

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للداسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egvjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٧)، الجزء الثاني

يوليو ٢٠٢٥

(* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.)



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "ارسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
" ارسييف Arcif "



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- تدريس دائرة الألوان لطلبة الهندسة المعمارية وتوظيفها في بناء تيمة لونية وفق استراتيجيّة التعلم
٣١٥ ا.م.د/ أحمد زكريا زكي علي
- المنظور الهندسي والفتوغرافي ودوره التخيلي لإظهار جماليات بناء التشكيل الخشبي المجسم
٣٨٧ ا.م.د/ أشرف محمود محمد الأعرص
- ابتكار مشغولات فنية معاصرة من الثمار المختلفة لمواكبة فن ما بعد الحداثة
٤٤٧ د/ عائشة سعد وثير العازمي
- رؤية تشكيلية فنية معاصرة من سعف النخيل والخشب المنحوت بالمجتمع الكويتي
٤٨١ د/ عائشة سعد وثير العازمي
- النظم البنائية للتصوير الطبيعي كمدخل لاستلهام مشغولات فنية معاصرة ذات التشكيل المجسم والافادة منها في تعليم التربية الفنية
٥١٥ ا.م.د/ ليلى عيسى علي محمد البلوشي
- الهوية الثقافية للفن التشكيلي السعودي كمدخل لإثراء التصوير المعاصر
٥٣٧ ا.م.د/ مسفر محمد احمد المروعي
- أسواق المتاجر المتنقلة ودورها في الترويج لمنتجات الأسر المنتجة في المملكة العربية السعودية (تصور مقترح)
٥٧٥ ا.م.د/ هناء بنت مفوز سليم الفواز
- الاستفادة من المعالجات المستحدثة للخامات البيئية كمدخل لإثراء المشغولات الفنية المعاصرة
٦١٣ ا.د/ أميرة احمد حسين
/ مشيرة محمد عبد الله سليمان
- الخصائص السيكمترية لمقياس الخجل لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ذوي صعوبات التعلم
٦٤٧ ا.د/ منى حسين الدهان
د/ ميادة محمد فاروق
/ روزالين جمال جمعه الرفاعي

تابع محتويات العدد

- الخصائص السيكومترية لمقياس المفاهيم الاجتماعية والخلقية للأطفال ذوي صعوبات التعلم

٦٧٧ ا.د/ نادية السيد الحسيني
د/ أيمن حصافي عبد الصمد
ا/ فردوس زينهم عبد المقصود سيد

النظم البنائية للتصوير الطبيعي كمدخل
لاستلهاام مشغولات فنية معاصرة ذات
التشكيل المجسم والافادة منها في تعليم
التربية الفنية

ا.م.د / ليلي عيسى علي محمد البلوشي (١)

(١) أستاذ مشارك الأشغال الفنية بقسم التربية الفنية ، كلية التربية الأساسية ، الهيئة العامة
للتعليم التطبيقي ، الكويت.

النظم البنائية للتصوير الطبيعي كمدخل لاستلهاام مشغولات فنية معاصرة ذات التشكيل المجسم والإفادة منها في تعليم التربية الفنية

ا.م.د/ ليلي عيسى علي محمد البلوشي

ملخص:

يهدف البحث الحالي إلى الإفادة من النظم البنائية للطبيعة كمدخل لاستلهاام مشغولات فنية معاصرة في مجال التعليم محاولة لاستحداث مداخل فنية جديدة في مجال تعليم المشغولة الفنية المعاصرة بتشجيع التغيير في الوعي الإنساني بفهم للنظم البنائية للطبيعة واستلهاام عناصرها من المعاني المتعلقة بالرموز، والأنماط، وجودة العلاقات القائمة على التناغم الإيقاعي للخطوط، والألوان، والملامس، وتراكم نظم الأشكال البنائية للطبيعة، والتي يمكن أن تمكن الطلاب من استثمار مخلفات البيئة الطبيعية والمصنوعة الآمنة، وأعادته تدويرها في أنشطة فنية بأفكار إبداعية في مجال المشغولة الفنية المعاصرة.

الكلمات الدالة : النظم البنائية للطبيعة ، الاستلهاام ، المشغولة الفنية المعاصرة.

Abstract:

Title: Structural Systems of Natural Painting as an Approach to Inspiring Contemporary Artistic Artifacts with ThreeDimensional Formation and Benefiting from them in Teaching art Education.

Authors: Laila Essa Ali Mohammed Al-Boloushi

The current research aims to benefit from the structural systems of nature as an introduction to inspire contemporary artistic works in the field of education, in an attempt to create new artistic approaches in the field of teaching contemporary artistic works by encouraging change in human awareness with an understanding of the structural systems of nature and inspiring its elements from the meanings related to symbols, patterns, and the quality of relationships based on the rhythmic harmony of lines, colors, textures, and the overlay of the structural forms systems of nature, which can enable students to invest in safe natural and manufactured environmental waste, and recycle them in artistic activities with creative ideas in the field of contemporary artistic works

Keywords: Structural systems of nature, Inspiration, Contemporary art

المقدمة :

الطبيعة وما تحتويه من نظم بنائية مصدر لا ينضب من أجل خلق طاقات بصرية جديدة يمكن الاستفادة من العلاقات داخل حركية حركة تلك النظم لمعالجة مشكلات الفن المعاصر بشتى أنواعه في مختلف المجالات ومنها مجال المشغولة الفنية المعاصرة من خلال التعاون وتبادل المعرفة البصرية بين العلوم والفنون لاستلهاام إيقاعات النظم الخطية، واللونية، وثراء السطح الملمسي عناصر لمعادلات تكوينية تتفاعل داخل المنظومة الشكلية للطبيعة للوصول إلى عين جديدة برؤية فنية مغايرة، وغير مألوفة لإبداعات المشغولة الفنية المعاصرة، والتعلم من عبقرية نظم الطبيعة المتزنة، وجمالياتها التي هي من صنع الخالق.

من هنا انبثقت فكرة هذا البحث في الكشف عن بعض المداخل الفنية الجديدة في مجال تعليم المشغولة الفنية المعاصرة والتي تقوم على تشجيع التغيير في الوعي الإنساني بفهم للنظم البنائية للطبيعة واستلهاام عناصرها من المعاني المتعلقة بالرموز، والأنماط، وجودة العلاقات القائمة على التناغم الإيقاعي للخطوط، والألوان، والملامس، وتراكب نظم الأشكال البنائية للطبيعة، والتي يمكن استثمارها في مجال إنتاج المشغولة الفنية المعاصرة.

أ- مما تقدم يحق لنا أن نتساءل ما النظم البنائية للطبيعة التي يمكن أن نستلهاام منها مشغولات فنية معاصرة في مجال التعليم؟

سؤال يطرح نفسه ويجب عنه البحث الحالي.

خلفية المشكلة:

ربما لم يحظ موضوع الإفادة من النظم البنائية للطبيعة كمدخل لاستلهاام مشغولات فنية معاصرة في مجال التعليم. بالقدر الكافي من الدراسة هذا بالرغم من أهميته لطلاب التربية الفنية في إتاحة خبرات جديدة غير روتينية تتسم بالمرونة، والعمق، والاتساع، والاستمرارية، وتتطلب المشاركة، والفعالية، والإيجابية، وتوفير

مجموعة من المواقف ترتبط بمكونات (الشكل، والخطوط - والألوان- والثراء الملمسي، والحركة، والتنوع)، بعوامل متعة الخيال (معطيات حس) بقدرة على البحث، والاكتشاف، والتأمل، والاستنباط، وإنتاج وإعادة صياغة المعاني مدخل جديد، وغير مألوف لصناعة المعرفة البصرية بخصائص فنية مغايرة باستخدام النظم البنائية للطبيعة لإبراز جماليات الشكل تشكيمياً وتعبيرياً بأساليب التمثيل، والحركة، التكرار، والتجريد، والترديد، والترتيب فنجاح ذلك يمكن ان يحقق إيقاعاً جمالياً، أو يشكل نمطاً زخرفياً في مجال إنتاج المشغولة الفنية المعاصرة.

ومن هنا تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

أ- هل للنظم البنائية للطبيعة دور في استلهام مشغولات فنية معاصرة في مجال التعليم؟

ب- إلى أي مدى يمكن الإفادة من النظم البنائية للطبيعة كمدخل لاستلهام مشغولات فنية معاصرة في مجال التعليم؟

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث الحالي في:

1- مساعده الطلاب على تطوير مواقفهم لتصبح مناصرة للطبيعة من خلال أنشطة الأشغال الفنية المرتبطة بتشجيع التغيير في الوعي الإنساني بفهم للنظم البنائية للطبيعة واستلهام عناصرها من المعاني المتعلقة بالرموز، والأنماط، وجودة العلاقات القائمة على التناغم الإيقاعي للخطوط، والألوان، والملامس، وتراكب نظم الأشكال البنائية للطبيعة، والتي يمكن أن تمكن الطلاب من استثمار مخلفات البيئة الطبيعية والمصنوعة الآمنة، وأعادته تدويرها في أنشطة فنية بأفكار إبداعية في مجال المشغولة الفنية المعاصرة. محاولة لتعزيز العلاقات المتبادلة بين الفن، والثقافة، والاستدامة، رسائل تعمل على تنمية الحس بالاستلهام من الطبيعة، وتضع أساس لتكوين الطابع لدي الطلاب كيف يتعاملون، ويحافظون، وينخرطون في أنشطة

الاستلهام من الطبيعة، والحياة بأفكار، ومفاهيم مغايرة وغير مألوفة تساهم في جودة الحياة الطبيعية.

٢- تشجيع التغيير في الوعي الإنساني من أجل تعزيز ممارسة الطلاب لأنشطة الأشغال الفنية القائمة على الاستلهام من النظم البنائية للطبيعة والتي تتيح لهم خبرات جديدة غير روتينية تتسم بالمرونة، والعمق، والاتساع، والاستمرارية، وتتطلب المشاركة، والفعالية، والإيجابية، وتوفير مجموعة من المواقف ترتبط بمكونات (الشكل، والخطوط - والألوان- والثراء الملمسي، والحركة، والتنوع)، بعوامل متعة الخيال (معطيات حس) بقدرة على البحث، والاكتشاف، وحل المشكلات، بنوع من الحرية والتواصل البصري لقيم يمكن الإبقاء عليها كمهارات ضرورية للطلاب ن تساعدهم على مواجهة مواقف الحياة، وإنتاج سلوكيات جديدة إيجابية قائمة على التأمل، والاستنباط، وإنتاج وإعادة صياغة المعاني، وابتكار المعرفة وإعادة استخدامها في إنتاج وإبداع المشغولة الفنية المعاصرة (محاولة لإعادة تصور الطلاب للعالم الطبيعي، الملهم للتعايش)

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

1- الاستفادة من النظم البنائية للطبيعة كمدخل لاستلهام مشغولات فنية معاصرة في مجال التعليم.

٢- استحداث مداخل فنية جديدة في مجال تعليم المشغولة الفنية المعاصرة بتشجيع التغيير في الوعي الإنساني بفهم للنظم البنائية للطبيعة واستلهام عناصرها من المعاني المتعلقة بالرموز، والأنماط، وجودة العلاقات القائمة على التناغم الإيقاعي للخطوط، والألوان، والملامس، وتراكب نظم الأشكال البنائية للطبيعة، والتي يمكن أن تمكن الطلاب من استثمار مخلفات البيئة الطبيعية والمصنوعة الآمنة، وأعادته تدويرها في أنشطة فنية بأفكار إبداعية في مجال المشغولة الفنية المعاصرة.

٣- استلهام طلاب الأشغال الفنية للمعاني المتعلقة بالرموز، والأنماط، والعلاقات القائمة على النظم البنائية للطبيعة، والمرتبطة بالمرجعيات الفكرية لأعمال بعض الفنانين العالميين المعاصرين والتي تساهم من خلال القراءة والتحليل القيمي لمنظومة العلاقات داخل النظم البنائية للطبيعة في إنتاج المشغولة الفنية المعاصرة.

حدود البحث:

اقتصر مجال البحث الحالي على الحدود التالية:

١- **حدود موضوعية:** الكشف عن بعض المداخل الفنية الجديدة في مجال تعليم المشغولة الفنية المعاصرة والتي تقوم على تشجيع التغيير في الوعي الإنساني بفهم للنظم البنائية للطبيعة واستلهام عناصرها من المعاني المتعلقة بالرموز، والأنماط، وجودة العلاقات القائمة على التناغم الإيقاعي للخطوط، والألوان، والملامس، وتراكب نظم الأشكال البنائية للطبيعة، والتي يمكن استثمارها في مجال إنتاج المشغولة الفنية المعاصرة.

٢- **حدود فنية:** تحليل النظام القيمي لنظم العلاقات البنائية داخل الشكل لمختارات من أعمال بعض الفنانين العالميين التي استقادت من استلهام وتمثيل العلاقات داخل النظم البنائية للطبيعة في إنتاج المشغولة الفنية المعاصرة.

منهجية البحث:

أعتمد البحث الحالي على المنهج الوصفي التحليلي لاستعراض أهم الأدبيات ذات العلاقة بموضوع الدراسة، وكذلك وصف الظواهر، وجمع المعلومات، والحقائق والمضامين الفكرية، وإبراز الخصائص والسمات وملاح النظم البنائية للطبيعة كمدخل لاستلهام مشغولات فنية معاصرة، وكذلك استقراء الدراسات السابقة، ومناقشة النتائج

فروض البحث:**يفترض البحث الحالي:**

١- إمكانية الاستفادة من النظم البنائية للطبيعة كمدخل لاستلهام مشغولات فنية معاصرة في مجال التعليم من خلال:

أ- دراسة الإمكانيات التشكيلية في النظم البنائية للطبيعة يمكن أن تساهم في تكوين خبرة معرفية جديدة، ومستحدثة لدي الطلاب بأفكار مغايرة وغير مألوفة تساهم في استلهام الأفكار حول النظم والعلاقات الشكلية، والتشكيلية اللازمة لإنتاج المشغولة الفنية المعاصرة.

ب- يمكن أن يساهم استلهام طلاب الأشغال الفنية للمعاني المتعلقة بالرموز، والأنماط، والعلاقات داخل النظم البنائية للطبيعة، والمرتبطة بالمرجعيات الفكرية لأعمال بعض الفنانين العالميين المعاصرين كمدخل تعبيريا جديدا من خلال القراءة والتحليل القيمي حول النظم البنائية للطبيعة بتكرارية إيقاعات حركية حركة الحياة في إنتاج المشغولة الفنية المعاصرة.

ج- يمكن ظهور لغة بصرية جديدة تتولد من خلال تغيير نمو علاقات الأشكال الطبيعية في الفراغ بإيقاعات "التراكم، والتلاحم، والتشابك، والالتصاق" مما يؤدي إلى إنتاج معاني جديدة، ومستحدثة حول الشكل بإيقاعات حركية جمالية غير مألوفة، تساهم في استلهام الأفكار اللازمة لتعليم وإنتاج المشغولة الفنية المعاصرة.

مصطلحات البحث:

النظم: مجموعة من العناصر المترابطة والمتفاعلة مع بعضها التي تعمل معاً من أجل تحقيق أهداف تصميمية محددة (أسماء عبد العال، ٢٠٢١، ٢١١).

النظم البنائية: هي إعادة بناء الشكل، فالنظام البنائي هي محاولة لإيجاد البناء الملائم للفكرة أو الانفعال بالشكل وهي عملية إحكام العلاقات الانشائية لهذه

الفكرة مما يتطلب الحركة بالبناء الشكلي إلى انسب وضع ملائم (مروة مصطفى، ٢٠٢١، ١٣٩).

الاستلهام: عملية إبداعية تعتمد في المقام الأول على استخدام الخيال، والمشاعر، والتجارب في إنتاج أعمال فنية تعبر عن رؤية المبدع أو رسالته والاستلهام يأتي من مصادر مختلفة مثل الطبيعة أو الحضارات، أو الفنون الأخرى، فالاستلهام يساعد الفنان على تطوير أسلوبه، وتقنياته، وتجديد إنتاجه الفني (وئام عبد اللطيف، ٢٠١٦، ٢١).

المشغولة الفنية: تشكيل بنائي يخضع لأسس، وقيم فنية وجمالية لتحقيق صيغة تشكيلية وتركيبية مواكبة التجديد، فهي ركيزة أساسية تربط الفن بتسمية المجتمع. فهي كيان فني يحوي أسس بنائية بتقنيات فنية لهيئتها الشكلية. فالبناء التركيبي للمشغولة الفنية قائم على فراغ تتألق بين جنباته الأجزاء والعناصر التي تؤلف بتجميعها المشغولة الفنية (أماني الياسي، ٢٠١٦، ٣١٧).

المشغولة الفنية المعاصرة إجرائيا: عمل فني تشكيلي يعتمد على توظيف الخامات المستحدثة في بأساليب وتقنيات، وتأثيرات ملمسيه جديدة ذات رؤى فنية مستحدثة منفذ بحلول ابتكاريه لها جانب وظيفي جمالي عن طريق استخدام مجموعه من الخامات الطبيعية أو المصنعة تتميز بالمرونة، والفرادة، والمعاصرة، وإظهار تراثها الفني من خلال إنتاج مشغولة تحمل مضامين فلسفيه، وإمكانات فنيه، وتقنيات شكلية، وتشكيلية بأساليب تتلاءم مع متغيرات العصر الذي نعيشه.

الدراسات السابقة:

١- دراسة: بسمة على السيد زلط (٢٠١٧)

عنوان الدراسة: الإفادة من النظم الخطية أنتاج مشغولات فنية ذات قيمة جمالية.

هدف الدراسة: أنتاج مشغولات فنية ذات قيمة جمالية اعتمادا على النظام الخطي.

الاهتمام بإيجاد مداخل فنية جديدة لبنائية المشغولة الفنية باستخدام النظم الخطية برؤى فنية إبداعية.

نتائج الدراسة: النظم الخطية ساهمت بالتغير، والتنوع، والحركة، والترديد في أنتاج مشغولات فنية ذات قيمة جمالية.

مدي استفادة البحث الحالي من هذه الدراسة:

إيقاعات العلاقات داخل النظم الخطية ساهمت بالتغير، والتنوع، والحركة، والترديد في أنتاج مشغولات فنية ذات قيمة جمالية.

٢ - دراسة: منى يعقوب صالح عيادة (٢٠٢٣)

عنوان الدراسة: النظم البنائية لجماليات بيض الحشرات كمدخل لاستحداث مشغولات فنية معاصرة.

هدف الدراسة: الكشف عن علاقات جمالية ملمسية وخطية في بيض الحشرات.

توظيف تلك القيم الجمالية الخطية والملمسية في إثراء المشغولات الفنية المجسمة في مجال الأشغال الفنية

التعرف على كيفية الاستفادة من بعض أغصان الشجر الطبيعية وتجميعها وربطها بصورة جمالية بخطوط متناغمة بالإضافة إلى التشكيل اليدوي لعجينة البوليمير وتشكيل أعواد البوليمير باستخدام قلم الرسم الثلاثي الأبعاد وتشكيل الأسلاك المعدنية الملونة والخيوط القطنية بحيث يتم توليف تلك الخامات بصورة مبتكرة، عن طريق التجريب الفني بمجال الأشغال الفنية.

نتائج الدراسة: الاستفادة من المعطيات الفنية والجمالية والبنائية لبيض الحشرات كشكل طبيعي ، لما فيها من خصائص، وسمات خاصة تميزها عن غيرها، أدى إلى فتح آفاق أوسع في مجال الأشغال الفنية.

مدي استفادة البحث الحالي من هذه الدراسة:

النظم البنائية من حيث الخط واللون والملمس لجماليات العلاقات في أشكال الطبيعة بمثابة قوانين تنظيمية لا نهائية، يمكن أن يستقي منها الفنان عناصره ومفرداته التشكيلية بالاستفادة من هذه النظم وصياغتها برؤية جديدة من خلال الوصول إلى قيم جمالية تثري مجال الأشغال الفنية.

تعقيب عام على الدراسات السابقة:

- إيقاعات العلاقات داخل النظم الخطية ساهمت بالتغير، والتحول، والتنوع، والحركة، والترديد في إنتاج مشغولات فنية ذات قيمة جمالية.

- النظم البنائية من حيث الخط واللون والملمس لجماليات العلاقات في أشكال الطبيعة بمثابة قوانين تنظيمية لا نهائية، يمكن أن يستقي منها الفنان عناصره ومفرداته التشكيلية بالاستفادة من هذه النظم وصياغتها برؤية جديدة من خلال الوصول إلى قيم جمالية تثري مجال الأشغال الفنية.

- دراسة الإمكانيات التشكيلية في النظم البنائية للطبيعة يمكن أن تساهم في تكوين خبرة معرفية جديدة لدي الطلاب تساهم في استلهام الأفكار حول النظم والعلاقات الشكلية، والتشكيلية للأشكال اللازمة لإنتاج المشغولة الفنية المعاصرة

الإطار النظري وتطبيقاته:

المبحث الأول: الاستلهام (المفهوم - المبادئ - الفلسفة):

الاستلهام:

عملية إبداعية تعتمد في المقام الأول على استخدام الخيال، والمشاعر،

والتجارب في إنتاج أعمال فنية تعبر عن رؤية المبدع أو رسالته والاستلهام يأتي من مصادر مختلفة مثل الطبيعة أو الحضارات، أو الفنون الأخرى، فالاستلهام يساعد الفنان على تطوير أسلوبه، وتقنياته، وتجديد إنتاجه الفني (وئام عبد اللطيف، ٢٠١٦، ٢١).

مبادئ الاستلهام من الطبيعة:

- ١- التفاعل مع الطبيعة من خلال المشاركة مع الطبيعة بشكل إيجابي ونشط.
- ٢- استخدام وتقييم الموارد المتجددة للطبيعة.
- ٣- استخدام الطبيعة كمصدر للمرونة والبناء الشكلي لإنتاج مشغولة فنية مبتكرة.

كما يمر الفنان بعمليتين خلال عملية الاستلهام من الطبيعة وهما:

العملية الأولى: داخلية متصلة بقدرته الإدراكية.

العملية الثانية: خارجية تتمثل في العلاقة بالطبيعة، والتي تعتمد التنظيم البصري، وكيفية رؤية الطبيعة، واكتشاف علاقاتها التنظيمية فكما كانت البيئة المحيطة بالفنان جذابة، شجعه ذلك على أن يعكس جمالها بطريقة مبتكرة وتلقائية (أسماعيل شوقي، ٢٠٠١، ٢٠).

فلسفة الاستلهام من النظم البنائية للطبيعة:

بتأمل الطبيعة الدائم، توصل الإنسان إلى أساسيات العلوم المختلفة وذلك يعنى أن عملية الإبداع تبدأ باكتشاف الطبيعة بشكل تلقائي ومن ثم يتبع ذلك مرحلة الإبداع الإنساني وهو ما يمكن تلمسه في كافة إنجازات الفن وتري الباحثة أن الطبيعة مصدر لانتهائي من لإبداع والإلهام للفنانين. وأن الاستلهام من النظم البنائية للطبيعة يحتاج إلى عين واعية وخيال عميق يأخذ مفهومه الجمالي بتمثيل العلاقات داخل الشكل، بتكرارية حركة الخطوط بالانحناء، والاستدارة، والارتفاع، والانخفاض، والتضاغط، وتغيرها، واستخدام الإمكانات الفراغية لها والأشكال، والجسوم بالاستطالة، والتنوع، وترديد الأجزاء، والألوان بتوازن، وتناغم إيقاعي يعطي للبناء الشكلي البعد

الوظيفي والجمالي بعمق المعني. كما أن التغيير والتنوع داخل النظم البنائية للطبيعة يمنح الفنان والمتلقي حرية التفكير في صياغة النظم البنائية لعناصر الطبيعة وفقا للعلاقات المتنوعة للإحساس بجمالية الإيقاع داخل البناء المتمثل في عمليات التوليف بالتركيب، والتجميع، والتلصيق، والاختزال فهي وسيلة الفنان لتحقيق قيم فنية، تؤدي في نهاية الأمر إلى إثراء كل من الخامات الداخلة في التوليف بتوافق العناصر وفق معطيات الفكر البنائي. هكذا يمكن إعادة صوغ الكثير من المفاهيم حول الاستلهام من النظم البنائية للطبيعة والتصورات التي تسهم في فتح آفاق معرفية جديدة للفن في مجال تعليم المشغولة الفنية المعاصرة.

كما أن استلهام النظم البنائية للطبيعة لتعليم المشغولة الفنية المعاصرة من النشاطات والمهارات التي تساعد الطلاب في الحصول على المعلومات، وتمثيلها، وتفسيرها، وإدراكها، واستنتاج المعني، وربط العلاقات، والوصول لمدلولاتها ثم التعبير عنها عندما تندمج الرؤية والتخيل في تفاعل نشط يوضحها شكل رقم (١).



شكل (١) التوليف وجمالياته التشكيلية في إنتاج المشغولة الفنية للفنانة ريهام محمد ٢٠٢٣

<https://maharat.tu.edu.sa/course/view.php?id=35426>

المبحث الثاني: المشغولة الفنية (المفهوم - علاقتها باستلهاام النظم البنائية للطبيعة):

المشغولة الفنية:

بناء تشكيلي إبداعي ذاتي لتعبيرات جمالية قوامها صياغة الخامات، والمواد بإعادة اكتشافها بمعالجات التوليف بالتجميع، والتراكب، والالتصاق، والتي تحتاج إلى خبرات معرفية وفنية، ومهارات الصنعة بطرف وأساليب غير مألوفة لتطويع الخامات، والمواد سواء أكانت طبيعية أو مصنعة فتتخذ أحيانا صورا لمنتجات جمالية نفعية أو أشكال تحقق مجرد الرغبة بالتعبير بالخامة فالكل مشغولة نظام بنائي يميزها ويحقق صياغة العمل كما تتفاعل الأنظمة الفرعية فيما بينها في علاقات دينامية تختلف من مشغولة لأخرى، والأنظمة الفرعية هي أنظمة لعناصر التشكيل بالخطوط، والألوان، والملامس ولكل منها دورها التشكيلي في تكوين شخصية العمل (صلاح الدين عويس، ٢٠٠٤، ٣٧).

النظم البنائية للطبيعة مصدر لاستلهاام المشغولة الفنية المعاصرة:

نتيجة لتنوع الطبيعة المرئية الملحوظ، تُعد هي المكان الأمثل للبحث عن النظم البنائية المختلفة للأشكال. هذا بالإضافة إلى الطبيعة غير المرئية والتي تمكن العلماء من ملاحظة دقائقها والكشف عن الكثير من أسرارها باستخدام المجاهر والعدسات المكبرة والتي كشفت عن الكثير من العلاقات والنماذج التي لم تكن مرئية بالعين المجردة. والعين المبدعة ترى في الطبيعة العديد من الأنظمة الشكلية المختلفة والتي تكون على درجة كبيرة من النظام، والدقة، والمهمة الأساسية للفنان هي اكتشاف العلاقات ما بين هذه العناصر والاختيار من بينها وإعادة صياغتها بما يُحقق الهدف التعبيري وبذلك توضع أنسب الحلول لمشكلات البناء الشكلي، ومن تلك النظم البنائية ما يلي:

- العلاقات الخطية وجمالياتها.

- قيم علاقات ثراء السطح الملمسي.

- العلاقات اللونية.

- علاقات المساحات الأشكال (عيد يونس، ٢٠١٥، ٢٠٦)

إيقاعات تناغم الخطوط داخل العلاقات البنائية لأشكال الطبيعة وأساليب

الاستلهام:

الخط رحلة ممتعة داخل العلاقات البنائية لأشكال الطبيعة بتوازن، وتناغم إيقاعي يرتبط بجماليات الأشكال العضوية وحساسيتها بالحركة بعلاقات الالتواء، والتدفق، والانحناء مما يوحي بحيوية مبهجة نستلهم منها قيم الليونة، والمرونة، واللياقة، والحيوية، والشاعرية، والتكرار بالترديد والتنوع، واتجاهات الخطوط المتعرجة، والملتوية جماليات الله في خلقه من الأشكال الطبيعية. حالة من التوازن والتناغم بين حركية الخطوط قيم لمعاني بمتعة الحوار البصري بفضل تماشي حركتها مع حيوية الحياة نجدها وهذا ما توضحه الفنانة "حصه المحمد" في مشغوليتها الفنية المعاصرة التي ركزت فيها على الإمكانيات التعبيرية والجمالية لحيوية حركة الخطوط المستلهمة من النظم البنائية للطبيعة بأشكال معقدة ومتداخلة بأسلوب تجريدي برمزية حركية للكشف عن أسرارها العنكبوتية الكامنة، ومعانيها الغامضة؛ واستخلاص الجوهر منها خلال اختزالها، واختصارها، وعرضها بشكل جديد، ساعد ذلك علي خلق احتمالات بصرية مغايرة، وطرح استفسارات تخيلية بحركية توالد المفردات الشكلية بطريقة غير مألوفة أعطت المشاهد حرية التأويل، وما يوحي بالحركة انما هو عنصر الإيقاع بطابعه الزمني وللتقنية والخامة رد الفعل التعبيري على الشكل الجمالي وإثارة المعاني في خبرة المتلقي كما في شكل (٢)



شكل (٢) الطبيعة العنكبوتية بحوارية حرارية لحركية عشوائية خطوط بخامة النايلون لحصة محمد ٢٠١٩

<https://www.hessa-almohammed.com/art-works>

إيقاعات التناغم بين المساحات والأشكال والجسوم والحجوم داخل العلاقات البنائية لأشكال الطبيعة وأساليب الاستلهام:

التناغم في المساحات والأشكال، والحجوم والجسوم أدوات للبناء الشكلي داخل العلاقات البنائية لأشكال الطبيعة بل لغة يمكن أن تحدث تأثيراً كلما أحكم صياغتها البنائية والشكلية والتشكيلية، فالتداخل والتكرار والتتابع والتنظيم بتنوع المساحات والحجوم رسائل لإيقاعات التناغم بمضامين التوافق، والانسجام والوحدة داخل التنوع ومفاهيم تحمل قيم التكامل بفلسفة التضاد والتناظر فالأشكال والحجوم والمساحات تعلق وتكبر وتتقدم للأمام كأشكال رئيسية موجبة، والأشكال والحجوم والمساحات الثانوية تتوارى باهتة كأدوات بناء تساعد في إبراز المعنى وتعميقه بدلالات إدراكية ومقدرات تعبيرية بقيم فنية وجمالية وهذا ما يوضحه شكل رقم (٣) حيث الإحساس بالوعي بعملية التركيب في نظام متسق متألف تخضع معه كل التفاصيل لمنهج واحد في هيكل عام بتراكب واندماج العناصر البنائية للعمل محققه الوحدة داخل التنوع بإيقاعات التناغم الهارموني بين المساحات والأشكال والجسوم والحجوم داخل العلاقات البنائية، بتجميع لمفرداتها في نظام ذي صفة كلية لتحقيق

الشخصية المميزة للمشغولة الفنية ووحدة الفكرة بأسلوب تعبيرى رمزي لتتوافق الفكرة المتضمنة مع انطباع المتلقي لها.



شكل (٣) معلقة سجادة حائط للفنان على الطائي فن شعبي بمعالجات تشكيلية لخامات البيئة لعلى الطائي

<https://www.pinterest.com/mm-٨٦٩A%D٨٩%D٨٥٩%D٧A٨%D/A٨٩D٦A٨D٧A٨D٧B٨D٨٤٩%D٧A٨%D>

إيقاعات الثراء الملمسي داخل العلاقات البنائية لأشكال الطبيعة وأساليب

الاستلهام:

ثراء السطح الملمسي للسطوح داخل العلاقات البنائية لأشكال الطبيعة أدوات للبناء الشكلي تعتمد على قيم التناقض لإحداث حوارات فنية بتفاصيل التنوع والانتقال من حالة ملمسية إلى حالة ملمسية أخرى. مداخل تطبيقية جديدة تحمل لغة التناقض وجماليات التعبير بين الخشونة، والنعومة، والبارز والغائر والمنقوش والمحزوز قيم جمالية ارتبطت بحياة الطبيعة وهذا ما يوضحه شكل رقم (٤) من حيث طرق المعالجة بثراء السطح الملمسي للقواقع وبالتأثير المتوحد للتركيبات اللونية بنصوع الإضاءة بتفاصيل الظلال وقد استطاع الفنان أن يسمح للخامة أن تقصح عن

مصدرها في الوقت الذي تقوم فيه بدورها كجزء من بناء المشغولة الفنية لتظهر لنا التأثير الملمسي للون بطابع خيالي ساحر لتأخذ بخيال المشاهد بأسلوب تمثيلي بتعبيرية النظام الإنشائي لجذب المشاهد لتأمل العمل واستلهام الأجواء الجمالية لتركيبة الخامة.



شكل (٤) من العمق بتأثيرات الملامس للفنان عزيز دقون

<https://www.pinterest.com/adeqqoun/>

إيقاعات العلاقات اللونية المتناغمة داخل العلاقات البنائية لأشكال الطبيعة وأساليب الاستلهام:

يلعب اللون دورًا مهمًا وفعالاً في إبراز العناصر المكونة للعلاقات البنائية لأشكال الطبيعة كأحد أدوات البناء الشكلي التي تساهم في تحقيق القوة الحيوية للعمل الفني بما تحمله من قيم التباين أو التوافق اللوني لتحقيق أبعاداً فنية، وقيم جمالية توحى بتجسيم الشكل، وتعتبر الألوان وسيلة للاتصال التي تحقق مجموعة من الوظائف النفسية والجمالية بما لها من تأثيرات رمزية لما تضيف به إحياءات وجدانية لقيم تعبيرية ارتبطت بنسيج الحياة وهذا ما يوضحه شكل رقم (٥) يحاول الفنان ان

يجعل من المعالجات اللونية مركزا للاهتمام وأن جمال الشكل حالة من حالات الوحدة في التنوع باستخدام اللون كما أن تباين الألوان من حيث شدتها الضوئية وتشعبها بالضوء ووضوحها ساعد على خلق وقائع تعبيرية تجذب المشاهد للتأمل، ونمو الفكرة وتطورها داخل تعبيرية الشكل.



شكل (٥) من الأعماق للفنان مرقس فارس متحف عفت ناجي ٢٠٢٤

<https://gate.ahram.org.eg/daily/News/070027.aspx>

في ضوء ما سبق عرضة يتضح لنا أن الاستلهام من النظم البنائية للطبيعة يحتاج إلى عين واعية وخيال عميق وقدرة على الاستكشاف، والاستشفاف، والاستنباط، وإنتاج المعاني حول الرموز، والدلالات وصياغة الأفكار بمفهوم جمالي بتمثيل العلاقات داخل الشكل، بمعاني لقيم تكرارية حركة الخطوط بالانحناء، والاستدارة، والارتفاع، والانخفاض، والتضاغط، وتغيرها، واستخدام الإمكانات الفراغية لها والأشكال، والجسوم بالاستطالة، والتنوع، وترديد الأجزاء، والألوان بتوازن وتناغم إيقاعي يعطي للبناء الشكلي البعد الوظيفي والجمالي بعمق المعني. كما أن التغيير والتنوع داخل النظم البنائية للطبيعة يمنح الفنان والمتلقي حرية التفكير في صياغة النظم البنائية لعناصر الطبيعة وفقا للعلاقات المتنوعة للإحساس بجمالية الإيقاع داخل البناء المتمثل في عمليات التوليف بالتركيب، والتجميع، والتلصيق، والاختزال فهي وسيلة الفنان لتحقيق قيم فنية، تؤدي في نهاية الأمر إلى إثراء كل من الخامات

الداخلة في التوليف بتوافق العناصر وفق معطيات الفكر البنائي. هكذا يمكن إعادة صوغ الكثير من المفاهيم حول الاستلهم من النظم البنائية للطبيعة والتصورات التي تسهم في فتح آفاق معرفية جديدة للفن في مجال تعليم المشغولة الفنية المعاصرة مع تعزيز ثقافة الاستلهم لدي الطلاب.

تحليل قيمي لمنظومة العلاقات داخل النظم البنائية المستوحاة من الطبيعة لمختارات من أعمال المشغولة الفنية المعاصرة للفنان شكل رقم (٦):



شكل رقم (٦) معالجات توليفية تشكيلية للفنان سيلبي سانتوس ٢٠٢١

<https://es.pinterest.com/ceciliasantoschavez/>

المفهوم الرياضي للجمال	دلالة القيمة	معياري القيمة	مضمون القيمة	مجال القيمة	نوع القيمة
<ul style="list-style-type: none"> • هدف الفن خلق وقائع جمالية غير مألوفة باستلهم النظم البنائية للطبيعة بالتأمل والمشاهدة الواعية • التماس والتلاحم بين الهيئات الخارجية للأشكال بتناعم ووحدة بمفهوم حركة حياة الطبيعة. 	<ul style="list-style-type: none"> • التنوع على النمط الشكلي الفني الواحد • ترابط العلاقات في وحدة عضوية • تحويل الجمال الطبيعي إلى جمال فني باستلهم النظم البنائية الطبيعية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تناول الفنان لمادة العمل الفني بتقنيات التوليف والترابك والاتصاق • التشابه باستخدام خاصية التكرار الإيقاعي بالترديد والتنوع. • توالد الأشكال من بعضها بتمائل في الهيئة وتنوع في الجسوم والحجوم والأبعاد. • التماس والتلاحم بين الهيئات الخارجية للأشكال بتناعم إيقاعي. • انتظام الإيقاعات الشكلية والتوافقات اللونية. 	<ul style="list-style-type: none"> • التكرار • التشابه • التنوع • التوليف • التراكب • التماثل • يتوالد الأشكال 	<ul style="list-style-type: none"> • الفن والطبيعة • التشكيل • التقنيات • الخامات • الخطوط لها معاني من الحياة. • الألوان لها صفات جمالية. 	<ul style="list-style-type: none"> • حسية • جمالية • حدسية • بأبعاد رمزية وتعبيرية.

النتائج:

وقد توصل البحث الحالي الى النتائج التالية:

١- الإفادة من النظم البنائية للطبيعة كمدخل لاستلهام مشغولات فنية معاصرة في مجال التعليم.

٢- دراسة الإمكانيات التشكيلية في النظم البنائية للطبيعة ساهم في تكوين خبرة معرفية مستحدثة لدي الطلاب بأفكار مغايرة وغير مألوفة ساهمت في استلهام الأفكار حول النظم البنائية، والعلاقات الشكلية، والتشكيلية اللازمة لإنتاج المشغولة الفنية المعاصرة.

٣- - استلهام طلاب الأشغال الفنية للمعاني المتعلقة بالرموز، والأنماط، والعلاقات القائمة على النظم البنائية للطبيعة، والمرتبطة بالمرجعيات الفكرية لأعمال بعض الفنانين العالميين المعاصرين والتي ساهمت من خلال القراءة والتحليل القيمي لمنظومة العلاقات داخل النظم البنائية للطبيعة في إنتاج المشغولة الفنية المعاصرة.

٤- ظهور لغة بصرية جديدة تولدت من خلال تغيير نمو علاقات الأشكال الطبيعية في الفراغ بإيقاعات "التراكم، والتلاحم، والتشابك، والالتصاق" مما أدي إلى إنتاج معاني جديدة، ومستحدثة حول الشكل بإيقاعات حركية جمالية غير مألوفة، ساهمت في استلهام الأفكار اللازمة لإنتاج المشغولة الفنية المعاصرة.

التوصيات:

١- العمل على إيجاد مداخل مختلفة في تعليم الفنون بالاستلهام حول العلاقات والنظم لضمان تمكين الطلاب من التعلم باستنباط القيم والمعاني المتعلقة بالدلالات، والرموز، والأشكال، والصفات من خلال قراءة العلاقات غير المألوفة حول الشكل والصياغة والتقنية وتعزيز ثقافة الاستلهام.

المراجع:

١. أسماعيل شوقي (٢٠٠١)، التصميم عناصره، وأسسها في الفن التشكيلي، دار زهران الشرق.
٢. أسماء خلف محمد الهد عبد العال (٢٠٢١)، أثر برامج التصميم الرقمي على النظم الخطية للهياكل العظمية للحيوانات الفقارية كمدخل التراث التصميم الزخرفي المعاصر، مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية - المجلد الخامس - العدد الثاني - يوليو.
٣. أماني محمود على البياسي (٢٠١٦)، الأشغال الفنية بين الخامات البيئية ومتغيرات العصر، مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - العدد ٤٣.
٤. بسمة على السيد زلط (٢٠١٧) الإفادة من النظم الخطية في استحداث مشغولات فنية ذات قيم جمالية، مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة عدد (٤٨).
٥. ثريا نصر (٢٠٠٢)، " التصميم الزخرفي"، عالم الكتب القاهرة.
٦. صلاح الدين عويس السيد (٢٠٠٤) الأشغال الفنية والشعبية، دار الإسلام للطباعة والنشر، المنصورة.
٧. عيد سعد يونس (٢٠١٥)، البحث العلمي في الفن والتربية الفنية "إبداعه - تذوقه - تعليمه"، عالم الكتب.
٨. مروة عزت مصطفى (٢٠٢١) "النظام البنائي لهيئة الشعاعيات في الطبيعة والإفادة منها في التصميم الزخرفي" مجلة التراث والتصميم - المجلد الأول - العدد الثاني.
٩. منى يعقوب صالح عيادة (٢٠٢٣) النظم البنائية لجماليات بيض الحشرات كمدخل لاستحداث مشغولات فنية معاصرة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان بحوث في التربية الفنية والفنون، المجلد (٢٤) العدد ١.
١٠. ونام أحمد المصري عبد اللطيف (٢٠١٦)، البحث والاستلها ك أدوات لإثراء التجربة التشكيلية للفنان، بحث منشور، مؤتمر الفنون التشكيلية الدولي الثاني، كلية الفنون الجميلة الأقصر، جامعة جنوب الوادي.
11. -Jump up, David Pearson, New Organic Architecture: the breaking wave (Los Angeles: University of California Press, 2001) , 14.
- Jump up, Eddy, Matthew Daniel (2008). The Language of Mineralogy: John Walker, Chemistry and the Edinburgh Medical School 1750-1800. Ashgate
12. <https://es.pinterest.com/ceciliasantoschavez/>
13. <https://maharat.tu.edu.sa/course/view.php?id=35426>
14. <https://www.pinterest.com/adeqqoun/>
15. <https://www.hessa-almohammed.com/art-works>
16. <https://www.pinterest.com/mm٤١٩٠٤٦/%D%AB%D%٨٤%D%٩A-%D%٨A%D%٨٥%D%٩A%D%٨٦%D%٨A%D%٨٤%D%٨B%D%٨A%D%٦D%D%٩A/>
17. <https://gate.ahram.org/daily/News/٥٧٠٠٢٧.aspx>



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (47) P (2)

July 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology