

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة



دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للداسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلال (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٦)، الجزء الرابع

أبريل ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (أرسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "أرسياف" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معامل "أرسياف" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل "أرسياف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "أرسياف" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "أرسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"أرسياف" Arcif



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثاني :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- رمزية شعر المرأة في فن البورتريه كمدخل لتصميمات زخرفية بأسلوب الديكوباج
٨٦١ ا.م.د/ مساعد محمد البحيري
- إعداد تصاميم لأوشحة السيدات باستخدام الطباعة الرقمية لبعض رواد مدارس الفن الحديث
٨٨٥ ا.م.د/ شيماء جلال علي
د/ رانيا صادق محمد سيف الله
- الإمكانيات التشكيلية للدائن الطبيعية والصناعية كمدخل لإثراء الزى المسرحي
٩١٧ ا.د/ هديل حسن إبراهيم
ا.د/ أماني سيد توفيق
ا/ نورا حمدي محمد فريد
- تقنيات أداء آلة الكلارينيت عند فرانز كرومر في كونشرتو منصف ٣٥ "دراسة تحليلية عزفية"
٩٣٩ ا.د/ عبد العظيم إبراهيم حسين
ا.د/ عصام الدين عبد المنعم
ا/ إسلام مصطفى قدري علي
- المفاهيم التكنولوجية اللازمة لطلاب تكنولوجيا التعليم في ضوء المقررات المفتوحة واسعة الانتشار MOOCS
٩٦٣ ا.د/ محمد احمد فرج
ا.م.د/ رضا إبراهيم عبد المعبود
د/ شاكر عبد اللطيف شاكر
ا/ احمد ضاحي كامل
- تصميم نمط الإبحار (مقيد/ حر) في بيئة تعلم قائمة على محفزات الألعاب لتنمية مهارات إنتاج الفهرس الإلكتروني والدافعية للإنجاز لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
٩٩٣ ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
ا.م.د/ زينب محمد العربي
د/ مروة محمد عبد النبي
ا/ حسام حمدي عبد السلام محمد

تابع محتويات العدد

- أثر نمط التلعيب التكيفي في تنمية مهارات إنتاج الأنشطة التعليمية والكفاءة الذاتية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
١٠٧١ ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
ا.م.د/ رضا إبراهيم عبد المعبود
د/ زينب أحمد علي
/ مني سيد العربي
 - التحليل البعدي لدراسات المعايير الدولية لمعلمي ذوي صعوبات التعلم في بعض الدول العربية في الفترة من ٢٠١٠ الى ٢٠٢٣
١١٦٩ ا.د/ نادية السيد الحسنی
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
/ سماح سعيد محمد
 - الخصائص السيكو مترية لمقياس الكفاءة الانفعالية المصور للأطفال ذوي الإعاقة العقلية البسيطة المدمجين بالمدارس
١٢٠٩ ا.د/ نادية السيد الحسنی
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
/ مني نبيل محمد حافظ
- ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- The effect of different mixtures rich in (Vitamin D, calcium, Phosphors) on Vitamin D and bone health in female experimental rats

Prof. Usama El-Sayed Mostafa 159
Prof. Abour M. M. Abd Elrahman
Prof. Safaa Mostafa Abd Elfatah
Salma Shaker Ghonim Mohamed

تقنيات أداء آلة الكلارينيت عند فرانز كرومر في كونشرتو منصف ٣٥ "دراسة تحليلية عزفية"

١.د / عبد العظيم إبراهيم حسين (١)

١.د / عصام الدين عبد المنعم (٢)

١ / إسلام مصطفى قذري علي (٣)

(١) أستاذ آلة الكلارينيت المتفرغ ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.

(٢) أستاذ آلة الكونتراباص المتفرغ ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) معيد بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

تقنيات أداء آلة الكلارينيت عند فرانز كرومر في كونشرتو منصف ٣٥ "دراسة تحليلية عزفية"

١.د/ عبد العظيم إبراهيم حسين

١.د/ عصام الدين عبد المنعم

١/ إسلام مصطفى قدري علي

ملخص:

ظهر العديد من المؤلفين الموسيقيين الذين اهتموا بالتأليف لآلة الكلارينيت بعد أن وصلت إلى التطوير الذي أهلها إلى تهافت المؤلفين الموسيقيين للتأليف لها سواء مقطوعات فردية أو ثنائية أو ضمن مجموعة آلات سميت بموسيقا الحجرة ثم قامت بتأليف مصاحبات لها على آلة البيانو ثم الاستعانة بالآلة في أداء أهم الألحان لأهم المؤلفات العالمية ليتتوج بالأداء الأوركستراي كآلة منفردة مقابل آلات الأوركسترا بالعديد من الكونشيرات حيث ألف العديد من المؤلفين ومنهم على سبيل المثال لا الحصر باكوفين ، جوزيف بير ، هوفميستر ، جيمس هوك ، كوزلوتش ، لوفيفر كرومر والذي ألف العديد من الأعمال القيمة لآلة الكلارينيت ومنها كونشيرتو منصف ٣٥ عينة الدراسة

الكلمات الدالة : آلة الكلارينيت ، كونشرتو منصف ٣٥.

Abstract:

Title: Clarinet Performance Techniques for Franz Krommer in Concerto Op. 35 " Applied Analytical Study "

Authors: Abdel Azim Ibrahim Hussein, Essam El-Din Abdel Moneim, Eslam Mostafa Kadry

Many composers appeared who were interested in composing for the clarinet after it had reached the development that led to a rush of composers to compose for it, whether solo or duet pieces or within a group of instruments called chamber music. Then they composed accompaniments for it on the piano and then used the instrument in performing the most important melodies. For the most important international compositions, it culminates in the orchestral performance as a solo instrument versus the orchestral instruments with many concerts, where many composers wrote, including but not limited to Bakuvn, Joseph Beer, Hoffmeister, James Hook, Kozloch, and Lefebvre krommer, who composed many valuable works for the clarinet instrument, including a classified concerto. 35 Study sample,

Keywords: Clarinet, Concerto Op. 35

المقدمة:

منذ ظهور آلة الكلارينيت وهي آخر آلة في عائلة النفخ الخشبي مع بداية القرن الثامن عشر على يد ياكوب دينر Jacob Denner (١٦٨١ - ١٧٣٥) صانع الآلات الخشبية بنورمبرج Nuremberg مدينة في بنسلفانيا (Jock Brmer 16 , 1976 : وباكتمال مجموعة آلات النفخ الخشبية بآلة الكلارينيت حيث أضيف لوناً جديداً كان يحتاجه المؤلفون وذلك نظراً لجمال صوتها ومساحتها الصوتية المميزة عن باقي آلات النفخ الخشبية والتي تصل إلى حوالي أربعة أوكتافات ، ونتيجة لإمكانياتها الهائلة شجعت المؤلفين على وضع مؤلفات أوركسترالية ومؤلفات في مجموعات مثل موسيقا الحجرة أو أعمال منفردة مع الأوركسترا ومن هؤلاء المؤلفين مولتر Johann Melchior Molter (١٦٩٦ - ١٧٦٥) وكارل شتاميتز Carl Philipp Stamitz (١٧٤٥ - ١٨٠١) وموتسارت Wolfgang Amadeus Mozart (١٧٩١ - ١٨٥٦) (فؤاد زكريا : ١٩٧٠ ، ٤٨١) ، وقد شق بيتهوفن لنفسه طريقاً أصبح فيما بعد جزء هام مميز لأسلوبه مبني على أساس استعمال موضوعات كثيرة مركزة وجامعة تسير في نفس تيار التطور بتوسيعه لموارد الموسيقى وإن كانت قائمة على أساس من سبقوه وصياغتهم وأدواتهم الفنية إلا أنه قادهم في النهاية إلى مفهوم جديد للإمكانيات الموسيقية هو المفهوم الرومانتيكي (ثيودور م. فيني : ١٩٧٢ ، ٤٦٤) ، كما يعد جوزيبي فيردي Giuseppe Verdi (١٨١٣ - ١٩٠١) كما يعد "جورج بيزيه" من أهم مؤلفي الفترة الرومانتيكية في فرنسا فهو مؤلف تميزت ألحانه بالغنائية وأهتم في أعماله السيمفونية والأوبرالية بالكتابة المميزة لآلات النفخ عامة وللكلارينيت خاصة بشكل كبير مع توظيف جيد ومتعدد يظهر الاستغلال الأمثل للإمكانيات العزفية التي وصلت لها الآلة من حيث المساحة الصوتية والتعبيرية (Jock Brmer : 16 , 1976) هذا وقد قام العديد من المؤلفين الموسيقيين بالتأليف الموسيقي لآلة الكلارينيت سواء مقطوعات فردية أو ثنائية أو ضمن مجموعة آلات سميت بموسيقا الحجرة ثم قامت بتأليف مصاحبات لها على آلة

البيانو ثم الاستعانة بالآلة في أداء أهم الألحان لأهم المؤلفات العالمية ليُنتج بالأداء الأوركستراي كآلة منفردة مقابل آلات الأوركسترا بالعديد من الكونشيرتات التي أظهرت عظمة الآلة حيث ألف العديد من المؤلفين عبر العصور كونشيرتو لآلة الكلارينت ومنهم على سبيل المثال لا الحصر باكوفاين Johann Georg Heinrich Backofen (١٧٦٨ - ١٨٣٠) ، جوزيف بير Joseph Beer (١٧٤٤ - ١٨١٢) ، هوفميستر Franz Anton Hoffmeister (١٧٥٤ - ١٨١٢) ، جيمس هوك James Hook (١٧٤٦ - ١٨٢٧) كوزلوتش Leopold Kozeluch (١٧٤٧ - ١٨١٨) ، لوفيفر Jean-Xavier Lefèvre (١٧٦٣ - ١٨٢٩) كرومر Franz Crommer (١٧٥٩ - ١٨٣١) حيث ألف العديد من الأعمال القيمة لآلة الكلارينت ومنها كونشيرتو مصنف ٣٥ عينة الدراسة التي سوف يتناولها الباحث بالدراسة والتحليل .

مشكلة البحث

تتحدد مشكلة البحث في أن بعض دارسي آلة الكلارينت ليس لديهم القدرات العزفية المطلوبة لأداء الأعمال الأوركستراية والتي تتطلب مهارات وتقنيات أداء على آلة الكلارينت وخاصة في مؤلفات الكونشيرتو مما يؤدي في النهاية إلى الأداء الغير سليم الأمر الذي حفز الباحث بوضع أهم تقنيات الأداء عند فرانز كرومر للحركة الأولى من كونشيرتو منصف ٣٥ للاستفادة منها في تنمية الأداء العزفي لدارسي آلة الكلارينت حتى يتمكنوا من أداء تلك الأعمال .

تساؤل البحث

ما تقنيات الأداء والمشكلات العزفية وطرق علاجها بالحركة الأولى لكونشيرتو مصنف ٣٥ لآلة الكلارينت عند فرانز كرومر ؟

هدف البحث

تذليل المشكلات العزفية لآلة الكلارينت بالحركة الأولى لكونشيرتو الكلارينت

مصنف ٣٥ عند فرانز كرومر .

أهمية البحث

الاسترشاد لأهم تقنيات الأداء المثالي لواحد من أهم أنواع التأليف بالعصر الكلاسيكي الا وهو الكونشرتو لتكون خير معين لعازفي آلة الكلارينت لأحد مؤلفات العصر الكلاسيكي .

حدود البحث

تقتصر حدود البحث مكانياً على (فيينا) ، وزمنياً في عام (١٨٠٣) .

إجراءات البحث

منهج البحث: المنهج الوصفي " تحليل محتوى " .

عينة البحث: الحركة الأولى لكونشيرتو الكلارينت مصنف ٣٥ عند فرانز كرومر

أدوات البحث: المدونة الموسيقية ، التسجيل الموسيقي للعمل.

مصطلحات البحث:

❖ وضع الشفاه Embouchure

يعبر عن الوظيفة للشفاه في الأداء للتحكم في فتحة الريشة وعلاقتها بالتحكم في تيار الهواء الداخل للآلة وإن عضلات التنفس تساعد عضلات الشفاه في مهمتها في الهواء اللازم لإنتاج الصوت .

❖ أساليب النطق Articulation

هي القدرة على التحكم الفسيولوجي بين عفقات الأصابع مع حركة عضلة اللسان في العزف (حسام الدين ذكريا : ٢٠٠٠ ، ٤٣) .

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث

الدراسات الأجنبية : الدراسة الأولى (Myroslava Oksana: 2018)

بعنوان

Composer's Performance Intentions, And Discussion Of
The Commissioning Process

رومانسية أمريكية جديدة: كونشيرتو ديفيد ماسلانكا لفرقة الكلارينت وآلات
النفخ تحليل، ورؤى حول نوايا أداء المؤلف الموسيقي، ومناقشة عملية المعالجة

يهدف هذا البحث فحص لكونشيرتو ديفيد ماسلانكا لفرقة الكلارينت والرياح
في إعداد فنانني الأداء للكونشيرتو من خلال تحليل تقنيات ماسلانكا David
Maslanka التأليفية الرومانسية الأمريكية الجديدة، واقتراحات التدريب، والرؤية
المباشرة لنية المؤلف الموسيقي في أدائه.

سوف يشرح المؤلف ممارسة الأداء، ومقاعد الفرقة، واقتراحات التدريب التي
تم الكشف عنها أثناء التعاون مع المؤلف الموسيقي استعداداً للأداء الأول.

يطبق المؤلف مناقشة والتر سيمونز Walter Simmons للرومانسية
الأمريكية الجديدة لفهم أسلوب ماسلانكا التركيبي ، كما أدى استخدام ماسلانكا
للقوالب والصيغ الكلاسيكية، تؤدي الأهمية المتزايدة إلى قيادة كل من الحرية الإيقاعية
والهارموني الوظيفي الموسع إلى وصف هذا الكونشيرتو بأنه مناسب داخل نطاق
تركيب الرومانتيكية الأمريكية الجديدة

وقد توصلت هذه الدراسة إلى بيان الخطوط العريضة ومباشرة العمل بهذا
الكونشيرتو من خلال معالجة الشكل البنائي كما يحدد المؤلف الخطوات التي يمكن
أن يستخدمها فنانون ومعلمون آخرون ، كما يقدم من خلال هذه المناقشة خطاباً
تاريخياً حول نشأة الكونشرتو ، وأخيراً، توفر هذه الدراسة توثيقاً مباشراً ورؤية ثاقبة

لأسلوب المؤلف الموسيقي في أدائه ، حيث عمل بشكل وثيق مع ماسلانكا في التحضير للعرض الأول للكونشيرتو.

الدراسة الثانية (Uyuni Widiastuti : 2021) بعنوان

Technical Analysis Of Clarinet Playing On The Song Of
Clarinet Concerto In A Major Kv.622 Mvt.I By Sharon Kam

التحليل الفني لعزف الكلارينت على أغنية كونشيرتو الكلارينت في الحركة
الأولى مصنف ٦٢٢ سلم لا الكبير لشارون كام

هدفت الدراسة إلى معرفة التحليل الفني لكونشيرتو الكلارينت في الحركة الأولى مصنف ٦٢٢ سلم لا الكبير للمؤلف الموسيقي شارون كام، حيث بحث في خصائص كونشيرتو الكلارينت حيث أجريت هذه الدراسة بطريقة البحث النوعي مع المنهج الوصفي النوعي ، فلم تستخدم الدراسة للعامة لأن الدراسة كانت عملاً مختبرياً ، وكانت عينة الدراسة هي الأغنية الصوتية لكونشيرتو الكلارينت للحركة الأولى مصنف ٦٢٢ سلم لا الكبير وكانت تقنيات جمع البيانات هي الملاحظة والتوثيق والعمل المختبري ، وقد أظهرت النتائج أن شارون كام عزف على تقنية الكلارينت في هذا الفن مثل تقنية العزف المتقطع Staccato وتقنية العزف العميق Legato ، وتقنية المتقطع التي أظهرت النطق تم عزفها من قبل شارون كام بإنتاج صوتي لا يبدو متقطعاً، وتقنية التريل Trill التي تم عزف أوجه التشابه مع الاهتزاز Vibration بشكل صحيح باستخدام تقنية العزف العميق، من أجل التأثير على طابع صوت آلة الكلارينت ، وتتضمن خصائص أغنية كونشيرتو الكلارينت في الحركة الأولى مصنف ٦٢٢ سلم لا الكبير ما يلي:

- استخدام سرعة Allegro.
- التأثيرات المختلفة لأسلوب الأداء
- زخرفة زغردية (tr) و حلية الأبوجاتورا appoggiatura.

- السلالم الكبيرة والصغيرة .
- تم تنفيذ وقيادة شارون كام لأغنية كونشرتو الكلارينت في الحركة الأولى مصنف ٦٢٢ سلم لا الكبير بشكل جيد للغاية ، لذلك جعلت الأغنية مفعمة بالحيوية للغاية.

الدراسات العربية الدراسة الأولى (عبد الله عيسى [خلف](#) : ٢٠١٩) بعنوان :

دراسة تحليلية لبعض النماذج من المؤلفات الموسيقية لآلة الكلارينت بمصاحبة آلة البيانو للعصور المختلفة "الكلاسيكي - الرومانتيكي - القرن العشرين" وإمكانية الاستفادة منها لدارسي كلية التربية الأساسية بدولة الكويت

لقد مرت الموسيقى بمراحل عديدة من التطور في المؤلفات الموسيقية المكتوبة لآلة الكلارينت المنفرد بمصاحبة آلة البيانو على مر العصور المختلفة (الكلاسيكي - الرومانتيكي - القرن العشرين)، ولم يتوقف صناع الآلات عن تطوير آلاتهم لتواكب أساليب العازفين المتميزين أمثال "جان كزافييه لوفيفر Jean-Xavier Lefevre (١٧٦٣م - ١٨٢٩م)" بتغير الآلة وتحسين وتعديل إمكانياتها، وقد تأثرت آلات النفخ الخشبية (الفلوت والأبوا والكلارينت) بعضهم ببعض، ويتضح ذلك في تطويل آلة الكلارينت وتعديل البوق السفلي ووضع ثقب إضافية لإنتاج نغمات أكثر، وظهر ذلك في العصر الكلاسيكي الذي استطاعت موسيقى الآلات أن تسيطر على عالم الموسيقى، إذ عاشت الموسيقى سنوات طويلة وقد سيطر عليها الغناء وساعد على هذا التحول انتشار استخدام البيانو ومحاولة الموسيقيين إبراز إمكانياتها في شتى المؤلفات، وعلى الأخص في نموذج الصوناتا على يد "جوزيف هايدن Hayd Joseph وفولفجانج أماديوس موتسارت Wolfgang Amadeus Mozart ، وفي النصف الأول من القرن العشرين أحرز تقدما علميا وصناعيا خلق آثارا عميقة في سياق الحياة الإنسانية. كما سادت الروح العصرية في مجال الآداب والفنون متمثلة في الاتجاهات الموضوعية والواقعية والتعبيرية التي عبرت عنها منجزات هذا العصر، وقد أصبحت الأهمية لآلات الإيقاع مع إضافة آلة البيانو واستخدامها في أداء

الهارمونات بطريقة إيقاعية نتيجة لتأثر المؤلفين الموسيقيين بموسيقى الجاز، فتطورت آلة الكلارينت بتجهيزها بجهاز الغمازات إلى أن وصلت الآلة إلى ما هي عليه حديثاً من خلال تكوينها من خمسة أجزاء، وقد كتب المؤلف الموسيقي "مالكولم هنري آرنولد Matcolm Henry Arnold (١٩٢١م - ٢٠٠٦م) صوناتينا لآلة الكلارينت بمصاحبة آلة البيانو وهي تعتبر من النماذج التعليمية الهامة، لذا رأى الباحثان ضرورة تناول بعض النماذج من المؤلفات الموسيقية لآلة الكلارينت والبيانو في العصور المختلفة (الكلاسيكي - الرومانتيكي - القرن العشرين) بالدراسة التحليلية المتخصصة

الدراسة الثانية (عادة يس طه : ٢٠٢٠) بعنوان :

تقنيات أداء آلة الكلارينت فى أوبرا " عايدة " لجيوسيبي فيردى "

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أهم الأعمال الأوبرالية لفيردي والتي كان للكلارينت دوراً هاماً فيها بالإضافة إلى إظهار دوره منفرداً أو مصاحباً في بعض أجزاء أوبرا عايدة لتحديد الصعوبات التقنية والتعبيرية التي تواجه العازف أثناء عزف بعض الأجزاء الصعبة وكيفية التغلب عليها ، وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي تحليل محتوى ، وكانت العينة مكونة من بعض الأجزاء الهامة في أوبرا عايدة التي كان للكلارينت أداءً مميزاً في آريا عايدة Scfena e Romanza ، وأيضاً رقصة مشهد النصر Ballabila ، وقد توصلت تلك الدراسة إلى النتائج التالية :

١. استخدمت الآلة بشكل رئيسي بمصاحبة الأوركسترا فى أكثر أجزاء هذا المشهد.
٢. استخدمت الآلة فى أداء الألحان الرئيسية بجانب الآلات الأخرى فى جميع المشاهد المختارة.
٣. استخدمت الآلة فى المصاحبة بأشكالها (الإيقاعية ، الهارمونية ، الأربيجية) فى المشاهد وكانت المصاحبة تتناسب طبيعة الآلة وإمكانياتها .

- ٤ . استخدمت الآلة في أداء المحاكاه والتجاوز اللحني وأداء الألحان الموازية.
- ٥ . استغلال المساحة الصوتية للآلة سواد كانت منفردة أو مصاحبة.

الإطار النظري

المبحث الأول : فرانز فينسينك كرومر

فرانز فينسينك كرومر بالتشيكية František Vincenc Kramář ولد في ٢٧ نوفمبر ١٧٥٩ كان مؤلفاً موسيقياً تشيكياً للموسيقى الكلاسيكية وعازف كمان Violin ، كما كان أحد أشهر المؤلفين الموسيقيين في فيينا Vienna في القرن التاسع عشر ، حيث برع في التأليف الموسيقي الأوركستراي ولكن من الآلات الموسيقية وخاصة لآلة الكمان وآلة الكلارينيت Clarinet ، وقد اشتهر بحفلاته الموسيقية للآلة الكلارينيت (F. V. Crommer : 2022, 3) .

ولد كرومر في كامينيس Kamenice . ولكن حتى والديه كانا يستخدمان التسمية الألمانية من لقبهما " كرومر " ، وقد كان والده صاحب فندق في كامينيس حتى انتقلت العائلة إلى تريبيتش Třebíč في عام ١٧٧٣ ، ومنذ عام ١٧٧٣ حتى عام ١٧٧٦ .

درس كرومر الكمان والأرغن Organ مع عمه أنتونين ماتياس كراماري Antonín Mattias Kramář (١٧٤٢-١٨٠٤) في توراني Tuřany وقد عزف الكثير من المقطوعات لآلة الأرغن حتى أصبح عازفاً هنا مع عمه في عام ١٧٧٧ ، وفي عام ١٧٨٥ انتقل إلى فيينا وبعد ذلك إلى سيمونتورنيا Simontornya في المجر Hungary ، حيث كان عازف كمان ثم قائد Kapellmeister فرقة موسيقية لأوركسترا كونت ليمبورغ ستيروم Count of Limburg Stirum .

وفي عام ١٨١٨ خلف كرومر المؤلف الموسيقي يوبولد كويلوك Leopold Koželuch (١٧٧٨ - ١٨١٨) كمؤلف موسيقي للبلاط الإمبراطوري في النمسا Austria وهو المنصب الذي شغله حتى وفاته (Engel, Carl : 1981, 3)

تم تسميته كابيلميستر Kapellmeister في عام ١٨١٨ وفقاً لكارل إنجل Carl Engel (١٨٨٣ - ١٩٤٤) .

هذا وقد توفي في ٨ يناير ١٨٣١ في فيينا، عن عمر يناهز ٧١ عاماً تاركاً إنتاجاً غزير ، مع ما لا يقل عن ثلاثمائة مقطوعة موسيقية منشورة في ما لا يقل عن ١١٠ أرقام مصنفة بما في ذلك ٩ سمفونيات symphonies على الأقل ، وسبعين رباعية وترية quartets وغيرها الكثير من المؤلفات لآلات النفخ الخشبية Wood Winds وخاصة آلة الكلارنيت ، بالإضافة إلى العديد من المؤلفات للآلات الوترية Strings وخاصة آلة الكمان ، وحوالي خمسة عشر خماسية quintets وترية ، والكثير من الأعمال الموسيقية للأصوات البشرية الفردية كأغنيات للأصوات المختلفة (نسائية ورجال) . وفي بعض الأحيان موسيقى قوية لفرقة آلات النفخ الخشبية ، والتي اشتهر بها حتى اليوم (Padrta, Karel : 1997 , 425) .

الدراسة التطبيقية

الحركة : الأولى

السلم : مي ب الكبير للمدونة الأوركسترالية

السلم للكلارنيت : فا الكبير لأنها آلة تصويرية فيتم التدوين لسلم فا لتسمع مي ب مع الأوركسترا .

الميزان : C

السرعة : سريع Allegro

الطول البنائي : ٣٣٨ مازورة

الصيغة : صوناتا Sonata Allegro Form

الآلات المستخدمة : آلتى كلارينت مقابل آلة الفلوت ، آلتى الأبوا ، آلتى الفاجوط ، آلتى كورنو آلتى ترومبيت ، آلة تمباني ، آلة كمان ، آلة فيولا ، آلة التشيللو ، آلة الكونتراباص .

تقنيات الأداء والصعوبات الفنية

- توجد صعوبة في أداء تتابع النوار الأول وبداية الثاني من م ٤٩ بالكلارينت الثاني ، حيث يحتاج العازف إلى عمل تآزر حركي بين اليد اليمنى عند استخدام أصابع البنصر والأوسط مع إصبع الخنصر باليد اليسرى بالعزف معاً للנגمات المشار إليها بالشكل التالي :



شكل رقم (١)

التآزر الحركي بين أصابع اليد اليمنى واليسرى

- وقد اقترح الباحث لأداء هذه الصعوبة بعزفها (نغمة فا ثم دو#) بسرعة بطيئة ثم التدرج في زيادة السرعة حتى الوصول إلى سرعة الكونشيرتو ثم عزف ما قبلها وما بعدها ، كما قام الباحث بابتكار تمرين لتذليل هذه الصعوبة كما هو مبين بالشكل التالي :



شكل رقم (٢)

• التمرين المقترح الأول لعزف نغمة فا ثم دو# .

- توجد صعوبة في أداء إيقاع  م ٥٧ بداية من النوار الثاني إلى آخر المازورة مع وجود تأثير Crescendo والذي يعني التدرج من الأداء الخافت *p* إلى الأداء القوي *f* في الكلارينت الأولى والثاني بالتتابع كما هو مبين بالشكل التالي :



شكل رقم (٣)

صعوبة أداء إيقاع م٥٧

ويقترح الباحث لتذليل تلك الصعوبة أداء كل  على حده بحيث يتم أداء النوار الثاني أربعة مرات بسرعة بطيئة ثم التدرج في السرعة حتى الوصول إلى السرعة المطلوبة ، ويتم تنفيذ هذه الطريقة أيضاً على النوار الثالث والرابع ، كما يقترح الباحث بعد الوصول للأداء المقبول للثلاث  بالسرعة البطيئة أن ينفذ نفس هذا اللحن مرة بأسلوب Staccato ثم العودة لأسلوب Legatto ، كما يقترح الباحث أن يقوم العازف بأداء هذا اللحن بإيقاعات أخرى مثل  وإيقاع  ، وبعد اتقان هذا اللحن بالإيقاعات المختلفة على العازف عزف هذه اللحن بالإيقاع المطلوب  وبالتأثير المطلوب أيضاً Crescendo وسيكون أدائه افضل ومنتقن . مع العلم بأن م٥٨ هي تكرار م٥٧ بالتكرار على شكل كانون Canon في نفس الطبقة الصوتية ولكن للكلارينيت الأول مع اختلاف النوار الأول .

- توجد صعوبة في أداء القفزات المتتالية بالنوار الثاني بإيقاع م٢٦٦  بالكلارينيت الأول وأيضاً م٦٨^{٣-٤} ، وقد اقترح الباحث أن يقوم العازف بأداء أربيج سلم فا صعوداً وهبوطاً في الأوكتاف الأول من الكلارينيت بسرعة بطيئة بأداء متصل مرة ثم متقطع ثم أداء الأربيج بإيقاعات أخرى مثل  وإيقاع  ، وبعد اتقان هذا اللحن بالإيقاعات المختلفة يقوم العازف بعزف هذه اللحن بالإيقاع المطلوب  على أن يراعي زيادة السرعة حتى الوصول إلى السرعة المطلوبة والأداء المطلوب .

- توجد صعوبة في أداء قفزة مسافة ١٣ الهابطة م ٢٧٠ ، وقد اقترح الباحث الأسلوب الأمثل لأداء تلك المسافة بالتقنية المطلوبة لأداء تلك المسافة وذلك بالتحكم بوضع الفم على الريشة بالأداء بالأوكتاف الثاني ثم الهبوط مسافة ١٣ بالأوكتاف الأول ، لذا يتطلب على العازف لأداء تلك المسافة أن يتحكم في فتح وغلق مفتاح التسجيل مع الاحتفاظ بالإيقاع المطلوب وبالسرية المطلوبة ولكي يؤدي العازف هذه المسافة بالشكل الأمثل والأداء المطلوب فقد اقترح الباحث التمرين التالي لتسهيل أداء تلك المسافة :



شكل رقم (٤)

• التمرين الثاني من ابتكار الباحث في أداء قفزة مسافة ١٣ الهابطة

- يوجد صعوبة عند بعض العازفين في أداء مقام المكسوليديان Mixolydian أوكتافين متتاليين في م ٧٥ بالإضافة إلى أدائه بشكل غير متصل Non Legato بالكلارينت الأول وبالتالي يتطلب من العازف أداء كل التقنيات المطلوبة داخل المقام وهي بعزف الخمس نغمات الأولى على حده ثم الثانية ثم الثالثة ثم الرابعة كما هو مبين بالشكل التالي :



شكل رقم (٥)

• التمرين الثالث من ابتكار الباحث على مقام المكسوليديان مقسمة

كل خمس نغمات

كما قام الباحث بابتكار تمرين يقوم فيه العازف بعزف الأوكتاف الأول كاملاً صعوداً وهبوطاً ثم الأوكتاف الثاني كاملاً صعوداً وهبوطاً كما هو مبين بالشكل التالي



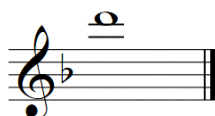
شكل رقم (٦)

• التمرين الرابع من ابتكار الباحث على مقام المكسوليديان مقسمة

لكل أوكتاف .

■ يوجد صعوبة عند بعض العازفين في أداء أربيج سلم فا الكبير وخاصة الأداء بالاوكتاف الثالث هبوطاً في م٧٦ بالإضافة إلى أدائه بشكل غير متصل ،

وتكمن الصعوبة في أداء نغمة فا بالاوكتاف الثالث كما



هو مبين بالتمرين المقترح من قبل الباحث بالشكل التالي :



شكل رقم (٧)

• التمرين الخامس من ابتكار الباحث لتهيئة أداء نغمة فا .

■ يوجد صعوبة عند بعض العازفين في الإصبع الخنصر (٤) في كلتا اليدي في م٧٧ بالكلارينيت الثاني ويرى الباحث أنه عند أداء تلك المازورة لابد من توافر التأزر الحركي بين الإصبعين بحيث يجب التدريب عليها بأدائها مرات كثيرة حتى لا يحدث أي بطء في الإيقاع .

■ يوجد صعوبة عند بعض العازفين في أداء مقام الفريجيان Phrygian المصور على نغمة لا بالكلارينيت الأول والثاني م٨٠ كما هو مبين بالشكل

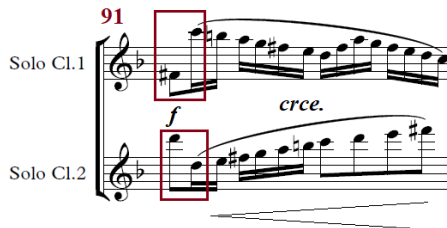
التالي ، ويقترح الباحث أن يراعي العازف عند أداء نغمة سي $\flat$ - دو أن مفاتيح الآلة عند أداء نغمة سي $\flat$ تكون جميع المفاتيح في وضع الفتح بينما عند عزف نغمة دو تكون جميع مفاتيح الآلة في وضع الغلق وبالتالي لابد من مراعاة الغلق المُحكم لكي يتم اصدار النغمة بشكل سليم .



شكل رقم (٨)

صعوبة أداء نغمة سي $\flat$ - دو م ٨٠

- يوجد صعوبة عند بعض العازفين في أداء التتابع الموجود في النوار الأول وبداية الثاني م ٩٠ ، ويرى الباحث إرشاد العازف بأداء تلك الموتيفة بزمان بطيء ثم التدرج في زيادة السرعة حتى الوصول إلى السرعة المطلوبة .
- يوجد صعوبة عند بعض العازفين في أداء مسافة ١٢ الناقصة الصاعدة م ١٩١ بالكلارينت الأول بالإضافة إلى مسافة الأوكتاف الهابط بالكلارينت الثاني م ٩١ ، ولكي يتم الأداء بشكل صحيح يجب على العازف أن يعزف كل نغمة على حده بسرعة بطيئة لكي يستطيع أدائها بالشكل الأمثل داخل الإيقاع العام كما هو مبين بالشكل التالي :



شكل رقم (٩)

صعوبة أداء المسافات الصعبة م ٩١

- يوجد صعوبة عند بعض العازفين في أداء نغمة فا# والصول
بالاوكتاف الثالث كما هو مبين بالتمرين المقترح من قبل الباحث بالشكل
التالي



شكل رقم (١٠)

- التمرين السادس من ابتكار الباحث لتهيئة أداء نغمة نغمة فا#

والصول

- يوجد صعوبة عند بعض العازفين في أداء فن المصاحبة بداية من م ١١١
حتى م ١١٩ حيث تتبادل المصاحبة بين الكلارينت الأول والثاني حيث
يتطلب الأداء الجيد إلى أداء نبراً قوياً Accent والتي يُرمز لها ب ^ حيث
توضع في بداية الضلع الأول من كل أيقاع ويقترح الباحث
التمرين التالي لتذليل تلك الصعوبة كما هو مبين بالشكل التالي :



شكل رقم (١١)

• التمرين السابع من ابتكار الباحث لأداء المصاحبة بالفن المطلوب.

ومن خلال الشكل السابق يتضح لنا أن الاهتمام والتركيز يكون منصب فقط على الاهتمام بالنبر الأول لكل نوار بالمازورة الأولى ، أما المازورة الثانية فيكون الاهتمام بالنبر الضعيف الذي يلي النبر القوي ، أما المازورة الثالثة فيكون الاهتمام بالنبر القوي بأدائه بشكل قوي ثم نبر ضعيف بأداء أقل قوة ، أما المازورة الرابعة فيكون الاهتمام بالنبر القوي في بداية الإيقاع ثم نبر ضعيف ثم أداء النبر الثالث بنفس قوة النبر الثاني ، ولذلك نصل للمازورة الخامسة والتي يكون العزف فيها لإيقاع

بأداء النبر القوي على بداية الإيقاع ثم عزف النبر الثاني والثالث والرابع بقوة أقل وتكون في الثلاثة الأخيرة لها قوة واحدة أقل من النبر الأول .

ونستنبط من المعالجة السابقة لطريقة أداء المصاحبة بأن يكون هذا الأسلوب هو المعالجة المثلى لأداء أي مصاحبة تالية بهذه المدونة بنفس الطريقة .

■ يوجد صعوبة عند بعض العازفين في أداء الصعود السلمي والهبوط للموتفية

من م ١٢٢ حيث يتم تكرار هذه الموتفية بشكلها



دون اختلاف في م ١٢٢^{٢-٣} وأيضاً م ١٢٢ حتى م ١٢٣^١ ثم في م ١٢٣^{٢-٣} وأخير من م ١٢٣^٤ حتى ١٢٤ بالكلارينت الأول ، كما يوجد صعوبة عند بعض العازفين في أداء نغمتي لا - سي بالكلارينت الثاني كما هو مبين بالشكل التالي ، ويقترح الباحث أن يراعي العازف عند أداء نغمة لا - سي أن مفاتيح الآلة عند أداء نغمة لا تكون جميع المفاتيح في وضع الفتح بينما عند عزف نغمة سي تكون جميع مفاتيح الآلة في وضع الغلق وبالتالي لا بد من مراعاة الغلق المُحكم لكي يتم اصدار النغمة بشكل سليم .



شكل رقم (١٢)

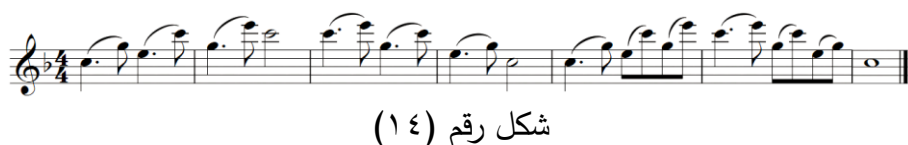
صعوبة أداء نغمة لا - سي م ١٢٣

- يوجد صعوبة عند بعض العازفين في أداء قفزات اربيج سلم دو بأوضاعه المختلفة كما هو مبين بالشكل التالي :



صعوبة أداء قفزات اربيج سلم دو

- ويقترح الباحث لتذليل عقبة أداء تلك القفزات بعمل تمرين مقترح للمساهمة في أداء تلك المازورة كما هو مبين بالشكل التالي :



• التمرين الثامن مقترح على صوبة أداء م ١٥٧ .

- يوجد صعوبة عند بعض العازفين في أداء الحركة الكروماتية بالاكوتاف الثاني حيث تحتاج إلى عفقات ضيقة حيث يستطيع العازف أن يغلق جميع المفاتيح والغمازات القريبة جداً بعضها البعض ، وذلك يتطلب من العازف أن يتدرب على النموذج التالي الذي يخص الأكوتاف الثاني فقط :



• التمرين التاسع مقترح لأداء الحركة الكروماتية بالاوكتاف الثاني .

وبعد التدريب على هذا النموذج المقترح من الباحث سوف يوصل العازف إلى عزف جميع النماذج المماثلة التالية في هذا العمل بشكل أفضل وأيسر ، والذي يظهر في كل من م ٤٩ من النوار الثاني إلى م ١٥٠ ، م ٧٩^٣ بالكلارينت الثاني ، م ٥٣^٤ بالكلارينت الثاني ، م ١٧٤ حتى م ١٧٥ ثم م ١٨٤ وأيضاً في م ٢٠٤ للكلارينت الثاني ، م ٢٨٠ حتى م ٢٨٢ ، م ٢٩٣ بالكلارينت الثاني ، م ٢٩٥ بالكلارينت الثاني ، م ٣١١ بالكلارينت الثاني حتى م ٣١٢ ، ونهاية م ٣١٤ بالكلارينت الأول .

■ يوجد صعوبة عند بعض العازفين في أداء الحركة الكروماتية بالاوكتاف الثالث حيث تحتاج إلى عفقات ضيقة حيث يستطيع العازف أن يغلق جميع المفاتيح والغمازات القريبة جداً بعضها البعض خاصة عند الانتقال من الأوكتاف الثاني للثالث ، وذلك يتطلب من العازف أن يتدرب على النموذج التالي الذي يخص الأوكتاف الثالث فقط :

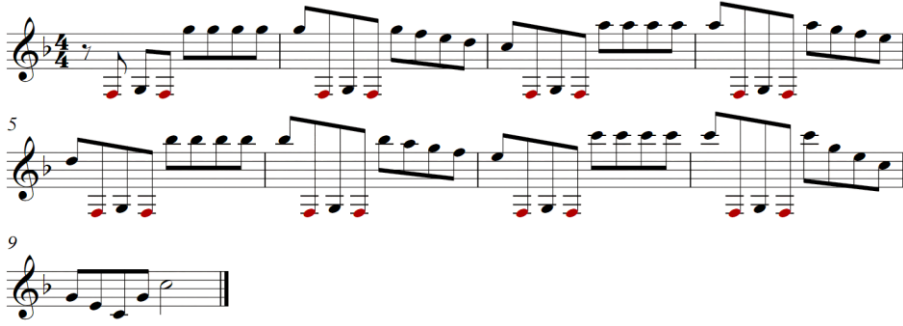


شكل رقم (١٦)

• التمرين العاشر مقترح لأداء الحركة الكروماتية بالاوكتاف الثالث .

وبعد التدريب على هذا النموذج المقترح من الباحث سوف يوصل العازف إلى عزف جميع النماذج المماثلة التالية في هذا العمل بشكل أفضل وأيسر ، وذلك في الكلارينت الأول م ٨٢ حتى م ٨٣^٢ ثم م ٨٩ حتى م ٩٠ بالكلارينت الثاني ، وأيضاً في م ٢١٤ للكلارينت الثاني حتى م ٢١٥ ، م ٢١٦ حتى م ٢١٧ ، ثم م ٣١٢ حتى م ٣١٣ بالكلارينت الأول ، ونهاية م ٣١٣ حتى م ٣١٥ .

■ توجد صعوبة في أداء قفزة مسافة ١٧ الصاعدة م٢٧٧ ، وقد اقترح الباحث الأسلوب الأمثل لأداء تلك المسافة بالتقنية المطلوبة لأداء تلك المسافة وذلك بالتحكم بوضع الفم على الريشة بالأداء على الأوكتاف الأول ثم الصعود مسافة ١٧ بالأكتاف الثالث ، لذا يتطلب على العازف لأداء تلك المسافة أن يتحكم في فتح وغلق مفتاح التسجيل مع الاحتفاظ بالإيقاع المطلوب وبالسرية المطلوبة ولكي يؤدي العازف هذه المسافة بالشكل الأمثل والأداء المطلوب فقد اقترح الباحث التمرين التالي لتسهيل أداء تلك المسافة :



شكل رقم (١٧)

• التمرين الحادي عشر من ابتكار الباحث في أداء قفزة مسافة ١٧ الصاعدة .

نتائج البحث

سوف يقوم الباحث بعرض نتائج البحث الناتجة عن التحليل العام والتفصيلي لعينة البحث وذلك من خلال الإجابة على تساؤل البحث وهو كالاتي :

ما تقنيات الأداء والمشكلات العزفية وطرق علاجها بالحركة الأولى لكونشيرتو مصنف ٣٥ لآلة الكلارينيت عند فرانز كرومر ؟

هذا وقد أجاب الباحث على هذا التساؤل من خلال تحديد أماكن الصعوبات التي قد تواجه بعض العازفين ووضع تصور للعازف بكيفية تذليل تلك الصعوبة مثل كيفية أداء بعض التتابعات ، بعض الإيقاعات ، بعض التأثيرات المطلوب أدائها أثناء

العزف ، القفزات مثل مسافة الأوكتاف الهابط ، مسافة ١٢ ، مسافة ١٣ ومسافة ١٧ ، أداء بعض المقامات الكنيسية لأوكتافين ، أداء الأربيج لسلم فا بالاوكتاف الثالث ، الأداء بالاصبع الخنصر بكتا اليدين في آن واحد ، أداء بعض النغمات العالية بالاوكتاف الثالث كنغمة فا[#] والصول ، أداء الحركة الكروماتية بالاوكتاف الثاني والثالث ، كما قام الباحث بابتكار بعض التمارين لتذليل بعض الصعوبات التي تواجه بعض العازفين ومنها :

- ١ . لتمرين المقترح الأول لعزف نغمة فا ثم دو[#] .
- ٢ . التمرين الثاني من ابتكار الباحث في أداء قفزة مسافة ١٣ الهابطة .
- ٣ . التمرين الثالث من ابتكار الباحث على مقام المكسوليدان مقسمة كل خمس نغمات .
- ٤ . التمرين الرابع من ابتكار الباحث على مقام المكسوليدان مقسمة لكل أوكتاف .
- ٥ . التمرين الخامس من ابتكار الباحث لتهيئة أداء نغمة فا .
- ٦ . التمرين السادس من ابتكار الباحث لتهيئة أداء نغمة نغمة فا[#] والصول .
- ٧ . التمرين السابع من ابتكار الباحث لأداء المصاحبة بالفن المطلوب .
- ٨ . التمرين الثامن مقترح على صوبة أداء م ١٥٧ .
- ٩ . التمرين التاسع مقترح للأداء الحركة الكروماتية بالاوكتاف الثاني .
- ١٠ . التمرين العاشر مقترح لأداء الحركة الكروماتية بالاوكتاف الثالث .
- ١١ . التمرين الحادي عشر من ابتكار الباحث في أداء قفزة مسافة ١٧ الصاعدة .

قائمة المراجع العربية والأجنبية

- ثيودور م. فيني : تاريخ الموسيقى العالمية ، ترجمة سمحة الخولي – جمال عبد الرحيم ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٢ .
- حسام الدين ذكريا : المعجم الشامل للموسيقا العالمية ، الجزء الأول ، المصطلحات والمصنفات ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠ .
- عبد الله عيسى خلف : بحوث في التربية النوعية ، كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، ٣٦٤ ، ٢٠١٩ .
- غادة يس طه : مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ، المجلد ٤٣ ، العدد ٢ ، ٢٠٢٠ .
- فؤاد زكريا : محيط الفنون ، الجزء الثاني ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
- Engel, Carl : "Music We Shall Never Hear". The Musical Quarterly. 1981, P. No. 500–501 .
- F. V. Crommer : "Clarinet Concerto in Eb Major (Op. 36)". Classical Collection Inc. Retrieved, 2022, P. No. 3 .
- Jock Brmer : yohudi Menuhirn, Music Guides Clarinet, London, 1976, P. No.16.
- Michael Kennedy : The Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, New York, 1996, P. No. 202
- Myroslava Oksana Hawryluk Hagen: A Document Submitted to the Faculty of the Fred Fox School Of Music In Partial Fulfillment of the Requirements For the Degree of Doctor Of Musical Arts In the Graduate College The University Of Arizona, 2018 .
- Padrta, Karel : Franz Cromer (1759–1831); Thematischer Catalog Seiner Musikalischen Werke. Prague, 1997
- Uyuni Widiastuti, Shinta Bella Sidabutar : The 3th International Seminar on of Language, Art, and Literature Education, Universitas Negeri Medan, 2021.



Egyptian
Journal

For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (46) P (4)

April 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khalid University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology