركات، مما يسهل معه أداء الحركات الصعبة، وإن أداء الحركة بالمصاحبة الموسيقية له أثره الواضح على الجهاز العصبي، فالعمل الإيقاعي وسيلة للتحرر من التوتر العصبي، ومن هنا نجد أن الإيقاع الموسيقي يجب أن يتماشى مع إيقاع الحركة من القوة والشد والارتخاء أي من القوة المبذولة، ومما لا شك فيه انه يمكن توفيق حركة ما مع إيقاع موسيقي بهدف الابتكار والتغيير. (السيد شعلان: فاطمة ناجي، ٢٠١٥، ص ٢٨٩)

ويعتبر إميل جاك دالكروز E.J.Dalcroze أول من تنبه للعلاقة بين الإيقاع الحركي والإيقاع الموسيقي، فالإيقاع الموسيقي عنده عبارة عن وسيلة على جانب كبير من الأهمية لتنظيم وتعليم الإيقاع الحركي، كما تعتبر تمرينات الإيقاع الحركي التي وضعها دالكروز تمكن الفرد من الإحساس والتعبير بالموسيقى ولذلك وضع دالكروز تدريبات متنوعة لأجزاء الجسم المختلفة تهدف إلى تنمية الإحساس بالإيقاعات المختلفة والقدرة على التعبير عن أنواع الموسيقى المتعددة. (جيلان عبد القادر، ٢٠٠٥: ٦١)

وعرفت سعاد عبد العزيز الإيقاع الحركي بأنه: "علم وطريقة متكاملة له أهمية ودور كبير في التربية الموسيقية حيث أظهرت الدراسات أهميته في التربية الرياضية والبالية". (سعاد عبد العزيز، ٢٠٠٨: ٢)

وعُرف أيضاً بأنه: "العلم الذي يهدف إلي إعطاء الدارس القدرة على الإحساس والفهم بمكونات الموسيقى عن طريق الحركة الجسمية". (أحمد حسن، ٢٠١٦: ٣٣٨)

## نبذة تاريخية عن الإيقاع الحركي:

يرجع الفضل في نشأة الإيقاع الحركي للعالم الموسيقي السويسري إميل جاك دالكروز Emile Jacque Dalcroze، والذي ولد في فينينا عام (١٨٦٥) لأب سويسري وأم ألمانية، وسمي بأبو الإيقاع الحركي، درس في جامعة جنيف إلى جانب دراسته الموسيقية في الكونسرفاتوار، ثم أكمل دراسته في فيينا، وقد تتلمذ على يد كبار الموسيقيين واشتغل بالتأليف الموسيقي حتى ذاعت شهرته في العالم أجمع وذلك بسبب أغانيه الشعبية وأناشيده العديدة المشهورة ذات الأنغام الجميلة المبتكرة للأطفال، وجدير بالذكر أنه لا يعتبر فقط مخترع علم الإيقاع الحركي، بل اعتُبرت ألعانه ألعاناً فولكلورية للجزء الفرنسي من سويسرا، إلى جانب هذا فقد قام بتأليف أربع أوبرات وبعض السيمفونيات، وبعض المؤلفات الأخرى لمناسبات خاصة، وقد اشتغل دالكروز بتدريس الهارموني والصولفيج في كونسرفاتوار جنيف، ومن خلال تجربته في التدريس، لاحظ أن الطلاب يؤدون التمارين الهارمونية بطريقة حسابية بعيدة عن السمع والإحساس الموسيقي، كما أن التكنيك يسبق التعبير في العزف، بدأ في اختراع علم جديد يهتم بالإحساس والتعبير الموسيقي، ولما اشتغل كمدير مسرح وكقائد أوركسترا في الجزائر وجد أن الإيقاعات الشرقية مشوقة للغاية جاءت فكرة إدخال الإيقاع في علمه الجديد كعنصر أساسي إلى جانب الإحساس والتعبير الموسيقي فكان علم الإيقاع الحركي. (إخلاق نور الدين: ولاء المغازي، ٢٠٢١: ٢٢)

## الأهداف الهامة للإيقاع الحركي:

الهدف الأساسي للإيقاع الحركي هو إيجاد تيار مستمر متصل متجانس بين الشخصية والمزاج والذكاء لتحقيق النمو المتوازن للطفل وذلك عن طريق ربط الإيقاع الحركي باللحن حيث تكتمل العناصر الأساسية المكونة للموسيقى والتي تعد من أقرب الفنون للنفس البشرية وتؤثر عليها في:

- العاطفة: تستطيع الموسيقى التأثير على الإنسان فتجعله مسرور أو حزين.
- العقل: من خلاله يتمكن الإنسان من فهم المؤلفات الموسيقية.

- **الجسم:** تؤثر الموسيقى تأثير بالغ في تهدئة الجسم.(أميمة أمين، عائشة سليم، ٢٠٠٢: ٥)

### طالبات التربية الرياضية.

طالبات التربية الرياضية طالبات جامعات لا يختلفن كثيراً عن أقرانهن من طلاب أي تخصص آخر في مختلف الجامعات، فكل الطلاب الجامعيين مروا بنفس مراحل التعليم ما قبل الجامعي، وتتطبق عليهم نفس الشروط العامة الواجب توافرها لالتحاق الطالب الحاصل على شهادة إتمام الدراسة الثانوية بمختلف الجامعات، ولكن بالطبع هناك شروط صحية وجسدية خاصة يجب أن تتوفر في طالبة التربية الرياضية كون هذا التخصص العلمي النوعي يختلف عن باقي التخصصات العلمية الأخرى، حيث يتطلب لياقة بدنية وقدرات جسدية خاصة.

وعرفت سهيلة حويزق الطالب الجامعي بأنه: " الفرد الذي اختار مواصلة الدراسة الأكاديمية والمهنية، ويأتي إلى الجامعة محملاً بجملة من القيم والتوجهات التي صقلتها المؤسسات التربوية الأخرى، والجامعة.(سهيلة حويزق، ٢٠١٨: ٢٠)

وطالبات التربية الرياضية كطلاب وطالبات التخصصات العلمية الأخرى في كافة الجامعات والمعاهد العليا ينتمون جميعاً لمرحلة عمرية واحدة، لها مواصفاتها وسماتها وأطوار نموها المختلفة، وفي علم نفس النمو تسمى هذه المرحلة العمرية مرحلة المراهقة المتأخرة، وهذه المرحلة هي المرحلة التي تسبق مرحلة الرشد مباشرة، إذا فهي المرحلة التي يبدأ فيها الشاب تحديد اتجاهاته لذا فقد رأت الباحثة أنه قد يكون من المفيد تناول هذه المرحلة العمرية وصفاتها بالدراسة، وفيما يلي عرض لمرحلة المراهقة المتأخرة:

### مرحلة المراهقة المتأخرة:

هذه هي مرحلة التعليم العالي، وهي المرحلة التي تسبق مباشرة تحمل مسؤولية حياة الرشد، ويطلق البعض على هذه المرحلة بالذات اسم مرحلة الشباب،

وهذه هي مرحلة اتخاذ القرارات حيث يتخذ فيها أهم قرار في حياة الفرد، وهو اختيار المهنة، ومع بداية هذه المرحلة يتخرج عدد كبير من المراهقين من المدارس الثانوية العامة والفنية، ويكتفي عدد كبير منهم بإتمام المرحلة الثانوية والحصول على الشهادة المتوسطة، أو يضطرون إلى ذلك أو ينضمون إلى القوى العاملة في المجتمع، ويعتبر عدم إكمال التعليم العالي بالنسبة للكثيرين من أكبر المشكلات في المراهقة سواء مباشرة أو في المستقبل. (حامد زهران، ١٩٨٦: ٣٦٢)

وعرفتها الطاهرة محمود المغربي بأنها: " المرحلة العمرية التي تتسم بالتفكير الاستدلالي، والتفكير المنطقي، ويقوم فيها الشخص بالتناول المعرفي المنطقي لكافة المنبهات الاجتماعية، ليكون مخططاً معرفياً مترابطاً، ومفسراً للأحداث، والمواقف الاجتماعية المختلفة. (الطاهرة المغربي، ٢٠١٦: ١١٩)

وهي: " المرحلة العمرية التي تسبق مرحلة الرشد مباشرة، أي مرحلة تكوين الأفكار والاتجاهات العلمية والتخصصات الوظيفية المستقبلية، وفيها يضع الشاب يده على ما قد يفيد في استقلاله الاجتماعي والاقتصادي في المستقبل. (فريد جمعة، ٢٠٢٣: ٦٢)

#### سمات مرحلة المراهقة المتأخرة:

- ١- تقل لدى المراهق في هذه المرحلة النزعات الفردية.
- ٢- يتميز السلوك بالتوافق مع المجتمع الذي يعيش فيه.
- ٣- الانخراط في نشاطات اجتماعية
- ٤- تتضح الميول المهنية. (أحمد أبو أسعد، سامي الختاتة، ٢٠١١: ٣٢٨)

#### الإطار التطبيقي:

قامت الباحثة بإعداد أربعة جلسات مقترحة كل جلسة منهم تناولت ضرباً عربياً من الضروب الأربعة وفيما يلي عرض لهذه الجلسات:

### الجلسة الأولى:

زمن الجلسة: ساعتين

عنوان الجلسة: ضرب سماعي دارج (تدريب رقم ١).

أهداف الجلسة:

أهداف معرفية:

- تتعرف الطالبة على لحن التدريب رقم (١).

أهداف مهارية:

- تغني التدريب الغنائي بالمقطع لا.

- تصفق الضرب مع الغناء.

- تعبر حركيا عن الضرب مع الغناء.

أهداف وجدانية:

- تتعاون الطالبة مع زميلاتها في إجراءات الجلسة.

الوسائل المستخدمة:

- السيورة.

- آلة البيانو.

طرق التدريس المستخدمة:

- الشرح.

- المناقشة.

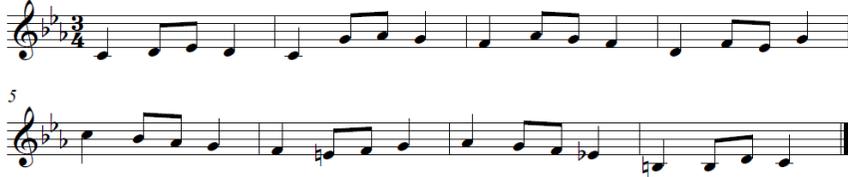
إجراءات الجلسة:

- تقوم القائمة بالتدريس بتصفيق الضرب ثم تصفيقه من الطالبات، وتدوينه

كالتالي.



\_ بعد التأكد من تصفيق جميع الطالبات للضرب تقوم بعزف لحن (التدريب رقم ١) على آلة البيانو.



### شكل رقم (١) تدريب رقم (١)

- تغني القائمة بالتدريس التدريب رقم (٢) بالمقطع لا ثم محاولة الطالبات غناء اللحن بالمقطع (لا).

- بعد غناء الطالبات اللحن بالمقطع (لا) تطلب من الطالبات أن يقمن بأداء الضرب بالتصفيق أثناء غناء اللحن.

\_ بعد التأكد من أداء الضرب بالتصفيق أثناء غناء اللحن علي آلة البيانو، تمشي القائمة بالتدريس الضرب عدة مرات أمام الطالبات.

- تطلب الطالبات بمشي الضرب بطريقة صحيحة.

- بعد التأكد من أداء كل الطالبات لخطوات مشي الضرب بالطريقة الصحيحة تطلب منهن مشي الضرب مع غنائهن للحن وتصاحبهن بالعزف على آلة البيانو.

- يقمن الطالبات بتصفيق الضرب أثناء مشيه بمصاحبة عزف اللحن.

التقويم:

١- صفقي الضرب مع الحفاظ على الزمن.

- ٢- غني التدريب بالمقطع (لا).
- ٣- صفقي الضرب مع غناء التدريب.
- ٤- امشي الضرب بشكل صحيح.
- ٥- امشي الضرب أثناء الغناء.
- ٦- أدي الضرب بالتصفيق والمشي معاً.

#### الجلسة الثانية:

زمن الجلسة: ساعتين

عنوان الجلسة: ضرب سماعي ثقيل (تدريب رقم ٢).

أهداف الجلسة:

أهداف معرفية:

- تتعرف الطالبة على لحن التدريب رقم (٢).

أهداف مهارية:

- تغني التدريب رقم (٢) بالمقطع لا.

- تصفق الضرب مع الغناء.

- تمشي الضرب مع الغناء.

أهداف وجدانية:

- تشارك الطالبة في إجراءات الجلسة بحماس.

الوسائل المستخدمة:

- السيورة.

- آلة البيانو.

## طرق التدريس المستخدمة:

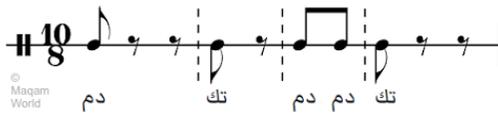
- الشرح.

- المناقشة.

## إجراءات الجلسة:

- تقوم القائمة بالتدريس بتصفيق الضرب ثم تطلب من الطالبات تصفيقه،

وتدوينه كالتالي:



\_ بعد التأكد من تصفيق جميع الطالبات للضرب تقوم بعزف لحن (التدريب

رقم ٢) على آلة البيانو.



## شكل رقم (٢) تدريب رقم (٢)

- تقوم القائمة بالتدريس بغناء التدريب رقم (٤) بالمقطع لا ثم تطلب من

الطالبات محاولة غناء اللحن بالمقطع (لا).

- بعد غناء الطالبات اللحن بالمقطع (لا) تطلبت من الطالبات أن يقمن

بأداء الضرب بالتصفيق أثناء غناء اللحن.

\_ بعد التأكد من أداء الضرب بالتصفيق أثناء غناء اللحن علي آلة البيانو،

تمشي القائمة بالتدريس الضرب عدة مرات أمام الطالبات.

- تطلب من الطالبات بمشي الضرب بطريقة صحيحة.

- بعد التأكد من أداء كل الطالبات لخطوات مشي الضرب بالطريقة الصحيحة تطلب منهن مشي الضرب مع غنائهن للحن وتصاحبهن بالعزف على آلة البيانو.

- تطلب من الطالبات أن يقمن بتصفيق الضرب أثناء مشيه بمصاحبة عزف اللحن.

### التقويم:

١- صفقي الضرب مع الحفاظ على الزمن.

٢- غني التدريب بالمقطع (لا).

٣- صفقي الضرب مع غناء التدريب.

٤- امشي الضرب بشكل صحيح.

٥- امشي الضرب أثناء الغناء.

٦- أدي الضرب بالتصفيق والمشي معاً.

### الجلسة الثالثة:

زمن الجلسة: ساعتين

عنوان الجلسة: ضرب مصمودي صغير (تدريب رقم ٣).

أهداف الجلسة:

أهداف معرفية:

- تتعرف الطالبة على لحن التدريب رقم (٣).

- تعمل الطالبة بثقة أثناء الجلسة.

### أهداف مهارية:

- تغني التدريب رقم (٣) بالمقطع لا.
- تصفق الضرب مع الغناء.
- تمشي الضرب مع الغناء.

### أهداف وجدانية:

- تشارك الطالبة في إجراءات الجلسة بحماس.

### الوسائل المستخدمة:

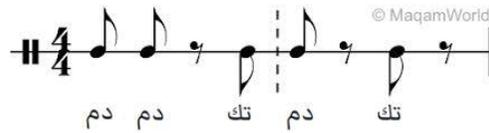
- السيورة.
- آلة البيانو.

### طرق التدريس المستخدمة:

- الشرح.
- المناقشة.

### إجراءات الجلسة:

- تقوم القائمة بالتدريس بتصفيق الضرب ثم تطلب من الطالبات تصفيقه، وتدوينه كالتالي:



- بعد التأكد من تصفيق جميع الطالبات للضرب تقوم بعزف لحن (التدريب رقم ٣) على آلة البيانو.



### شكل رقم (٣) تدريب رقم (٣)

- تغني القائمة بالتدريس التدريب رقم (٣) بالمقطع لا علي قسمين، ثم تطلب من الطالبات محاولة غناء اللحن بالمقطع (لا).
- بعد غناء الطالبات القسم الأول ل اللحن بالمقطع (لا) تستكمل الجزء الثاني من اللحن، ثم تقمن الطالبات بالغناء.
- تطلب من الطالبات أن يقمن بأداء الضرب بالتصفيق أثناء غناء اللحن القسم الأول.
- تطلب من الطالبات تصفيق الضرب ل القسم الثاني من اللحن.
- بعد التأكد من أداء الضرب بالتصفيق أثناء غناء اللحن كاملا علي آلة البيانو، تقوم بمشي الضرب عدة مرات أمام الطالبات.
- تطلب الطالبات بمشي الضرب بطريقة صحيحة والتركيز علي ال (دّم) ( وال (تك).
- بعد التأكد من أداء كل الطالبات لخطوات مشي الضرب بالطريقة الصحيحة تطلب منهن مشي الضرب مع غنائهن للحن وتصاحبهن بالعزف علي آلة البيانو.
- تطلب من الطالبات أن يقمن بتصفيق الضرب أثناء مشيه بمصاحبة عزف اللحن.

### التقويم:

- ١- صفقي الضرب مع الحفاظ على الزمن.
- ٢- غني التدريب بالمقطع (لا).
- ٣- صفقي الضرب مع غناء التدريب.
- ٤- امشي الضرب بشكل صحيح.
- ٥- امشي الضرب أثناء الغناء.
- ٦- أدي الضرب بالتصفيق والمشي معاً.

### الجلسة الرابعة:

زمن الجلسة: ساعتين

عنوان الجلسة: ضرب مصمودي كبير (تدريب رقم ٤).

أهداف الجلسة:

أهداف معرفية:

- تتعرف الطالبة على لحن التدريب رقم (٤).

أهداف مهارية:

- تغني التدريب رقم (٤) بالمقطع لا.

- تصفق الضرب مع الغناء.

- تمشي الضرب مع الغناء.

- تحافظ علي الوحدة الزمنية.

- تنفذ مواضع السكتات بمهارة.

## أهداف وجدانية:

- تشارك الطالبة في إجراءات الجلسة بحماس.
- احترامهن بعضهن البعض.

## الوسائل المستخدمة:

- السبورة.
- آلة البيانو.

## طرق التدريس المستخدمة:

- الشرح.
- المناقشة.

## إجراءات الجلسة:

- تقوم القائمة بالتدريس بتصفيق الضرب ثم طلبت من الطالبات تصفيقه، وتدوينه كالتالي:



- بعد التأكد من تصفيق جميع الطالبات للضرب تعزف لحن (التدريب رقم ٤) على آلة البيانو بعد تقسيمه الي جزئين.



شكل رقم (٤) تدريب رقم (٤)

- تغني القائمة بالتدريس الجزء الأول من التدريب رقم (٤) بالمقطع لا ثم تطلب من الطالبات محاولة غناء اللحن بالمقطع (لا).
- تغني الجزء الثاني بالمقطع (لا) ثم تطلب من الطالبات محاولة غناؤه.
- تطلب من الطالبات أن يقمن بأداء الضرب بالتصفيق أثناء الغناء.
- بعد التأكد من أداء الضرب بالتصفيق أثناء غناء اللحن علي آلة البيانو، تمشي القائمة بالتدريس الضرب عدة مرات أمام الطالبات.
- تطلب من الطالبات بمشي الضرب بطريقة صحيحة.
- بعد التأكد من أداء كل الطالبات لخطوات مشي الضرب بالطريقة الصحيحة تطلب منهن مشي الضرب مع غنائهن للحن وتصاحبهن بالعزف على آلة البيانو.
- تطلب الباحثة من الطالبات أن يقمن بتصفيق الضرب أثناء مشيه بمصاحبة عزف اللحن.

#### التقويم:

- ١- صفقي الضرب مع الحفاظ على الزمن.
- ٢- غني التدريب بالمقطع (لا).
- ٣- صفقي الضرب مع غناء التدريب.
- ٤- امشي الضرب بشكل صحيح.
- ٥- امشي الضرب أثناء الغناء.
- ٦- أدي الضرب بالتصفيق والمشي معاً.

## نتائج الدراسة:

قامت الباحثة بعرض التدريبات والجلسات المقترحة على مجموعة من السادة المتخصصين والخبراء في الإيقاع الحركي، وقد طلب البعض من سيادتهم إجراء بعض التعديلات، وبعد أن أجرت الباحثة تلك التعديلات، أقر الجميع صلاحيتها بنسبة ١٠٠٪.

ترجع الباحثة نتائج الدراسة إلى:

- ١- ملائمة التدريبات الغنائية في تحسين أداء الطالبات في خطوات تنفيذ الضروب العربية.
- ٢- وضوح إجراءات تنفيذ الجلسات المقترحة.
- ٣- اثبتت الدراسات و البحوث السابقة أنه من الممكن استنباط تدريبات صولفائية مبتكرة علي بعض الضروب المستوحاة من بعض القوالب الغنائية كما في دراسة أمنية محمد علي (٢٠٢٣)

## توصيات الدراسة:

توصي الباحثة بما يلي:

- ١- ابتكار طرق جديدة لتحسين أداء الإيقاع الحركي لدى دارسيه.
- ٢- استخدام التدريبات الغنائية في المواد التي تتعلق بالإيقاع والتعبير الحركي.

## قائمة المراجع:

١. أحمد حسين اللقاني، على أحمد الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٩٩، ص ١٠٦.
٢. أحمد عبد اللطيف أبو أسعد، سامي محسن الختاتنة: علم نفس النمو، مركز ديونو لتعليم التفكير، عمان، ٢٠١١، ص ٣٢٨.
٣. أحمد محمود حسن: فاعلية استخدام استراتيجية الشكل (V) في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الإيقاع الحركي لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، ع ٤٢٤، ج ٣، ٢٠١٦، ص ٣٣٨.

٤. إخلاص نور الدين، ولاء المغازي: الإيقاع الحركي في التربية الرياضية، القاهرة، بدون دار نشر، ٢٠٢١، ص ص ٢٢، ٢٣.
٥. أسماء أحمد محمد صالح: فعالية برنامج تعليمي باستخدام الإيقاع السمعي والحركي على مستوى الأداء المهارى لسباحة الزحف الأمامية لطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بالإسكندرية، *المجلة العلمية لفنون وعلوم الرياضة*، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان، مجلد ٤٣، ٢٠٢٠.
٦. السيد محمد شعلان، فاطمة سامي ناجي: *التعبير الحركي للطفل*، القاهرة، دار الكتاب الحديث، ٢٠١٥، ص ص ٢٨٩، ٢٩٠.
٧. الطاهرة محمود المغربي: مكونات الشعور بالانتماء ومحدداته في مرحلة المراهقة المتأخرة لدى ثلاث ثقافات فرعية، *مجلة كلية الآداب*، جامعة القاهرة، ٢٠١٦ مجلد ٧٦، ج ٣، ص ١١٩.
٨. أمنية محمد محمد علي: تدريبات صولفائية مبتكرة علي بعض الضروب و المقامات المستوحاة من قالب الموشح، *مجلة علوم وفنون الموسيقى*، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مجلد ٤٩، ٢٠٢٣.
٩. أميمة أمين فهمي، عائشة سعيد سليم: *الموضوعات الدالكرزية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي*، الجزء الأول، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٢، ص ٥.
١٠. تسنيم مصطفى محمد عوض: فعالية برنامج مقترح قائم على الإيقاع الحركي لتنمية التمييز السمعي لأطفال صعوبات التعلم، *المجلة العلمية بكلية التربية للطفولة المبكرة*، جامعة المنصورة، المجلد السادس العدد الثالث، ٢٠٢٠، ص ١٧٩.
١١. جيلان عبد القادر: *دالكروز وفلسفته وطريقته، حماية وتربية الطفل العربي*، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٥، ص ٦١.
١٢. حامد عبد السلام زهران: *علم نفس النمو الطفولة والمراهقة*، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٨٦، ص ٣٦٢.
١٣. حسن شحاتة، زينب النجار: *معجم المصطلحات التربوية والنفسية*، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٣، ص ٢٩.
١٤. خالد محمد المجرب، حسين محمد عبد الرضا: ابتكار تدريبات صولفائية غنائية على الضغوط الإيقاعية لبعض الضروب الكويتية، *مجلة بحوث في التربية النوعية*، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، العدد الثامن، ٢٠٠٦، ص ٩٦، بتصرف.
١٥. راوية محمد حسن: *إدارة الموارد البشرية "رؤية مستقبلية"*، الإسكندرية، الدار الجامعية، ٢٠٠١، ص ٢٠٢.
١٦. سعاد عبد العزيز: *الإيقاع والتعبير الحركي كمدخل إلى التربية الموسيقية*، القاهرة، دار الكتب المصرية، ٢٠٠٨، ص ٢.
١٧. سماء سليمان: فن الأداء الموسيقي بين الذاتي والموضوعي، *المجلة العربية للعلوم الإنسانية*، جامعة الكويت، مجلد ٣٧، عدد ١٤٦، ٢٠١٩، ص ص ١٩، ٢٠.
١٨. سميرة أحمد السيد عسكر: استخدام الضروب الحديثة في غناء ألحان مبتكرة والاستفادة منها في رفع مستوي التأليف العربي، *مجلة بحوث في التربية النوعية*، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، العدد ٢٥، ٢٠١٥، ص ١٧٦.
١٩. سميرة أحمد السيد عسكر: دراسة تحليلية إيقاعية لبعض المؤلفات الغنائية التي استخدمت الضروب المبتكرة حديثا، *مجلة بحوث في التربية النوعية*، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، العدد ٢٥، ٢٠١٥.

٢٠. سهيلة حويذق: عوامل غياب الطالب الجامعي عن المحاضرة دراسة ميدانية على طلبة كلية العلوم الاجتماعية جامعة الوادي، رسالة ماجستير، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة الشهيد حمة لخضر، الوادي، ٢٠١٨، ص ٢٠.
٢١. فريد توفيق فهمي جمعة: الاستفادة من استخدام استراتيجية تعليم الأقران في تحسين عزف وغناء الأناشيد المدرسية لطلاب التربية الموسيقية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٢٣، ص ٦٢.
٢٢. فؤاد أبو حطب: القدرات العقلية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٠، ص ٣٧٤.
٢٣. قدرى مصطفى سرور: الإيقاعات والضروب العربية بين العصر العباسي والقرن التاسع عشر، مجلة بحوث التربية الشاملة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق، العدد الرابع، ١٩٨٩، ص ٢١٣.
٢٤. كمال عبد الحميد زيتون: التدريس نماذجه ومهاراته، القاهرة، عالم الكتب للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩، ص ٥٦.
٢٥. محمد تيسير: مناهج البحث العلمي، مكتبة الشرق الاوسط للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٢١.
٢٦. محمد سعيد أنور سلطان: السلوك التنظيمي، ط٢، الإسكندرية، دار الجامعة الجديدة، ٢٠٠٣، ص ٢١٩.
٢٧. مخلص محمود عبد الحميد مخلص: طريقة مقترحة لتعليم الأطفال الضروب العربية، مجلة بحوث في التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٣، ص ٢١١.
٢٨. نضال عبيدات: ابتكارات لحنية لترسيخ الضروب الإيقاعية لدى دارسي آلة العود في قسم الموسيقى بكلية الفنون الجميلة في جامعة اليرموك، مجلة دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأردنية، مجلد ٤٤، العدد ١، ٢٠١٧، ص ٢٣٧.
٢٩. هشام محمد العربي محمود: أساليب استخدام الإيقاع وتدوينه في الموسيقى العربية في النصف الثاني من القرن العشرين، رسالة دكتوراه، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، ٢٠٠٦، ص ٢، بتصرف.
٣٠. ولاء يسري الطاهر: فاعلية استخدام استراتيجية التعلم للإيقاع في تنمية أداء الإيقاع الحركي والاتجاه نحو المادة للطلاب المتعثرين في الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، العدد ٤١، ٢٠٢٢.
٣١. يارا محمد إمام عطية رزق: طريقة مبتكرة لتحسين أداء العلامات الإيقاعية في مادة الإيقاع الحركي لدى طالب كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، العدد ٨، ٢٠٢١.

32. Dimitrios Kyriazis, & others: Effects of a Music-Movement Program in Elementary School Physical Education Classes on Pupils' Rhythmic Ability, **Journal of Education and Practice**, School of Physical Education and Sports Science– Aristotle University of Thessaloniki, Greece, Vol.8, No.35, 2017.



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (46) P (3)

April 2025

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology