

الدراسات المتخصصة

المجلة
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ش/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egvjournals@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٢) - العدد (٤٦) - الجزء الخامس

أبريل ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

وبسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثاني :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- أغاني جلوة العروس في شمال الأردن
د/ عبد السلام مرعي إبراهيم حداد ١٢٤٧
ا.د/ محمد علي رضا الملاح
- دلالات توظيف المواقع الصحفية للأطر المصورة في تناول أحداث العنف ضد المرأة
١٢٧٧
د/ أميرة محمود حسن إسماعيل
- دور الذكاء الاصطناعي في تعزيز فعالية الأمن السيبراني دراسة تحليلية للتحديات والحلول المستقبلية
١٣٤١
د/ هيثم رزق فضل الله
- دراسة تجريبية لبناء أشكال خزفية معاصرة مستوحاة من العلاقات الهندسية للسدو كمدخل لإثراء مجال تدريس الخزف
١٣٦٣
ا.م.د/ فهد أحمد الكندري
ا.م.د/ محمود محمد السعيد
- المشغولات الفنية المعاصرة القائمة على التوافق التشكيلي للخامات الجاهزة الصنع وفقاً للفن التجميعي
١٤٠٣
ا.م.د/ منال سيد احمد محمد
- إمكانية الاستفادة من جماليات غرزة التطريز الغوجاراتية في إثراء تصميمات العباءة الحريمي كمدخل للمشروعات الصغيرة
١٤٢٣
ا.م.د/ رحمة إسحاق عجيب سليمان
- تأخر الإنجاب وعلاقته بالأمن النفسي والمسؤوليات الأسرية لدى عينة من الزوجات
١٤٨٩
د/ بوسي عبد العال عبد الرحيم حسين
د/ سعاد عيد عليوة إبراهيم
- التوظيف الجمالي لحروف الخط الكوفي في استحداث تصميمات زخرفية جرافيكية
١٥٤١
ا.د/ وائل حمدي القاضي
ا.م.د/ نجلاء محمد عبد الحميد الخولي
ا/ بسنت سعيد فاروق فرغلي

تابع محتويات العدد

- الزجاج كمدخل لإثراء المشروعات الفنية الصغيرة
ا.د/ أميرة أحمد حسين أحمد
ا.د/ مروى محمد رضا عبد الرحمن ١٥٦٧
ا.م.د/ منال سيد أحمد
ا/ صفاء محمد أحمد عليان
ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :
 - Effect of Golden Germander (*Teucrium polium* L.) on Male Albino Rats Induced Diabeto-Renal Disease
Prof. Ayman Fathey Khilil 179
Prof. Eshak Mourad El-Hadidy
Dr. Aya Abdelrahman Gad
Dalia Demian Azer Saman

التوظيف الجمالي لحروف الخط الكوفي في استحداث تصميمات زخرفية جرافيكية

ا.د / وائل حمدي القاضي (١)

ا.م.د / نجلاء محمد عبد الحميد الخولي (٢)

ا / بسنت سعيد فاروق فرغلي (٣)

(١) أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
(٢) أستاذ التصميم المساعد ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
(٣) باحث بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

التوظيف الجمالي لحروف الخط الكوفي في استحداث تصميّات زخرفية جرافيكية

أ.د/ وائل حمدي القاضي

أ.م.د/ نجلاء محمد عبد الحميد الخولي

أ/ بسنت سعيد فاروق فرغلي

ملخص:

يهدف البحث إلى التوظيف الجمالي لحروف الخط الكوفي (الهندسي، الأندلسي) في استحداث تصميّات زخرفية جرافيكية برؤية معاصرة، كما يهدف إلى إيجاد مداخل تجريبية في تنفيذ تصميّات زخرفية جرافيكية تستند لحروف الخط الكوفي (الهندسي، الأندلسي) من خلال متغيرات الشكل واللون لمؤثرات برامج الجرافيك. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لإطار نظري تناولت خلاله الخط العربي، الخط الكوفي، أنواع الخط الكوفي، التصميم الزخرفي الجرافيكي. وجاءت نتائج الدراسة للتأكيد على أن استلهام حروف الخط (الهندسي، الأندلسي) وصياغتها تشكيليّاً أدى إلى إنتاج تصميّات زخرفية جرافيكية جديدة برؤية معاصرة
الكلمات الدالة: الخط الكوفي، تصميّات زخرفية جرافيكية.

Abstract:

Title: The aesthetic use of Kufic Script Letters in Creating Decorative Graphic Designs

Authors: Wael Hamdi El-Kady, Naglaa Mohamed Abd El Hamed El Kholi, Bassant Saeed Farouk Farghaly

This research aims to explore the aesthetic use of Kufic script letters (geometric, Andalusian) in creating decorative graphic designs with a contemporary vision. It also aims to find experimental approaches to implementing decorative graphic designs based on Kufic script letters (geometric, Andalusian) using the shape and color variables of graphic software effects. The researcher used a descriptive and analytical approach within a theoretical framework, addressing Arabic calligraphy, Kufic script, Kufic script types, and decorative graphic design. The results of the study confirm that drawing inspiration from the letters of the (geometric, Andalusian) script and formulating them in a graphical form led to the production of new decorative graphic designs with a contemporary vision

Keywords: Kufic Script, Decorative Graphic Designs

المقدمة:

الفن هو محاولة لخلق أشكال تشبع إحساسنا بالجمال، وذلك حينما نكون قادرين على أن نتذوق الوحدة والتناغم بين مجموعات العلاقات الشكلية من خلال حواسنا، ويعد الفن العربي الإسلامي كنظام أحد وسائل المعرفة وموازيًا من حيث القيمة والأهمية للعلم والفلسفة، إذ يستطيع الإنسان أن يصل بواسطته إلى فهم بيئته ووجوده الإنساني. ليس هناك أمة من الأمم تناولت التأليف في الخط العربي (الحرف) ونشؤه وتحسين هندسته وتجميله مثل الأمة العربية، لكونه فناً مرتبطاً بالعقيدة الإسلامية. والخط العربي أحد أهم الفنون المميزة لحضارتنا وثقافتنا العربية، وتتجلى نماذجه الرائعة في المساجد والعمارة الإسلامية، التي تطالعنا فيها آيات قرآنية وقد أخرجت في قوالب فنية رائعة، فيها من الإبداع ما يبرز بوضوح روعة وجمال الخط العربي، وطابعه الروحي مما ينمي الإحساس الوجداني والذوق الرفيع. والحرف العربي يعتبر أحد أهم المظاهر البارزة والرئيسية للحضارة الإسلامية منذ سيرتها الأولى وحتى يومنا هذا وتطور الحرف العربي مع تطورها وكان أهم دوافعها والوسيلة الأساسية لنشرها وتعميقها وفي نفس الوقت عوامل الحرف العربي باعتباره عمل فني قائم بذاته، له خصائصه ومزاياه التشكيلية والتعبيرية والتي شهد بدوره تطوراً كبيراً خلال مراحل تطور الحضارة الإسلامية. "ويرتبط الحرف العربي في أذهان المسلمين بالقرآن الكريم كتابة وتلاوة وتعبداً، لم يقف إعجاب المسلمين بالحرف عند حد ما، بما فيه من قيمة جمالية، بل أصبح يتصل أيضاً بالعاطفة الدينية، وهكذا صار المسلمون ينظرون إلى الحروف بنظرة تقدير حيث إنهم يتذوقون الحرف بمتعة روحية". (محمود شاهين، ٢٠١٢، ص. ١٢)، ولكل أمة لغتها الخاصة بها والتي تعتر بها وتمثل لها جزء أساسي من حضارتها وتراثها والخط دليلها الناطق بها وأداة اتصالها والذي يلعب الدور الأساسي في نقل افكارها. فإن فنون الخط العربي كغيرها من فنون الحضارة الإسلامية فهي تخضع في أساسها لقواعد هندسية رياضية معينة ولقد استطاع الخطاط المسلم أن يصل بها إلى الاتزان الهندسي المطلوب.

عرف المصمم المسلم لغة التشكيل فالخط والمساحة واللون والبناء الإنشائي والكتلة، والفراغ، والتوازن، وغيرهم. فكل هذه العناصر هي ما تجعل العمل الفني ذو قيمة جمالية عالية. "أصبح الحرف العربي معبراً عن القيمة الجمالية المعروفة بالوضع الأمثل". (شاكر آل سعيد، ١٩٨٨م، ص. ١٢٧)، تميز الخط العربي على ما عده من الخطوط الأخرى فلم يحكمه الجمود، بل سائر سُننه التطور بفضل ما له من المرونة والمطاوعة، وما فيه من قابلية المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل وما له من امكانيات الوصل والفصل، مما هياً للخط العربي فرص التطور والزخرفة بطرق وأساليب شتى. "وفي عصرنا الحالي نجد أن الخط والطباعة والتصميم الحروفي بالكمبيوتر أضحت مجتمعة في مجالات حيوية متلازمة وذات ارتباط قوي فيما بينها. والخطاطون هم أصحاب الدور الأول في تفعيلها والارتقاء بها، فإن إنتاج الخطاط المعاصر يندرج في كل الأحوال ضمن حركة الاتصال المعرفي والبصري والفني، وعليه فإنه يدخل ضمن التوصيف الحديث لمنظومة التصميم الرقمي سواء الزم هذا الإنتاج منحى تراثياً محافظاً أم اتخذ منهجاً ابتكارياً". (تاج السر حسن، ٢٠٠٠م، ص. ١٨)

ولقد شهد مجال الفنون التشكيلية تطوراً هائلاً في مجال التكنولوجيا الرقمية بشكل عام وفي مجال التصميم الزخرفي بشكل خاص وواكب ذلك التقدم التكنولوجي الهائل في شتى مجالات الحياة الأمر الذي أدى إلى تعدد وتنوع التصميمات الزخرفية، وبالتالي ظهرت أنماطاً جديدة للأعمال الفنية حملت في طياتها اتجاهات فكرية حديثة ومضامين فلسفية وتشكيلية معاصرة تحددت قدرات المصمم العادي ليخرج بفنه إلى مستوى يليق بمتطلبات هذا العصر ويقصد بالتصميم الزخرفي في مجال الفنون "بأنه الإبداع التشكيلي أو خلق أشياء ممتعة، فهو عملية كاملة لتخطيط شكل ما وإنشاؤه بطريقة مرضية ليس من الناحية الوظيفية فحسب، ولكنها تجلب السرور إلى النفس أيضاً، وهذا إشباع لحاجة الإنسان نفسياً وجمالياً في وقت واحد". (أحمد حافظ، فتح الباب عبد الحليم، ٢٠٠٢م، ص. ٩)، "وأدى ظهور الكمبيوتر إلى إحداث

تطور هائل في مجال الإلكترونيات التي أحدثت بدورها ثورة في الفكر التصميمي الإبداعي والأدائي لدى المصمم، حيث تغيرت سمات العملية التصميمية بدخول بعض الاتجاهات والمدارس الفكرية الجديدة مجال التصميم كنتيجة مباشرة للثورة الرقمية والتي مكنت المصممين من إيجاد حلول تشكليه كان من الصعب التعبير عنها بالوسائل التقليدية القديمة. حيث أتاحت هذه الأدوات الرقمية الجديدة للمصمم الفرصة لاختبار التشكيل المتكامل تصميمياً سواء من الناحية التصميمية التشكيلية أو من الناحية الإنشائية أو من الناحية التنفيذية، إضافة إلى إمكانية التعديل واكتشاف نقاط الضعف التصميمية أثناء التصميم وليس بعد التنفيذ". (Abel, Chris, (2010), p.420)

ان الاستفادة الهادفة من معطيات ومتغيرات التكنولوجيا الحديثة انما هو ليفتح افاق وطرق جديد للتفكير والتجريب ويزيد من فرص الابداع والتنوع في مجال التصميم الزخرفي، وباستعمال التقنيات الحديثة يمكن الوصول الى نطاق واسع للتصميم الزخرفي ليدخل إلى افاق جديد تمكنه من المواكبة لجميع فروع العلوم الأخرى التي ارتبطت بالتكنولوجيا الحديثة من أجل تنوع جماليات متنوعة للتصميم الزخرفي في عصر التكنولوجيا.

والفن الرقمي هو فن استخدام الكمبيوتر عن طريق برامج تصميم رقمية معينة في إثراء مجال الفنون التشكيلية. ولا شك أن الخط الكوفي والتصميم الحرفي لهما دوراً محورياً في التصميم الزخرفي الرقمي المعاصر.

مشكلة البحث:

مما سبق تتلخص مشكلة البحث الحالي في السؤال التالي: كيف يمكن الاستفادة من التوظيف الجمالي لحروف الخط الكوفي في استحداث تصميمات زخرفية جرافيكية؟

هدفاً للبحث:

- الكشف عن إمكانية التوظيف الجمالي لحروف الخط الكوفي في إستحداث تصميمات زخرفية جرافيكية.
- إيجاد مداخل تجريبية في تنفيذ تصميمات زخرفية جرافيكية تستند لحروف الخط الكوفي (الهندسي، الأندلسي) من خلال متغيرات الشكل واللون لمؤثرات برامج الجرافيك.

فرض البحث:

- توجد علاقة إيجابية بين التوظيف الجمالي لحروف الخط الكوفي واستحداث تصميمات زخرفية جرافيكية.

أهمية البحث:

- إلقاء الضوء على جماليات حروف الخط (الهندسي، الأندلسي) وربطها بمجال التصميم الزخرفي الجرافيك.
- الصياغة التشكيلية لـزخارف حروف الخط (الهندسي، الأندلسي) كمنطلق جديد في التصميم الزخرفي الجرافيك.

حدود البحث:

- مختارات من حروف الخط الكوفي متمثلة في حروف الخط الكوفي (الهندسي، الأندلسي) وصياغتها تشكلياً في تصميمات زخرفية جرافيكية.
- تجربة ذاتية للباحثة في تصميم عدد (٣) تصميمات زخرفية جرافيكية مسطحة، مساحة التصميم الواحد (٣٠×٤٠ سم) باستخدام برنامج الجرافيك أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop CS5 ME).
- تنفذ التصميمات الزخرفية ناتج التجربة البحثية بأسلوب الطباعة الرقمية.

مصطلحات البحث:

- التوظيف الجمالي (Aesthetic Recruitment):

"يعني دراسة الجمال في الطبيعة والفن من حيث واقع مجسد من ناحية، وإدراك عقلي وشعوري من ناحية أخرى إمكانية التناسق، وهو استخدام الحروف العربية تشكيمياً وجمالياً كمدخل للتصميم". (محمد حسين محمود، ٢٠٢٣م، ص. ٢٥٠١)، وتتمثل القيم الجمالية الفنية بالوحدة والحركة، والسيادة، والتماثل، والالتزان، والايقاع، والتدرج، والتباين، والانسجام، والتناسب. وتعمل هذه القيم على تحقيق وتأكيد الوحدة العضوية في العلاقات الفنية، بين عناصر وأجزاء اللوحة الفنية بما يتفق مع مضمونها، وهي تمثل الجانب البصري للوحة الفنية.

ويقصد بالتوظيف الجمالي في البحث الحالي القيم الناتجة عن العلاقات التصميمية التشكيلية بين حروف الخط (الهندسي، الأندلسي) المعالجة من خلال برنامج الجرافيك أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop CS5 ME). والتي تحقق فكرة التصميم الزخرفي الجرافيكي.

- الخط الكوفي (Kufic Script):

"الخط الكوفي هو أحد الخطوط العربية القديمة، طوره الخطاطون العرب في مدينة الكوفة ووضعوا له القواعد والأصول التي توفر له قدراً كبيراً من الجمال التشكيلي. ويعرف الخط الكوفي من حيث خصائصه البنائية التشكيلية بأنه خط هندسي وحروفه مستقيمة، يغلب عليها الاتجاه الراسي والأفقي، وقد استعمل الخط الكوفي للكتابة على العمائر الإسلامية، والمصاحف الكريمة، والكتابة الزخرفية، والمنمنمات". (محمد نصره، ٢٠٠١م، ص. ١٣٩)، وسوف تستفيد الباحثة من حروف الخط (الهندسي، الأندلسي) في إثراء التصميم الزخرفي الجرافيكي من خلال أشكالها المتنوعة وإعادة ترتيبها وتنسيقها بتكوينات مختلفة وجديدة. فتستخدمها كمادة للتعبير والتشكيل في وحدات حروفية بإيقاعات جديدة متناغمة، وتقديم رؤية فنية

معاصرة بدلالات رمزية وتعبيرية بتقنيات وأساليب مغايرة من خلال امكانيات وأوامر ومؤثرات برنامج الجرافيك أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop CS5 ME)، تعكس سمو الخط الكوفي وجمال الخط العربي.

- التصميم الزخرفي الجرافيكي (Decorative Graphic Design):

"التصميم في مفهومه العام يمثل عملية ابتكارية إنتاجية يتم من تعامل المصمم من خلالها مع مجموعة من الوسائط المادية من أجل اعداد رسالة بصرية لفكرة ما، أو يهدف إلى اعداد منتج يؤدي وظائف معينة، حيث أصبح إلزاماً على المصمم أن ينظم تلك الضوابط ومفردات العمل التصميمي ضمن إطار من الحلول والمعالجات التي تحكم طبيعة العلاقة بينهما وعلى مدى تلك العلاقات بين أجزاء ومفردات التصميم يتوقف إدراك القيمة الجمالية" (رشا محمود عبد الفتاح الهنداوي، ٢٠٠٣م، ص. ٢٥) "والتصميم الزخرفي هو عملية ابتكارية إنتاجية تهدف إلى الوفاء بغرض محدد، سواء كان هذا الغرض مادياً يتحقق بأداة المنتج لوظائف مادية معينة، أو كان هذا الغرض معنوياً يتعلق بإرضاء حاجات الإنسان الانفعالية وحاجته إلى الإحساس بالجمال" (إيهاب بسمارك الصيفي، ١٩٩٢م، ص. ٣٦) ويقصد بالتصميم الزخرفي الجرافيكي في البحث الحالي هو التصميم القائم على تكوينات جمالية من حروف الخط (الهندي، الأندلسي) تتحقق في الأداء الفني للتكوين، من خلال إمكانيات ومؤثرات برنامج الجرافيك أدوبي فوتوشوب Adobe Photoshop CS5 (ME).

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي في إطاره النظري الذي يشمل الدراسة التحليلية للحروف العربية بالخط الكوفي، والمادة العلمية النظرية المرتبطة بموضوع البحث من نشأة الحروف العربية واتجاهاتها وخصائصها، ودراسة التصميم الزخرفي الجرافيكي ومفهوم الخط الكوفي وأنواعه والتنوع في كتابته. كما يتبع البحث المنهج شبه التجريبي في خطوات التجربة الذاتية للبحث.

أولاً الإطار النظري:

الخط العربي

يعد الخط العربي بأشكاله المتعددة وليد الحضارة العربية، ووجهها المشرق الذي تُعرف بيه لتضمنه واشتماله على تقنيات وقيم تشكيلية جمالية تعبر عن التطورات التاريخية التي مر بها، ويمكن القول بأن الخط العربي أصبح أول مظاهر اللغة العربية من حيث التناسق والإبداع، إذ استطاع مبدعه أن يضعوا قواعد ثابتة، روعي فيها الشكل الجمالي الذي يبهر الأنظار، شبيهاً بموسيقى الألفاظ الحسنة على الأذن. ويعد الخط العربي أحد أهم عناصر الإبداع التشكيلي في مختلف أنواع الفنون البصرية. فالحروف العربية في حد ذاتها إبداع تشكيلي ولها فلسفتها وإيقاعاتها العضوية ومعانيها وتتميز بطواعيتها في التشكيل وإمكانية صياغتها بأساليب متعددة بما يتيح للفنان التعبير عن الحركة والكتلة وفق نظم جمالية تشكيلية. "حيث تحمل أنواع الخط العربي قيم جمالية مختلفة من (تناسب، تنوع، تجانس، ترابط، تناغم، كتلة، فراغ، اتزان)". (نهى فودة، ٢٠١٨م، ص. ١٢٨)

يعد الخط سجلاً حافلاً بالقيم الجمالية للفن العربي والإسلامي على حد سواء قبل الإسلام أم بعده، فهو نتاج للبيئة التي عاش فيها العرب والمسلمون، بتقاليدها ومعتقداتها وقيمها، التي عبر عنها هذا الخط في انسيابية، تمثل الحياة التي عاشها العرب منذ عصورهم الأولى إلى اليوم.

"إن بداية الاهتمام بالخط العربي كان مبعثها الأول المعرفة والتعلم ثم وضعت له الأسس والقوانين العلمية والأساليب الابتكارية التي اضافت إليه قيم جمالية جديدة." (علاء أحمد كامل، ٢٠٢٢م، ص. ٨٨)، كما أن للكتابة العربية أحداث كثيرة من اللسان العربي كذلك اللغة العربية القديمة قدم اللغات السامية ولمعرفة أصلها فقد استند على ما اكتشف من كتابات دونت على ألواح حجرية أو نقشت على الصخور، فقد استخدم الخط العربي من القرن الثالث بعد الميلاد. "والخط العربي هو الأبجدية

الوحيدة التي حققت انجازاً زمنياً متكاملاً لكونها ليست أشكالاً مجازية تنطوي على معانٍ معينة تؤدي وظيفة المقابل في اللغة فقط وإنما هي أشكال مجردة ليست تقليدياً لشيء ما في الواقع، إنما تتكون من خطوط مجردة ومستقيمة ولينة تصنع في اتصالها أنواعاً من العلاقات الهندسية والحرّة، ونتيجة لتوافر إمكانيات التشكيل في الحروف العربية وإمكانية صياغتها في أشكال وتراكيب من ذاتها وكيانها المستقل جعلها تستخدم في مجال الفن التشكيلي كمفردات زخرفية". (مصطفى رشاد، ١٩٨٨م، ص. ٢٨)، والحروفية العربية فن أصيل واتجاه فني عربي معاصر يعتمد على الحرف العربي كعنصر تشكيلي ومفردة جمالية. فهو فن له سماته الخاصة وشخصيته المستقلة. تنوعت فيه أساليب الأداء وأنماط التعبير وخرجت جميع الأفكار من حيز التقليدية والنمطية، بإضافة أبعاد فنية اشتملت على قيم تشكيلية جسدت شخصية الحرف ذاته، وجعلت منه مجالاً للدراسة غير المنتهية لما يفيض به الحرف العربي من جماليات لا تكف عن إثراء التعبير الفني بوجه عام والتصميم الزخرفي بشكل خاص. وتختلف الألوان وتندرج وتتداخل في اللوحات الحروفية بعكس الخط التقليدي الذي يعتمد غالباً على لون ونمط واحد. وكذلك مرونة الحرف وحركته تكون عالية في اللوحة الحروفية بحيث تنقوس وتتمازج الأحرف بشكل كبير فيما بينها، وتكون أقل ليونة في التقليدية. "استخدمت الحروفية الحروف العربية، ولكنها لم تلتزم بقواعد الخط العربي التاريخية. فالحروفية اقتربت من الفنون التشكيلية في رسم الخط العربي والنصوص في اللوحة الحروفية غير واضحة ويصعب قراءتها بسهولة، وقد تكون أحرف دون نصوص وإنما يستنبط منها الناظر أفكاراً وإيحاءات مختلفة". (محمود شاهين، ٢٠١٢م، ص. ٤٦)

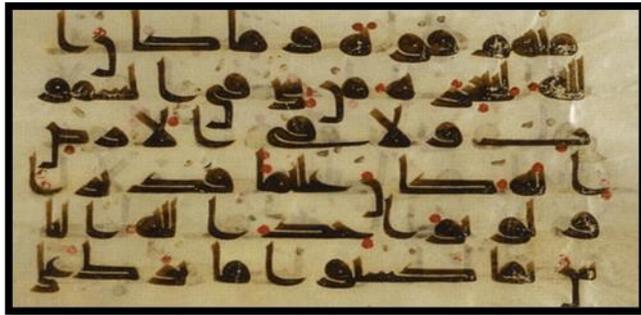
الخط الكوفي:

"ولقد شاع تسمية النوع اليابس من الخط العربي (بالكوفي) نسبة إلى (الكوفة) ولقد نظر إليه باعتباره ظاهرة زخرفية من ظواهر الفن الإسلامي، أكثر من تناوله من الناحية الكتابية". (إبراهيم جمعة، ١٩٦٩م، ص. ٢٨)، "ويعرف الخط الكوفي من

حيث خصائصه البنائية التشكيلية بأنه خط هندسي حروفه مستقيمة، يغلب عليها الاتجاه الرأسي والأفقي، وتصنع في اتصالها زوايا قائمة". (مصطفى رشاد، ١٩٨٨م، ص. ٨٦)، "ويعد الخط الكوفي من أوائل الخطوط العربية، لاحتوائه المواصفات الجمالية، وتمتاز حروفه بطابعها الهندسي والاستقامة، وغلب عليه الجفاف واليبس واستمر إلى عصرنا الحالي عنصراً للزينة، وانطلق من الكوفة في العراق إلى أرجاء العالم الإسلامي". (كامل الجبوري، ١٩٩٩م، ص. ٥١)، "واستخدم الخط الكوفي في مجالات الزخرفة على القماش والنحاس والخشب والزجاج وفي العمارة وفي الكتب والمطبوعات واللوحات الفنية، وعني بالخط الكوفي في العمارة لتناسبه مع الأشكال الهندسية". (حسن حمودة، ١٩٩٠م، ص. ٦)

أنواع الخط الكوفي:

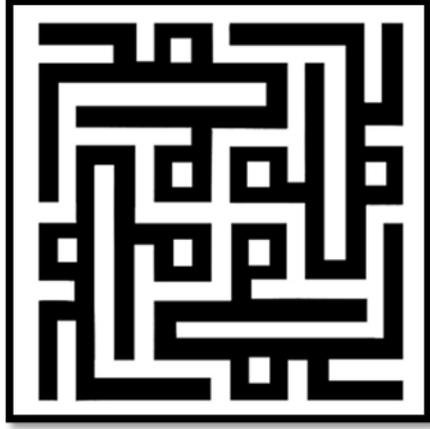
١ - الخط الكوفي البسيط "القديم": صورة رقم (١) "هو خط بسيط خالي من النقاط وتنتهي قوائمه حروفه بشكل مثلث، وقد تطورت صورته في مستهل (ق ٣هـ - ق ٩هـ) بتعريض نهايات حروفه أي تفتيحها بحيث تنتهي بشكل مثلث فمهدت لزخرفته بأشكال نباتية". (إبراهيم جمعة، ١٩٦٩م، ص. ٤٧)



صورة رقم (١) لوحة توضح الخط الكوفي البسيط "القديم"

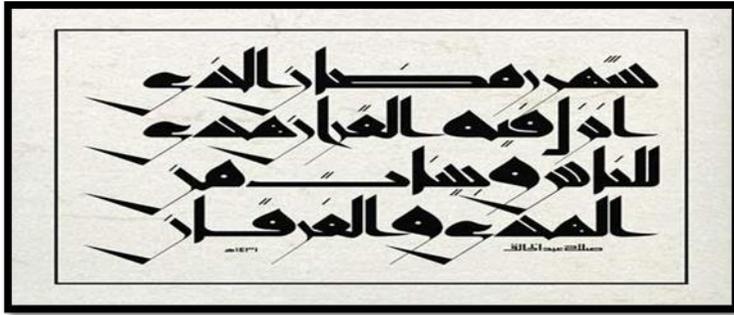
المصدر: (<https://www.syria.tv>)

٢ - الخط الكوفي الهندسي "التربيعي": صورة رقم (٢) وهو خط قائم الزوايا مستقيم الخطوط. (إبراهيم جمعة، ١٩٦٩م، ص. ١٩٣)، ويكون فيه الحرف شديد الاستقامة، وتكتب داخل أشكال هندسية كالمربع والمثلث بشكل متشابك، ويكون صعب القراءة.



صورة رقم (٢) لوحة توضح الخط الكوفي الهندسي التربيعي
المصدر: أحمد محمد زكي (٢٠١٢م): الخط الكوفي الهندسي الشكل حلية زخرفية بجامعة البرديني بالقاهرة "دراسة تحليلية مقارنة"، أبعديت، العدد السابع، مركز دراسات الكتابات والخطوط، مكتبة الإسكندرية، ص. ٩٤.

٣ - الخط الكوفي الأندلسي: صورة رقم (٣) يتميز بغلبة الزوايا واستدارة الحروف ووضوحها.



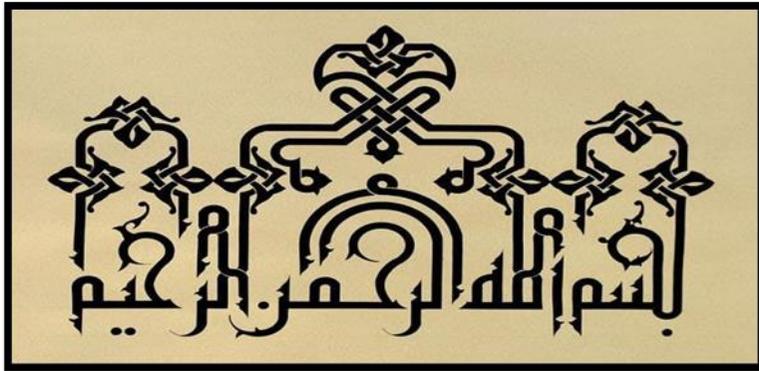
صورة رقم (٣) لوحة توضح الخط الكوفي الأندلسي
المصدر: (<https://gate.ahram.org.eg/daily/NewsPrint/226337.aspx>)

٤ - الخط الكوفي المزهر: صورة رقم (٤) "فيه تنتهي قوائم الحروف بفروع نباتية ينبثق منها أنصاف مراوح وأوراق نباتية، وبنهايات حروفه فروع نباتية حلزونية مثمرة. صورة رقم (٤) وبعض أنواعه تشغل فيه الزخرفة أرضية الكتابة في أسلوب فني جميل". (عبد الفتاح غنيمية، ١٩٩٥م، ص. ١٩٣)



صورة رقم (٤) لوحة توضح الخط الكوفي المزهر
المصدر: (<https://v.3bir.net>)

٥ - الخط الكوفي المظفر "المجدول": صورة رقم (٥) "وهو نوع من الزخارف الكتابية التي بولغ في تعقيدها أحياناً إلى حد يصعب فيه تمييز العناصر الخطية من العناصر الزخرفية، وقد تظفر حروف الكلمة الواحدة، كما قد تظفر كلمتان متجاورتان أو أكثر لكي ينشأ من ذلك إطار جميل من التظفير". (إبراهيم جمعة، ١٩٦٩م، ص. ٤٥)



صورة رقم (٥) لوحة توضح الخط الكوفي المظفر "المجدول"
المصدر: (<https://mawadah925017282.wordpress.com>)

التصميم الزخرفي الجرافيكي:

يظهر الفن يوم بعد يوم ارتباطاً وثيقاً بالعلم والتقدم التكنولوجي على وجه الخصوص. وعلى الرغم من الاختلافات العميقة بين أهداف الفن والعلم، إلا أنه لا يمكن للفن التوقع بذاته في ظل عصر اندماج العلوم. "وعملية التصميم هي عملية كشف لعلاقات جديدة في صور منتج ما، تتسق فيها الوظيفة النوعية والتركيّب الجمالي في كيان الشكل، تحدث بتنظيم عديد من المتغيرات بعضها حسي مادي، مثل عناصر التشكيل وامكانيات الخامات ومناسبة وسائل التنفيذ، وبعضها الآخر معنوي مجرد، مثل المعلومات والأفكار والتصورات الخيالية والانفعالات، والتكيف التنظيمي لهذين الجانبين هو عملية التصميم الكاملة التي تحقق أهدافها". (محمد الدسوقي، ١٩٩٠م، ص. ٦٥)

أن التصميم الزخرفي هو أحد أنواع التصميم التي تمثل من خلالها التقاء الجانب الوظيفي والجمالي حيث يستخدم الفنان ما لديه من إمكانيات مادية وفكرية في بث رسالة ما الى المشاهد من خلال ادراكه لقيمة التصميم. "كلمة تصميم في مفهومها العام تمثل عملية ابتكارية انتاجية يتم تعامل المصمم من خلالها مع مجموعة من الوسائط المادية وتنظيمها من أجل اعداد رسالة بصرية لفكرة ما، أو بهدف إعداد منتجاً يؤدي وظائف معينة، حيث يتم تعامل المصمم مع تلك الوسائط من خلال نوعين من الضوابط، أولهما: الضوابط الإنشائية للتصميم، وثانيهما: الضوابط الجمالية للتصميم". (إسماعيل شوقي، ٢٠٠٧م، ص. ١٣١) فقد أحدث التقدم التكنولوجي تحولات عديدة ومتباينة في مجال الفنون التشكيلية نتيجة لارتباط العلم بالإبداع مما كان له بالغ الأثر في تغيير مفاهيم الفن وأشكاله وفلسفاته ليصبح قادراً على مواجهة تحديات كل ما يستجد من متغيرات بشكل إيجابي. ولقد استطاعت التكنولوجيا وثورة المعلومات من خلال النظم الرقمية أن تتجح في استقطاب التجارب والأنظار التي ساهمت في تنشيط التجديد والابتكار في شتى المجالات. وبفضل المعرفة وتقدم العلم في ظل التكنولوجيا، استحدثت الكثير من المدخلات الجديدة التي

تفرض نفسها على مجال الفن التشكيلي، لتضفي عليه روح العصر. وكان على الفنان التشكيلي ضرورة التعامل مع هذه المدخلات والمعطيات التقنية الجديدة لتحديث أفكاره، والتفاعل بينه وبين جميع المكونات الجديدة على النحو الذي يمكنه من إنتاج فن يطوع فيه التكنولوجيا داخل إطار إبداعه الذاتي، لتتفق نتائجه وروح العصر، لتجمع بين الأصالة والحداثة في وقت واحد. وفي خضم هذا التسارع نحو التقدم العلمي تأثرت الفنون البصرية بالتطور التكنولوجي المستمر، من حيث الأشكال والمضامين والتقنيات المعاصرة كتقنيات الفنون الرقمية التي أحدثت ثورة ملحوظة في نتاج الفنون البصرية، وأصبح احتياج الفن للعلم ضرورة لا غنى عنها في القرن الحادي والعشرين، "قال فن ينتج عن ثقافة الفنان ورؤيته العميقة، وباكتشاف الآلات الحديثة تمكن الفنان من إيجاد علاقة بين الفن وتطور الحياة المعاصرة كما أثرت التكنولوجيا على الفن وتطوره وأصبح الفنان يستخدم الاكتشافات العلمية ليكون سباقاً لاستشراف عالماً أفضل". (جيهان عفيفي، ٢٠٠٦م، ص. ٢)

وبات الفن الرقمي (Digital Art) اليوم خطوة متسارعة لأخذ موقع في عائلة الفنون الجميلة، بواسطة التقنية الحديثة، التي عرفت المجتمعات العربية وتوسعت في استخدامها في العقود الأخيرة، ولم يعد هذا الاستخدام في النواحي العملية فقط، بل تعداه إلى توسيع آفاق الإبداع والتعريف به، فمنذ أعوام قليلة ظهر ما سمي بالفن الرقمي كمنافس للفن التشكيلي. "واستطاع الكمبيوتر ان يؤثر كثيراً في العملية التصميمية فقد كان بمثابة ثوره في مجال الفنون البصرية عامة والتصميم الرقمي خاصة فقد ساهم في نجاح الكثير من المجالات الفنية واعتبره الفنانون من أهم الأدوات الأساسية في التصميم وأكثرها دقة وجودة في الإنتاج الفني والأكثر سرعة في الأداء والتنفيذ اعتماداً على البرمجيات والنظم والآليات الإلكترونية التي يتم تطويرها باستمرار وانتاج إصدارات متجدده ومتنوعة لتتناسب مع الأهداف الفنية والتصميمية المتنوعة، ويعرف التصميم الرقمي بأنه أي تصميم ينفذ باستخدام الكمبيوتر من خلال

بعض البرمجيات والتطبيقات والنظم الإلكترونية". (إلهام يعقوب، فاتن سليمان، ٢٠١٩م، ص. ١٣٩)

مختارات من أعمال بعض الفنان الذي تناول الخط الكوفي في أعماله:

واتجه بعض الفنانين لإنتاج أعمال فنية مستخدمين الخط الكوفي بأنواعه في هيئات مختلفة وفقاً لطبيعة شكله وطبقاً لمقدار تألفه إدراكه لمدى قابليته للتعبير عن أفكاره وإحساسه، ومن هؤلاء النماذج الفنية نذكر على سبيل المثال:



صورة رقم (٦) تصميم زخرفي يعتمد على حروف الخط الكوفي الأندلسي

للفنان الأستاذ الدكتور/ وائل حمدي القاضي

المصدر: كتيب ملتقى القاهرة الدولي لفن الخط العربي، الدورة الخامسة دورة عبد الرازق سالم تحت شعار "ادخلوها بسلام آمنين" من ٤ - ١٥ مارس ٢٠٢٠م. دار الأوبرا المصرية.

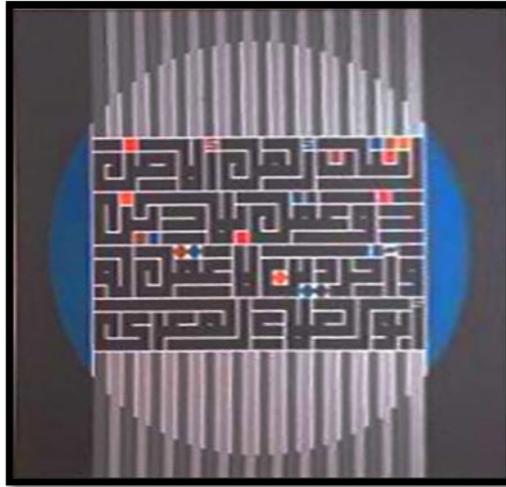


صورة رقم (٧) تصميم زخرفي جرافيكي يعتمد على حروف الخط الكوفي الهندسي

للفنان الأستاذ الدكتور/وائل حمدي القاضي

المصدر: كتيب ملتقى القاهرة الدولي لفن الخط العربي، الدورة التاسعة دورة الخطاط الكبير محمد حمام

من ٢٤ أكتوبر - ٢ نوفمبر ٢٠٢٤م، قصر الفنون - دار الأوبرا المصرية.



صورة رقم (٨) تصميم زخرفي يعتمد على حروف الخط الكوفي الهندسي

المصدر: (<https://www.almasryalyoum.com/news/details/2834456>)

ثانياً الإطار التطبيقي:

تجربة البحث

تهدف التجربة البحثية إلى الإفادة من جوهر المعطيات لمختارات من الخط الكوفي (الهندسي، الأندلسي)، واستلهاها في تصميمات زخرفية جرافيكية. أي تحقيق الغرض منها في استنادها لنوعها المنفرد واستلهاها بشكل تصميمي جديد في التصميم الزخرفي برؤية معاصرة.

الجانب التطبيقي:

يتمثل في انتاج الباحثة من خلال تجربة ذاتية لعدد ثلاثة تصميمات زخرفية جرافيكية قائمة على استلهاها مختارات من الخط الكوفي (الهندسي، الأندلسي)، وذلك من خلال اعتماد الباحثة على امكانات برنامج الجرافيك أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop CS5 ME).

اجراءات تجربة البحث:

- التعرف على أنواع الخط الكوفي (الهندسي، الأندلسي) ومدلولاتها التشكيلية.

- استلهاها حروف الخط الكوفي (الهندسي، الأندلسي) وصياغتها بطريقة تشكيلية وبأسلوب زخرفي معبر عنها في التصميم الزخرفي الجرافيك.

- استحداث تصميمات زخرفية جرافيكية في إطار مستطيل مساحة (٣٠×٤٠ سم) باستخدام امكانات برنامج أدوبي فوتوشوب Adobe Photoshop CS5 (ME).

وتحقق في التصميمات الزخرفية الجرافيكية ناتج التجربة البحثية الذاتية الآتي:

١ - من حيث المصدر الفني: استندت الباحثة في تنفيذها للتصميمات

الزخرفية الجرافيكية إلى التوظيف الجمالي لحروف الخط الكوفي (الهندي، الأندلسي). حيث ان أشكال حروف الخط الكوفي تتجاوز كونها حروفاً ورموزاً وعلامات، لتصبح كائنات حيوية الملامح، موحية بحركتها وانتشاءاتها أو امتداداتها، بتعبير شكلي خالص غني الإيقاع.

٢ - من حيث الجانب التشكيلي لعناصر التصميم: تحققت القيم التشكيلية لعناصر التصميم في التصميمات الزخرفية الجرافيكية متمثلة في التراكب والتداخل والتماس والبارز والغائر وعلاقات الفراغ لأشكال الهندسية المستلهمة من أشكال حروف الخط الكوفي (الهندي، الأندلسي). وساعد على ذلك امكانيات برنامج أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop CS5 ME)، المستخدم في التجربة البحثية الحالي في صياغة الحروف باستخدام درجات لونية منسجمة أو متباينة لإخراج تصميمات زخرفية جرافيكية ذات تراكيب فنية مبنية على قاعدة أبجدية حروف الخط الكوفي ذات الرصانة في الأداء الفني. وتوظيف اللون أيضاً من خلال مؤثرات برنامج أدوبي فوتوشوب كعنصر مؤثر وبارز ساهم بقدر كبير في إثراء التكوين، وأدى اللون دور رئيسي في إثراء الناحية الجمالية والتشكيلية في التصميم الزخرفي الجرافيكي. وفي تأكيد تشابك وتراكب وتداخل الحروف من خلال توزيع الدرجات اللونية الضوئية والظلية مما ساعد في إظهار البارز والغائر والإحساس بالعمق داخل التصميم الزخرفي الجرافيكي.

٣ - من حيث الأسس الجمالية للتصميم: ساعدت حروف الخط الكوفي دون تعديل أساسي أو تجريد في بنيتها الشكلية إلى أشكال تصميمية ومادة تعبيرية مندمجة في تآلف وتكوين تشكيلي، يتأكد فيه الوجود الفعال لشخصيات الحروف وبنياتها وهيئاتها، لتحقيق الأسس الجمالية في التصميمات الزخرفية الجرافيكية في البحث الحالي كالوحدة والالتزان والإيقاع والحركة والتباين والتنوع والسيادة والنتيجة من العلاقات التشكيلية لعناصر التصميم. وتحققت الوحدة من خلال اتساق توزيع عناصر التصميم داخل التصميمات الزخرفية الجرافيكية وتحققت وحدة الجو اللوني العام

داخلها من خلال تكرار الألوان وتوزيعها بطريقة منظمة في جميع أجزاء التصميمات. وأدى تكبير وتصغير أشكال الحروف واختلاف أوضاعها واتجاهاتها وتوزيعها داخل التصميم الزخرفي الجرافيكي بطرق مختلفة إلى تنوع الإيقاع والإحساس بالحركة. وتحقق الاتزان غير المتماثل من خلال توزيع الأشكال والألوان وتباين المساحات اللونية.

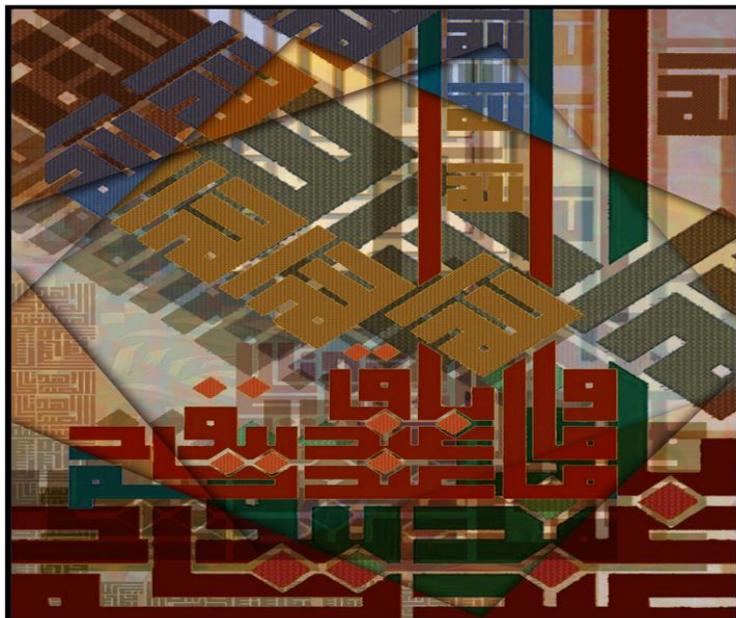
وفيما يلي عرض للتصميمات الزخرفية الرقمية ناتج التجربة البحثية الذاتية



صورة رقم (٩) التصميم الزخرفي الجرافيكي رقم (١)
اعتمد التصميم على استخدام حروف الخط الكوفي الأندلسي
(تصميم الباحثة)



صورة رقم (١٠) التصميم الزخرفي الجرافيكي رقم (٢)
اعتمد التصميم على استخدام حروف الخط الكوفي الأندلسي
(تصميم الباحثة)



صورة رقم (١١) التصميم الزخرفي الجرافيكي رقم (٣)
اعتمد التصميم على استخدام حروف الخط الكوفي الهندسي
(تصميم الباحثة)

النتائج والتوصيات:

النتائج:

من خلال ما تم استعراضه من دراسة تحليلية للخط الكوفي، والوقوف على الدلالة والمعنى له. واستلهام أنواعه المختلفة في تصميمات زخرفية جرافيكية (ناتج التجربة البحثية الذاتية) تحقق فرضا البحث واللدان ينصان على أنه يمكن توظيف حروف الخط الكوفي جمالياً استحداث تصميمات زخرفية جرافيكية برؤية معاصرة، كما أنه يمكن إيجاد مداخل تجريبية في تنفيذ تصميمات زخرفية جرافيكية تستند لحروف الخط الكوفي من خلال متغيرات الشكل واللون لمؤثرات برامج الجرافيك. وتم الوصول إلى النتائج التالية:

- أدى استلهام حروف الخط (الهندسي، الأندلسي) وصياغتها تشكيمياً إلى إنتاج تصميمات زخرفية جرافيكية جديدة برؤية معاصرة.
- أتاح استخدام الخط (الهندسي، الأندلسي) إلى إيجاد فرص لاستحداث تصميمات زخرفية جرافيكية مبتكرة ذات حلول تشكيلية جمالية، حيث إن حروف الخط (الهندسي، الأندلسي) قابلة للتشكيل والتكبير والتصغير والحذف والتحوير دون فقد شكلها مما ينتج عنها تصميمات زخرفية جرافيكية معاصرة.
- أتاح دراسة حروف الخط العربي إلى تنفيذ تصميمات زخرفية رقمية متفردة من نوعها ربطت بين حروف الخط (الهندسي، الأندلسي) وبين التجديد والمعاصرة من خلال استخدام إمكانات برنامج الجرافيك أدوبي فوتوشوب في تصميمات زخرفية جرافيكية.

التوصيات:

- فتح آفاق جديدة أمام دارسي الفن التشكيلي وخاصةً مجال التصميم الزخرفي من خلال التوجه لدراسة أنواع وأشكال حروف الخط الكوفي في محاولة للتأكيد على هوية الثقافة العربية.

- الاعتماد على مصدر إلهام للفنان في مجال الفنون التشكيلية سواء من الجانب المعنوي للفنان حيث ارتباطه بهويته العربية، أو من حيث الجانب المادي من ثقافة عربية تساعد على استمرار التواصل معه.
- التأكيد على دور الخط بحروفه العربية عامةً وأهميته في تصميمات زخرفية رقمية تأخذ قالب الحداثة في تنفيذها.
- التأكيد على الهوية الثقافية العربية من خلال الإفادة منها باستلهاها تشكلياً في مجالات الفنون التشكيلية المتنوعة.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

أ - الكتب العربية والمترجمة:

- إبراهيم جمعة (١٩٦٩م): دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة، القاهرة، دار الفكر العربي.
- أحمد حافظ رشدان، فتح الباب عبد الحلیم (٢٠٠٢م): التصميم في الفن التشكيلي، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
- إسماعيل شوقي (٢٠٠٧م): الفن والتصميم، ط٤، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة.
- إيهاب بسمارك الصفي (١٩٩٢م): الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم: فاعليات العناصر الشكلية لمبتدئ الدراسة/ في مجالات الفن والتصميم، اتحاد مكنتبات الجامعات المصرية، القاهرة.
- تاج السر حسن (٢٠٠٠م): الحرف العربي في تقنية الاتصال، ط١، الشارخ للمجلات الأدبية والثقافية العربية، الإمارات.
- حسن حمودة، (١٩٩٠م): فن الزخرفة، القاهرة، مؤسسة روزا اليوسف.
- شاكر آل سعيد (١٩٨٨م): نظرية الفن العربي، العراق، الدار العربية للعلوم ناشرون.
- عبد الفتاح غنيمه (١٩٩٥م): الزخرفة، الإسكندرية، دار الفنون العلمية بالإسكندرية.
- كامل الجبوري (١٩٩٩م): موسوعة الخط العربي "الخط الكوفي" تاريخه وأنواعه وتطوره ونماذجه، ط١، لبنان، دار ومكتبة الهلال.

- كتيب ملتقى القاهرة الدولي لفن الخط العربي، الدورة الخامسة دورة عبد الرازق سالم تحت شعار "ادخلوها بسلام آمنين" من ٤ - ١٥ مارس ٢٠٢٠م. دار الأوبرا المصرية.
- كتيب ملتقى القاهرة الدولي لفن الخط العربي، الدورة التاسعة دورة الخطاط الكبير محمد حمام من ٢٤ أكتوبر - ٢ نوفمبر ٢٠٢٤م، قصر الفنون - دار الأوبرا المصرية.
- محمد دسوقي (١٩٩٠م): حوار الطبيعة في الفن التشكيلي، المعرفة البصرية وأسس التكوين، مطبعة نصر الإسلام، القاهرة.
- محمود شاهين (٢٠١٢م): الحروف العربية "الهواجس والإشكالات"، دمشق، الهيئة العامة السورية للكتاب.

ب: - الأبحاث والمجلات العلمية:

- أحمد محمد زكي (٢٠١٢م): الخط الكوفي الهندسي الشكل حلقة زخرفية بجامع اليرديني بالقاهرة "دراسة تحليلية مقارنة"، أبجديات، العدد السابع، مركز دراسات الكتابات والخطوط، مكتبة الإسكندرية.
- إلهام إبراهيم يعقوب، فاتن محمود سليمان (٢٠١٩م): التصميم الرقمي ودوره في إنتاج مشغولات معدنية معالجة بالمينا الحرارية، بحث منشور، المجلة العربية للعلوم الاجتماعية، مجلد ١٥، العدد ٤، أغسطس، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية للنشر.
- جيهان مصطفى عفيفي (٢٠٠٦م): البعد الرابع لإثراء التشكيل الفني بأسلوب الطباعة بالاستنسل، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- رشا محمود عبد الفتاح الهنداوي (٢٠٠٣م): جمالية العلاقة بين التصميم والخصائص التشكيلية للخامة في الفن الإسلامي، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- علاء أحمد كامل (٢٠٢٢م): جماليات حروف الخط العربي وتوظيفها في تصميم أقمشة ملابس السيدات المطبوعة والمطرزة، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، مجلد ٩، العدد ٤، المعهد العالي للفنون التطبيقية، التجمع الخامس، القاهرة.
- محمد حسين محمود (٢٠٢٣م): التوظيف الجمالي للحروفية العربية والإفادة منها في عمل مشغولة خشبية مضيئة (دراسة تحليلية)، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مجلد ٩، العدد ٤٥، كلية التربية الفنية، جامعة المنيا.
- محمد نصره (٢٠٠١م): جماليات الكتابات العربية في العمارة الإسلامية كمدخل لتجميل واجهات المباني، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

-
- مصطفى محمد رشاد (١٩٨٨م): المقومات التشكيلية والجمالية للخط العربي، مجلة دراسات وبحوث، مجلد ١١، عدد ٣، مايو، جامعة حلوان، القاهرة.
 - نهى حسين فودة، القيم التشكيلية والتعبيرية للخط العربي المعاصر وأثرها على تصميم الحلي، المجلة العلمية لجمعية أمسياء التربية عن طريق الفن، مجلد ١٣، العدد ١٤، أبريل، مصر.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Abel, Chris, (2010), "Technology and Process" Oxford: Architectural Press.

ثالثاً: مواقع الانترنت:

- <https://gate.ahram.org.eg/daily/NewsPrint/226337.aspx>
- <https://v.3bir.net>
- <https://mawadah925017282.wordpress.com>
- <https://www.almasryalyoum.com/news/details/2834456>



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (46) P (5)

April 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology