

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة



دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعيد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامي نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعيد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعيد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامي عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعيد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للدراستات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلال (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٥) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٢) - العدد (٤٨) - الجزء الخامس

أكتوبر ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2025	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (أرسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "أرسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "أرسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "أرسياف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "أرسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "أرسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"أرسياف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- بنائيات خراطية رؤية تشكيلية خشبية معاصرة مستوحاه من التراث الإسلامي
١٤٢١
- ا.م.د/ أشرف محمود محمد الأعصر
جماليات الإيقاع لعناصر من الطبيعة كمدخل لإثراء المشغولة المعدنية المعاصرة
١٤٨١
- د/ أمل ممدوح عزوز عبد المجيد
الدلالات الرمزية لجماليات واجهات المباني التراثية الكويتية كمدخل لبنائية اللوحة الزخرفية لدى طالبات التربية الأساسية
١٥٠٣
- ا.م.د/ عبد الرحمن فؤاد محمد الشراح
ا.م.د/ خالد الهيلم زومان العازمي
ا.م.د/ محمود محمد السعيد متولي
• ملامح العلاقات السامة وآليات التلاعب في مسرح بهيج إسماعيل مسرحية 'حلم يوسف' نموذجاً
١٥٣١
- ا.م.د/ أماني جميل على العطار
تقييم المنصات التعليمية الإلكترونية لتعليم آلة الكمان
١٥٨٧
- ا.م.د/ يوسف منصور محمد المنصور
أسلوب أداء ثنائي القطط الكوميدي Duetto buffo di due
١٦٠٩ gatti لجواتشينو روسيني Gioachino Rossini
- د/ أماني رأفت السعيد
الهوية المصرية بعد الحداثة في مؤلفتي البيانو "الفراشة" عند فتحية محمد فايد و"الوطن مُصنّف ٣٣" عند علي حسين النجار
١٦٣٣
- د/ هاني محمد جمال الدين محمد
تدريبات مقترحة لتعليم تقنيات الأداء علي آلة الكمان للطالب المبتدئ من خلال فيلم Tangled لآلان مينكين
١٦٨٥
- ا.د/ أحمد سالم إبراهيم
ا.م.د/ مروة عمرو عبد المنعم
ا/ نورهان محمد أحمد شمروخ

تابع محتويات العدد

[١٤١٩]

ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Digital Media Strategies in Marketing: Insights from Egyptian Industry Professionals 39
A. Prof. Sally Samy Tayie
- Effect Of *Gymnema sylvestre* and *Emblica officinalis* Leaves On Oxidative stress In Expermental Rats 79
A. Prof. Gehan I. AbdelWahab

الهوية المصرية بعد الحداثة في مؤلفتي
البيانو "الفراشة" عند فتحية محمد فايد
و"الوطن مُصنف ٣٣" عند علي
حسين النجار

د / هاني محمد جمال الدين محمد (١)

(١) مدرس الأداء (البيانو) ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

الهوية المصرية بعد الحداثة في مؤلفتي البيانو "الفراشة" عند فتحية محمد فايد و"الوطن مُصنف ٣٣" عند علي حسين النجار

د/ هاني محمد جمال الدين محمد

ملخص:

تهدف الدراسة إلى الكشف عن سمات التأليف الموسيقي لدي فتحية محمد فايد وعلي حسين النجار من منظور الهوية المصرية مع تحديد العناصر الموسيقية المميزة ودور آلة البيانو وتقنياتها ، وذلك من خلال مؤلفتي : "الفراشة" لفتحية محمد فايد ، "الوطن الأم" لعلي حسين النجار. وقد اعتمد البحث علي المنهج الوصفي مُستعينًا بطريقة علي حسين النجار في التحليل الموسيقي. وأظهرت النتائج ، عبر التحليل الإحصائي ، تحقق أهداف الدراسة من حيث إبراز عناصر الهوية المصرية في مؤلفتي "الفراشة" ، "والوطن الأم" ، وبخاصة من خلال الإيقاعات (الضروب) والمقامات. الكلمات الدالة : الهوية المصرية الموسيقية ، المؤلفان (فتحية محمد فايد ، علي حسين النجار) ، الإيقاع (الضروب) ، المقامات.

Abstract:

Title: Egyptian Identity in the Postmodern Era in Two Piano Works: The Butterfly by Fathiya Mohamed Faied and The Motherland, Op. 33 by Ali Hussein El-Nagaar

Authors: Hany Mohamed Gamal El-Deen

The study aims to explore the compositional features of Fathia Mohamed Fayed and Aly Hussein El-Nagggar from the perspective of Egyptian identity, identifying the distinctive musical elements and the role of the piano and its techniques. This was achieved through an analytical study of the works "The Butterfly" by Fathia Mohamed Fayed and "Motherland" by Aly Hussein El-Nagggar. The research adopts the descriptive-analytical method, drawing upon Aly Hussein El-Nagggar's own approach to musical analysis.

The results, supported by statistical analysis, confirmed the research objectives, particularly in highlighting the elements of Egyptian identity within "The Butterfly" and "Motherland", especially through the rhythmic cycles (duroob) and maqamat.

Keywords: Egyptian Musical Identity, Fathia Mohamed Fayed, Aly Hussein El-Nagggar, Rhythmic Cycles (Duroob), Maqamat.

المقدمة :

شهدت آلة البيانو حضوراً ملحوظاً في مصر منذ دخولها مع الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت ، حيث اقتصر استخدامها في البداية على الفرنسيين من طبقة الجيش وأسرههم، ومع إنشاء دار الأوبرا المصرية في عهد الخديوي إسماعيل، واتجاه الطبقات الأرستقراطية المصرية إلي تقليد الغرب، اتسع نطاق انتشارها ، كما ساهم افتتاح الإذاعة المصرية عام ١٩٣٦م في ترسيخ مكانة البيانو من خلال عزف المقطوعات المصرية والعالمية علي موجاتها.

وفيما بعد ، أدرجت آلة البيانو ضمن مناهج التعليم في المعاهد الموسيقية والكونسيرفتوار بمصر، وبرز العديد من المؤلفين المصريين الذين حرصوا على ترسيخ الهوية المصرية والأصالة الشرقية عبر مؤلفاتهم . وقد إتسمت هذه الأعمال بتنوعها اللحني وجديتها الفنية ، فضلاً عن اشتمالها علي عناصر موسيقية متميزة ، خاصة في مجال الإيقاعات (الضروب) والمقامات. ومن خلال تتبع إبداعات الأجيال المختلفة وصولاً إلي العصر الحديث ، تبين للباحث أن مؤلفات فتحية محمد فايد وعلي حسين النجار لآلة البيانو تحمل سمات موسيقية بارزة تُجسد الهوية الموسيقية المصرية في سياق ما بعد الحداثة ، وهو ما شكل الدافع الأساسي لهذه الدراسة.

مشكلة الدراسة :

منذ بدايات تدريس آلة البيانو في مصر ، سعي المؤلفون القوميون إلي الحفاظ علي الهوية المصرية والطابع الشرقي الأصيل مع الإستفادة من تقنيات الأداء الغربي ، وفي العصر الحديث ، ظهر عدد من المؤلفين الذين جسدت أعمالهم روح الهوية الموسيقية المصرية ضمن سياق الحداثة وما بعد الحداثة ، ومن أبرزهم فتحية محمد فايد وعلي حسين النجار، وتُبرز مؤلفاتهما مزيجاً من العناصر الموسيقية مثل الإيقاعات (الضروب) والمقامات ، إلي جانب تقنيات البيانو الحديثة ، ومن هنا برزت مشكلة الدراسة في تحليل سمات التأليف الموسيقي وتوصيف العناصر التي

تُجسد الهوية المصرية في مؤلفات البيانو ، وذلك من خلال مؤلفتي "الفراشة" لفتحية محمد فايد والوطن مُصنف ٣٣" لعلي حسين النجار .

أهداف الدراسة :

- تحديد سمات التأليف الموسيقي لدي كلٍ من فتحية محمد فايد وعلي حسين النجار من منظور الهوية الموسيقية المصرية.
- تحليل وتوصيف العناصر الموسيقية التي تُجسد الهوية المصرية من خلال مؤلفتي البيانو "الفراشة" عند فتحية محمد فايد و "الوطن مُصنف ٣٣" عند علي حسين النجار .
- الكشف عن تقنيات العزف علي آلة البيانو ودورها في تجسيد عناصر الهوية الموسيقية المصرية في المؤلفتين موضوع الدراسة.

أهمية الدراسة :

تتجلى أهمية هذه الدراسة في إبراز الدلالات الموسيقية لعناصر الهوية الموسيقية المصرية من خلال مؤلفتي البيانو "الفراشة" لفتحية محمد فايد و"الوطن مُصنف ٣٣" لعلي حسين النجار، وذلك عبر صياغة المفاهيم الموسيقية المصرية وتوظيفها بما يُعبر عن روح الهوية الموسيقية المصرية في سياق ما بعد الحداثة.

إجراءات الدراسة :

- منهج الدراسة :

اعتمد الباحث علي المناهج التحليلية والوصفية والمقارنة ، مُستعيناً بالمنهج التحليلي الموسيقي لعلي حسين النجار في توصيف وتفسير العناصر الموسيقية.

- عينة الدراسة :

- العناصر الموسيقية المرتبطة بالهوية الموسيقية المصرية (المقامات

والضروب الإيقاعية).

- مؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة لفتحية محمد فايد و"الوطن مصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار.
- تقنيات الأداء علي آلة البيانو بمؤلفتي "الفراشة" للمؤلفة لفتحية محمد فايد و"الوطن مصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار.

أدوات الدراسة :

- آلة البيانو.
- مدونات البيانو "الفراشة" للمؤلفة لفتحية محمد فايد و"الوطن مصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار.
- إستمارة تقييم الخبراء لمؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة لفتحية محمد فايد و"الوطن مصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار بهدف صياغة وتحديد العناصر الموسيقية للهوية المصرية.
- إستمارة تقييم الخبراء للعناصر الموسيقية التفصيلية في المؤلفتين.
- برنامج التحليل الإحصائي (SPSS) لمعالجة نتائج إستمارات تقييم الخبراء واستخلاص المؤشرات.

مُصطلحات البحث :

١) المهارات (Skills) :

- هي نشاطات مُعقدة تتطلب فترة من التدريب والمُمارسة المنتظمة حتي يتمكن الفرد من أدائها بطريقة صحيحة ومُلائمة. (مُختار، آ .، وأبو حطب، ف ١٩٩٠ : ٥١٩).

٢) التقنيات (Techniques) :

➤ عرفها علي حسين النجار : القيام بالأساليب الحديثة والمُستحدثة التي تتطلب إكتساب مهارات مُحددة لأداء العمل الموسيقي بشكل سليم. (النجار، ع. ح. ٢٠٠٧ : ٤).

➤ وتُشير تقنيات الأداء الحديثة على آلة البيانو الأساليب التي طورها المؤلفون الموسيقيون في القرن العشرين ، نتيجة التغيرات العديدة التي طرأت على المفاهيم الموسيقية آنذاك ، والتي أسهمت في إعادة تشكيل العناصر الإيقاعية واللحنية والهارمونية بصور مُتعددة.

➤ كما تناول علي حسين النجار في أحد أبحاثه "إبتكارات لتحسين آلية حركة الأصابع وتزامنهما لعازف البيانو المبتدئ"، (المؤتمر السنوي العربي - الدولي الأول ، العربي الرابع ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة) بعض الجوانب التطبيقية لتطوير تقنيات الأداء علي آلة البيانو.

٣/ الهوية الموسيقية المصرية (Egyptian Musical Identity) :

➤ هي الخصائص والعناصر الموسيقية التي تُعبر عن الطابع القومي المصري، مثل استخدام المقامات الشرقية (كالراست والبياتي) والضروب الإيقاعية الشعبية (كالمقسوم والسماعي)، والتي تظهر في صياغة اللحن والهارموني والإيقاع بما يعكس الانتماء الثقافي والاجتماعي المصري.

٤/ ما بعد الحداثة (Postmodernism) :

➤ إتجاه فكري وفني ظهر في النصف الثاني من القرن العشرين، يتميز بكسر القوالب الكلاسيكية والحداثيّة في الموسيقى، والإعتماد على التعددية في الأساليب، والتداخل بين الأنماط التقليدية والمُعاصرة، وتوظيف الرموز الثقافية للتعبير عن الهوية الخاصة.

٥/ مؤلفة الوطن – Motherland).**- التعريف القومي/ الهوية :**

➤ "الوطن" مؤلفة لآلة البيانو تجسد مفهوم الإنتماء الوطني المصري، من خلال صياغة لحنية وإيقاعية تنهل من المقامات الشرقية والضروب المصرية، لتكون مرآة موسيقية لهوية الشعب وجذوره الحضارية.

- التعريف الفلسفي :

➤ هي عمل موسيقي يترجم العلاقة الوجودية بين الإنسان والأرض التي ينتمي إليها، حيث تتجلى الموسيقى كجسر وجداني يربط الماضي بالحاضر، والتقليدي بالمُعاصر، في إطار فلسفة ما بعد الحداثة التي تُعيد قراءة الهوية الوطنية عبر الفن.

- التعريف الجمالي/ الفني :

➤ تمثل المؤلفة نموذجًا للتداخل بين البنية الكلاسيكية الغربية لآلة البيانو وبين الروح الشرقية المصرية، فتظهر الجماليات الموسيقية عبر التلاعب بالمقامات، التدرجات الديناميكية، واستخدام تقنيات الأداء للتعبير عن صورة الوطن في وجدان المؤلف والمستمع.

- التعريف الرمزي :

➤ "الوطن" ليست مجرد مؤلفة لآلة البيانو، بل رمز موسيقي يُحاكي صورة مصر كأرض للأصالة والتاريخ، حيث تُترجم النغمات إلى رموز للخصب، النيل، والإنتماء الجذري للأرض.

- التعريف التربوي/ الأكاديمي :

➤ تُعد هذه المؤلفة نموذجًا تعليميًا لدراسة كيفية توظيف البيانو في التعبير عن الهوية الموسيقية المصرية، ما يجعلها ذات قيمة تربوية للطلاب والباحثين في

مجالات الموسيقى والتأليف.

- التعريف المقارن :

➤ "الوطن" عند علي حسين النجار تأتي في سياق تيار مؤلفي القرن العشرين الذين سعوا إلى إثبات إمكانية المزج بين الآلة الغربية (البيانو) والروح المصرية، على غرار محاولات قوميين عالميين مثل بارتوك أو شوبان في سياقاتهم القومية.

٦/ الضروب الإيقاعية (Rhythmic Cycles) :

➤ أنماط زمنية منتظمة متكررة تُستخدم في الموسيقى العربية والمصرية، مثل : (المقسوم، الوحدة الكبيرة، السماعي الثقيل)، وهي من أبرز العناصر التي تُظهر الأصالة الشرقية في مؤلفات البيانو المصرية.

٧/ المقامات (Maqamat) :

➤ نُظم لحنية شرقية تُحدد مسارات الألحان والعلاقات النغمية، مثل مقام (الراست - البياتي - الحجاز). وهي عنصر جوهري في التعبير عن الهوية الموسيقية المصرية في المؤلفات الآلية والغنائية.

٨/ التأليف الموسيقي (Musical Composition) :

➤ عملية إبداعية يقوم من خلالها المؤلف الموسيقي بترتيب الأفكار النغمية والإيقاعية والهارمونية في بناء فني متكامل، يعكس رؤيته الجمالية والثقافية.

٩/ تقنيات الأداء (Performance Techniques) :

➤ الأساليب العملية التي يستخدمها العازف للتحكم في آلة البيانو، وتشمل توزيع الأصابع، التدرجات الديناميكية، التحكم في البيدال، والتزامن بين اليدين، بما يخدم التعبير الموسيقي.

١٠ / المنهج التحليلي الوصفي (Analytical Descriptive Method) :

➤ أحد مناهج البحث الموسيقي الذي يقوم على تحليل الأعمال الموسيقية من خلال وصف عناصرها (الحن، الإيقاع، الهارموني، الشكل) واستخلاص سماتها الجمالية والهوية.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

اعتمد الباحث على الدراسات السابقة والبحوث الموسيقية عن الهوية المصرية في ما توصلت إليه من نتائج وكانت نقاط انطلاق لبناء هذه الدراسة وأهم تلك الدراسات التي تم الإعتماد عليها فيما يلي :

الدراسة الأولى بعنوان : أعمال البيانو لأبو بكر خيرت وجمال عبد الرحيم : دراسة مقارنة لأسلوبي الأداء .

هدفت تلك الدراسة إلى : دراسة مقارنة أسلوب الأداء من حيث أوجه الشبه والإختلاف بين أعمال أبو بكر خيرت وجمال عبد الرحيم وإلقاء الضوء على الموسيقى القومية في مصر واتبعت الدراسة (منهج تحليل المحتوى المقارن). وأسفرت النتائج عن الإجابة على تساؤلات البحث وكشفت عن أسلوب الأداء في مؤلفات البيانو لدي كل من أبو بكر خيرت وجمال عبد الرحيم ، كما أوضحت أوجه التشابه والإختلاف بينهما. يوسف، س. (١٩٩٥).

الدراسة الثانية بعنوان : دراسة مقارنة لبعض الأساليب الحديثة لبعض مؤلفي البيانو المصريين في القرن العشرين.

هدفت تلك الدراسة إلى : التعرف على الإتجاهات الموسيقية الحديثة التي ظهرت في القرن العشرين وتعريف الدراسات بالإتجاهات الموسيقية المختلفة في التأليف والأداء على آلة البيانو عند بعض المؤلفين المصريين والمقارنة بينهم واتبعت الدراسة (المنهج الوصفي تحليل محتوى) من خلال عينة عشوائية لبعض أعمال

البيانو للمؤلفين المصريين عبر الأجيال الأربعة (يوسف جريس - رفعت جرانة - فتحية محمد فايد - محمد عبد الوهاب عبد الفتاح). وأسفرت النتائج إلى أن التحليل النظري والعزفي المقارن لأعمال بعض مؤلفي البيانو المصريين يُساعد الدارس في كيفية أدائها وإخراجها على الوجه الأمثل. (أبو زكري، أ. م. ٢٠٠٣).

الدراسة الثالثة بعنوان : تحسين الوضع التشريحي للإبهام من خلال بعض تمارين على حسين النجار.

هدفت تلك الدراسة إلى : تحسين الوضع التشريحي وتنمية مهارة أداء أصبع الإبهام وتأزره مع الأصابع الأخرى لتحسين الأداء على آلة البيانو، واتبعت الدراسة (المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة) على مجموعة قوامها ٨ طلاب من الفرقة الرابعة (كلية التربية النوعية جامعة عين شمس). وأسفرت النتائج عن تحسين الوضع التشريحي وتنمية وتناسق مهارة أداء أصبع الإبهام وتأزره مع الأصابع الأخرى لتحسين الأداء على آلة البيانو. (شكري، م. ح ، ٢٠٢٠).

الدراسة الرابعة بعنوان : تنمية مهارات أداء الإيقاعات غير المنتظمة المفاجئة لدارسي آلة البيانو باستخدام ألبوم "المقابلات الواقعية - الجزء الأول" لعلي حسين.

هدفت الدراسة إلى : دراسة وتحليل ألبوم المقابلات الإيقاعية مُصنف ١٥ للبيانو الجزء الأول، ووضع إبتكارات وتنويعات لتنمية أداء الإيقاعات غير المنتظمة المفاجئة أثناء عزف بعض المؤلفات لدارسي آلة البيانو، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة على عينة من طلاب البكالوريوس والدراسات العليا، وأسفرت النتائج عن مدى فعالية البرنامج المقترح في تحسين أداء المفاهيم والإيقاعات غير المنتظمة ، وأهمية تمارين الألبوم والإبتكارات المقدمة من الباحثة. (يس، ن. ع. ٢٠٢١).

الدراسة الخامسة بعنوان : سمات الهوية المصرية الموسيقية في مؤلفة "فراشة الشرق" (أربع أيدي للبيانو عند علي حسين).

هدفت الدراسة إلى : التعرف على الهوية الموسيقية المصرية والإستفادة من التقنيات العزفية من خلال مقطوعة "فراشة الشرق" لأربع أيدي للبيانو عند علي حسين النجار ، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي وتحليل المُحتوى، وأسفرت النتائج عن الإجابة على تساؤلات البحث واستعراض التقنيات والمهارات العزفية المطلوبة للأداء . (رشدي، خ. م. ٢٠٢١).

الدراسة السادسة بعنوان : برنامج مُقترح لتحسين أداء الطالب في ارتجال مواقف القصة الموسيقية الحركية من خلال بعض مقطوعات ألبوم (ألعاب البيانو) لعلي حسين النجار.

هدفت الدراسة إلي : التعرف على المقطوعات المُختارة من ألبوم "ألعاب البيانو" للمؤلف علي حسين النجار وتحليلها للإستفادة منها في تحسين مُستوى الطالب في ارتجال مواقف القصة الحركية وإثراء مادة الإرتجال الموسيقى التعليمي بصفة عامة من خلال بعض مقطوعات ألبوم (ألعاب البيانو) للمؤلف علي حسين النجار، واتبعت الدراسة المنهج التحليلي والمنهج شبه التجريبي ذو المجموعتين (التجريبية - الضابطة). وأسفرت النتائج عن تحسن ملحوظ في مستوى أداء طلاب المجموعة التجريبية في إرتجال المواقف الموسيقية الحركية باستخدام المقطوعات المُختارة. (رزق، ف. م. ر. م. م. ٢٠٢٥).

تعليق الباحث على الدراسات السابقة :

١/ من حيث الأهداف :

يتفق البحث الحالى مع عدد من الدراسات السابقة التي تناولت تحليل عناصر التأليف الموسيقى والأداء في أعمال آلة البيانو عند بعض المؤلفين المصريين ، والتي برزت فيها ملامح الهوية الموسيقية المصرية ، فقد ركزت دراسة

سامية يوسف (١٩٩٥) علي مقارنة أسلوب الأداء من حيث أوجه الشبه والاختلاف بين أعمال أبو بكر خيرت وجمال عبد الرحيم، كما سعت دراسة أحمد محيى الدين أبو ذكري (٢٠٠٣) إلى التعرف على الأساليب الحديثة لمؤلفي البيانو المصريين في القرن العشرين ، من خلال مقارنة أساليب التأليف والأداء عبر أربعة أجيال تمثل القرن العشرين، بينما ركزت دراسة خالد محمد رشدي (٢٠٢١) على سمات الهوية الموسيقية المصرية في مقطوعة (فراشة الشرق) لعلي حسين النجار، والإستفادة من تقنياتها العزفية ، أما دراسة فاطمة محمد رمضان (٢٠٢٥) فقد تناولت أسلوب التأليف والأداء في ألبوم ألعاب البيانو لعلي حسين النجار بهدف تحسين مستوى الطالب في الإرتجال الحركي وإثراء مادة الإرتجال الموسيقي.

٢ / من حيث تناول أعمال المؤلفين المصريين :

يتفق البحث الحالي مع بعض الدراسات السابقة في تسليط الضوء على أعمال مؤلفين مصريين معاصرين، فقد تناولت دراسة أحمد محيى الدين أبو ذكري (٢٠٠٣) أعمال فتحية محمد فايد وتحليل أسلوب التأليف والأداء للبيانو، كما اهتمت دراسة ميرنا حسن شكرى (٢٠٢٠) بتحسين الوضع التشريحي وتنمية مهارات إصبع الإبهام وتآزره مع الأصابع الأخرى عبر تطبيق بعض تمارين علي حسين النجار، وركزت دراسة نسمة علاء الدين يس (٢٠٢١) علي ألبوم المقابلات الإيقاعية - الجزء الأول لعلي حسين النجار، ووضع ابتكارات لتنمية أداء الإيقاعات غير المنتظمة المفاجئة لدي دارسى آلة البيانو، وأكدت دراسة خالد محمد رشدي (٢٠٢١م) بدورها على الهوية الموسيقية المصرية في مؤلفة فراشة الشرق للأربعة أيدي للبيانو لعلي حسين النجار.

٣ / من حيث المنهج :

يتفق البحث الحالي مع دراسات سامية يوسف، أحمد محيى الدين أبو ذكري، وخالد محمد رشدي، في اعتماد (المنهج الوصفي - تحليل المحتوى) ، بينما

يختلف مع دراسات ميرنا حسن شكرى، نسمة علاء الدين ياسين، فاطمة محمد رمضان محمد التي اتبعت (المنهج التجريبي).

وينقسم البحث إلي قسمين كالتالي :

أولاً / الإطار النظري وينقسم إلي : (هوية الحضارات ، الهوية الموسيقية المصرية وعناصرها ، عناصر الهوية الموسيقية المصرية - المؤلفين المصريين بين الحداثة وما بعد الحداثة).

ثانياً / الإطار التطبيقي وينقسم إلي : (الإجراءات البحثية للدراسة - التحليل التطبيقي لعناصر الهوية الموسيقية المصرية بمؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن" للمؤلف علي حسين النجار - المقارنة التطبيقية بين تحليل وتوصيف عناصر الهوية الموسيقية المصرية بعد الحداثة بمؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن" للمؤلف علي حسين النجار).

١/ هوية الحضارات :

➤ (أشار على حسين ٢٠٠٧) على أن الفنون وخاصة الموسيقى هي الأثر الباقي والذي يُعبر عن هوية الحضارات وأيدلوجياتها المتعددة، وأن الطريق لدراستها هو استنباط لطبيعة تلك الحضارات والعلوم المختلفة.

▪ الهوية الموسيقية المصرية وعناصرها :

لقد شكلت المؤثرات الثقافية التي تفاعلت مع البيئة المصرية ، خصوصاً منذ عهد محمد علي وبدايات تأسيس مدرسة الموسيقى العسكرية ، نقطة إنطلاق للدراسة الموسيقية المنظمة وتعلم قراءة النوتة والعزف على مختلف الآلات ، ومع افتتاح دار الأوبرا في عهد الخديوي إسماعيل ، تعززت الحركة الموسيقية لتشمل آلة البيانو ، حيث برزت أعمال موسيقية مصرية منذ مطلع القرن العشرين ، واتسمت بالتعبير عن روح التحرر والرومانسية الفنية ، وعكست صراعات المجتمع عبر ثورة ١٩١٩م ،

وثورة ١٩٥٢م ، وعدوان ١٩٦٧م وصولاً إلى انتصارات أكتوبر ١٩٧٣م. (فريد، ب.، & نصار، ز. ١٩٩٩ : ٢٥٢٠).

■ عناصر الهوية الموسيقية المصرية :

- السلم : استخدام السلم الكبير والصغير وبعض المقامات العربية مثل مقام كرد - النواثر - الشهنار - الحجاز وأحياناً لمس السلالم الخماسية والسداسية.

- السرعة : تنوعت السرعات ما بين (Moderato ، Espressivo ، Allergro، Andante)

- الميزان : استخدام ميزان بسيط ومركب وتعدد موازين داخل العمل الواحد.

- الطول البنائي : تنوع الطول البنائي ما بين ٢٠-٨٠ مازورة.

- الصيغة : تنوعت الصيغ ما بين الثلاثية - الثنائية وثلاثين والبسيطة.

- النماذج الإيقاعية : استخدام إيقاعات متنوعة تقليدية وغير تقليدية

- النماذج اللحنية : اختلفت ما بين المؤلفين من استخدام نماذج سلبية وانسيابية وأسلوب المحاكاة والمقابلات الإيقاعية للألحان واستخدام الأسلوب المعلق في اللحن، مع الحفاظ على شكل الجمل المعبر عن الهوية المصرية.

- المصاحبات : جاءت ما بين استخدام المصاحبة التقليدية بأداء هارمونييات للدرجات الأساسية للسلالم والمقامات الأولى - الرابعة - الخامسة والتنوع في استخدام المحاكات بين الأصوات.

- الحليات : معظمها ما بين استخدام حلية (الأربيجيو ، الأبوجاتورا، التريمللو ، الجربتو).

- التظليل : تنوع استخدام التظليل بين المؤلفين منهم من استخدم التظليل بشكل بسيط

- المصطلحات التعبيرية :

(Piuosso – Atempo – Legatto – Staccato cerc – dim-
(٨^u 8^L -Rit – spivitual ٢ / المؤلفين المصريين بين الحداثة وما
بعد الحداثة :

الحداثة وما بعد الحداثة : وقد حدد الباحث مؤلفي آلة البيانو والذين غيروا
من الهوية المصرية إلى مؤلفي القرن العشرين ومؤلفي الحداثة ومؤلفي ما بعد الحداثة
(المُعاصرين).

- مؤلفي القرن العشرين مثل : (يوسف جريس ، أبو بكر خيرت ، حسن
رشيد ، ميشيل المصري ، جمال سلامة ، أحمد الصعيدي ، فؤاد الظاهري). وكانت
أعمالهم تأكيدًا للحركة الموسيقية الجادة في مصر ومؤلفي الحداثة مثل: (نادرة السيد ،
بثينة الزناتي ، عواطف عبد الكريم ، ثريا سليمان ، جيلان عبد القادر ، بلقيس
عباس). وقد ارتبطت أعمالهم بالنواحي التربوية التي ركزت على دراسة التقنيات
المختلفة في القرن العشرين على آلة البيانو.

المؤلفين المصريين في الحداثة وما بعد الحداثة :

- مؤلفي ما بعد الحداثة والمُعاصرين مثل : (راجح داوود ، مونا غنيم ،
خالد شكري ، نادر عباس ، عمرو عقبة ، فتحية محمد فايد ، علي حسين النجار).

وتميزت أعمالهم لآلة البيانو بالتطور الحقيقي ومواكبة الغرب في أسلوب
التأليف والتقنيات العزفية والتراكيب الهارمونية مع الحفاظ على الهوية المصرية
(المقام - الضرب) ويمكن تلخيص التقنيات التي عبرت عن دور آلة البيانو في
المؤلفات المصرية لمختلف الأجيال السابق ذكرها في العناصر الموسيقية.

الهوية الموسيقية المصرية :

في ما بعد الحداثة بمؤلفات فتحية محمد فايد وعلي حسين النجار. (النجار،
ع. ح. ح. ٢٠٠٧ : ٤).

الهوية المصرية الموسيقية في الحداثة لمؤلفات فتحية محمد فايد :

حياتها : ولدت في التاسع من مارس وكانت أسرتها مُحبة للموسيقى مما ساعد في نشأتها الموسيقية من المرحلة الابتدائية ثم الثانوية الفنية تخصص موسيقى، إلتحقت بعدها بالمعهد العالي لمُعلمات الموسيقى لمدة خمس سنوات، حصلت بعدها على الدبلوم (ما يُعادل شهادة البكالوريوس في التربية الموسيقية حالياً) سافرت بعدها لتُكمل دراستها بالدنمارك بمنحة دراسية لمدة عام في ١٩٧٦م ، قدمت من خلالها ندوة حول هوية الموسيقى المصرية وآلاتها وإيقاعاتها ودروبها والغناء من خلال أدائها على آلة البيانو، فازت بجوائز ضمن مُسابقة وزارة التربية والتعليم لتلحين الأناشيد المدرسية عام ١٩٨٢م ، واعُتمدت في الإذاعة المصرية كمُحلّنة لأغاني الأطفال عام ١٩٨٣م ، تدرجت من مُعيدة عام ١٩٥٨م إلى أستاذة عام ١٩٨٧م بكلية التربية الموسيقية وقامت بالتدريس في المعهد العالي للموسيقى العربية والعديد من كليات التربية النوعية وأشرفت وناقشت العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه بكلية التربية الموسيقية وكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

أسلوب التأليف عند فتحية فايد :

ارتبط أسلوب التأليف في مؤلفاتها في التمسك بالنواحي التربوية لتعلم العزف على آلة البيانو ويظهر أسلوبها القومي في الأفكار المُستوحاة لمؤلفاتها من الألحان الشعبية وقامت بتوزيع بعض الأغاني بتوزيع جديد مثل (يا نخلتين في العلال، يمامة حلوة، بفته هندي، البنت الشلبية، سالمه يا سلامه، الحلوة دي، يا عزيز عيني، حرية أراضي)، وارتبطت بعض من مؤلفاتها بظواهر طبيعية تأثرت بها مثل (ضفدع في الليل - الفراشة - إلى أين - ناموسة في الليل) وبعض المؤلفات التي لها أهداف تقنية مثل (أمواج الليل - قطرات الندى) لتبادل الأداء بين اليدين المُتقاطعة. ومن أهم سمات الألحان التي أعادت صياغتها بشكل أكاديمي مُنضبط وإدخال الضروب العربية في ألحانها والمقامات العربية أيضًا.

أهم أعمالها : كتبت مجموعة كتب للبيانو المنفرد.

- * ١٨ دراسة بعنوان التكنيك المتطور للدراسات عام ١٩٨٢م.
- * ١٧ تمرين بعنوان التكنيك المتطور للتمرينات عام ١٩٨٢م.
- * ١٤ مقطوعة بعنوان باقة من الأناشيد عام ١٩٨٨م.
- * ٢٣ مقطوعة بعنوان إبتكارات للألحان المألوفة عام ١٩٨٩م.
- * سبع مقطوعات بعنوان خواطر من زمان عام ١٩٩٤م.
- * مُتتالية في مقام الحجاز والضروب العربية ويحتوى على ٦ مقطوعات عام ١٩٩٤م.
- * صور موسيقية ويحتوى على عشر مقطوعات عام ١٩٩٦م.
- * ثنائيات للبيانو المجموعة الأولى عام ١٩٩٧م.
- * هيا للمرح ٨ مقطوعات عام ١٩٩٩م.
- * الحلقات في المُتتالية ويحتوى على ٨ مقطوعات عام ٢٠٠٠م.
- * كوكتيل غنائى ٢٠٠١م.
- * ثنائيات المجموعة الثانية - ٢٠٠٢م.

الهوية المصرية الموسيقية ما بعد الحداثة بمؤلفات على حسين النجار :

حياته وأعماله : مؤلف مصرى ولد بالقاهرة، وتخرج من كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان عام ١٩٨٩م، حيث درس قواعد أداء الموسيقى الغربية والشرقية والتأليف، وتميز في الأداء على آلتى البيانو والقانون. تتلمذ على يد عدد من الأساتذة الذين كان لهم أثر كبير في المُجتمع الموسيقي والمحافل المصرية والعربية منهم : (بثينة فريد ، عواطف عبد الكريم ، سهير عبد العظيم ، نبيل شوره ، وسمير أبو الفضل). بعد تخرجه التحق بالتدريس في كلية التربية النوعية بجامعة عين

شمس، وحصل على درجتى الماجستير والدكتوراه في الأداء (شعبة البيانو) من كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان، شارك في العديد من الأنشطة التعليمية والتدريبية في الموسيقى وفروعها المتعددة داخل المؤسسات الجامعية والحكومية والخاصة ، علي المستويين (المحلي والإقليمي والدولي) ، كما ينتمي إلي عدد من الجمعيات العلمية والموسيقية ، منها : جمعية العلماء المصريين في كندا والولايات المتحدة الأمريكية ، والجمعية الأوروبية للموسيقى في المدارس، الجمعية الدولية للتربية الموسيقية، ونقابة المهن الموسيقية، إضافة إلي مشاركته كعضو في لجان التحكيم للمسابقات الموسيقية المصرية والدولية. (رشدي، خ. م ٢٠٢١ : ٤٠).

أعماله :

❖ المؤلفات التقنية للبيانو:

* ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو الجزء الأول من أربع كتب والجزء الثاني من كتابين.

(The polyrhythm for piano).

* دراسات في الإيقاع للبيانو (١٣ دراسة).

(The studies of rhythm for piano).

* ألبوم تمارين إيقاع عربي للبيانو (٢٤ تمرين).

(Album Arabic rhythm for piano).

* دراسات للإيقاع العربي للبيانو (١٢ دراسة).

(Album Arabic rhythm for piano studies).

❖ مؤلفات البيانو المنفرد :

* عبارة عن ألبوم مكون من ١٤ مقطوعة منهم (حتشبسوت في غرام مصر ، زفة ٣٠ يونيو ٢٠١٣ م ، الحنين ، الوطن ، تعليق ، ميراث عربي ، الحذر ، إيه

اللي حصل ، لحظات عابرة ، فالس الشرق ، لعبة الإستغماية).

* برليود وفيوج للبيانو في مقام عربي.

❖ مؤلفات تربوية نصية موسيقية :

* كتاب مبادئ المهارات الموسيقية والحركية. Principles of musical and skills.

* كتاب أناشيد مدرسية (٨ أناشيد). Songs for school.

* كتاب الموسيقى والحركة. Music and motion

❖ مؤلفات أربع أيدي وأكثر للبيانو :

ويتمثل في ألبوم فراشة السندباد ويحتوى على (الفراشة الشاردة ، لعبة الفراشة ، فالس الفراشة ، الفراشة الشرقية ، الفراشة الأفقية ، الفراشة اللاتينية ، الفراشة الهندية ، الفراشة الشاردة ، مقطوعة ثمانى أيدي على البيانو ، مقطوعات لأكثر من سبعة عازفين على البيانو).

❖ مؤلفات لأصوات مختلفة على البيانو : مقطوعة مصريات تتألم.

❖ مؤلفات آلية بمصاحبة البيانو :

* صوناتا فانتازيا للفلوت والبيانو (الفلوت يرقص مع البيانو).

* فانتازيا للفلوت والبيانو (الحنين).

* فانتازيا للفلوت والبيانو (الوطن).

* فانتازيا للكمّان والبيانو (الحنين).

* فانتازيا للكمّان والبيانو (الوطن).

* فالس الكمّان.

❖ مؤلفات ألية وغنائية وموسيقى حجرة أوركستراالية :

* الجدل : (The argument) وتضمن رباعي(٣) كمان وفلوت وريكورد سيبرانو).

* أنا لا أشتكي على لحن أغنية (will not compliment) لشبوردي.

* يا مصر يحميكي لأهلك (على لحن أغنية لسيد درويش).

* قطار الشرق (Oriental Train) وهو عبارة عن مقطوعة أوركستراالية مع البيانو.

* نداء العروبة. * طيور الشرق. * شروق الشمس * من أجل نفسك

❖ أسلوب على حسين النجار في تأليف الموسيقى :

يتميز المؤلف على حسين النجار بالتنوع في المؤلفات الموسيقية سواء كانت (آلية ، غنائية ، أوركستراالية) وتتسم مؤلفاته بإتخاذها أساليب متعددة مُختلفة تُبين مدى الإهتمام بتلك الأنواع المُختلفة من التأليف فمنها الإهتمام بالمهارات والتقنيات المتنوعة على آلة البيانو لتحسين الأداء والتي أظهرت دور الإيقاع وأثره على أسلوب التأليف من حيث (الإيقاعات غير المنتظمة ، التعدد الإيقاعي ، التعدد وتنوع الموازين) واهتمامه بإتخاذ طابع الموسيقى العربية في مُعظم مؤلفاته من حيث (الإيقاع - المقام - التعدد المقامي بالدمج بين المقامات العربية والكنائسية والغربية) مما كان له أثره على البناء الهارموني وتنويعاته المُختلفة، وتم نشر وعرض الكثير من تلك المؤلفات السابق ذكرها في محافل موسيقية مُختلفة في كثير من البلدان مثل لوانتيا وقبرص وتركيا وأسبانيا وإيطاليا (شكري، م. ح ٢٠٢٠ : ٨-٢٨).

ثانيًا / الإطار التطبيقي :

١/ الإجراءات البحثية للدراسة : (المناهج والطرق البحثية للدراسة - مفاهيم تطبيقية).

(المناهج البحثية في الموسيقى) :

(المنهج التحليلي في الموسيقى).

يعتمد المنهج التحليلي على ثلاثة مراحل هم التفسير والرصد والاستنباط (الإستنتاج في النتائج)، وتطبيق التحليل الموسيقي كما جاء بقول علي حسين النجار هو أن : "التحليل الموسيقي يحتوي على عناصر هي معايير قياس وتفسير ورصد مفردات عناصر ومفاهيم موسيقية بشكل علمي، سواء بالتبادل أو التكامل لتلك المفردات في بناء المؤلفات، ومن ثم تؤدي لاستنباط مفهوم جديد، من حيث زمانها وبالتوافق مع الرؤية المعاصرة".

(المنهج الوصفي في الموسيقى).

هو الذي يهتم بظواهر الموضوع من خصائص وعلاقات مفردات هذا الموضوع، وتطبيقه في الموسيقي كما جاء بقول علي حسين النجار : "هو توصيف العناصر (المفردات) ووصف تفاصيلها الدقيقة وتراكيبها للإلمام بالخصائص الموسيقية (الموضوع) للكل".

(المنهج المقارن في الموسيقى).

هو الذي يهتم بالمقارنة بموضوع ما من اختلافات وتشابهات بين علاقات مفردات هذا الموضوع، وتطبيقه في الموسيقي كما جاء بقول علي حسين النجار "هو المقارنة بين العناصر (المفردات) الموسيقية وسماتها في البناء من حيث تفاصيلها الدقيقة وتراكيبها بين مؤلفات موسيقية تتفق فيما بينها على ثوابت، وذلك للإلمام بالخصائص الموسيقية (الموضوع) للمؤلفات من الجزء للكل".

(معايير تطبيق المناهج البحثية في الموسيقى).

- الباحث (المُحلل) الموسيقي (وتتضح في مواصفات الباحث الموسيقي -
(المُحلل).

- طريقة تطبيق المناهج البحثية وخاصة التحليل (ويقصد منهج وخريطة
التطبيق ، التحليل ، الموسيقي سعياً لتحقيق هدف الدراسة).

- أدوات تطبيق المناهج البحثية (مثل التحليل) الموسيقية.

- الخطوات الإجرائية لتطبيق المناهج البحثية الموسيقية.

(الطرق البحثية التطبيقية) :

اتبعت هذه الدراسة طرق علي حسين البحثية والتحليلية والوصفية والمقارنة
والتأليفية في التطبيق للمناهج البحثية لمؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد
فايد و"الوطن" مصنف ٣٣ للمؤلف علي حسين النجار.

(العينة البحثية للدراسة) :

- الهوية الموسيقية المصرية من حيث المقامات (خاصة مقام العجم)
والضروب الإيقاعية (الفالس، سماعي دارج أعرج، كارتشي).

- مؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن" مُصنف ٣٣
للمؤلف علي حسين النجار.

(الأدوات التطبيقية للدراسة) :

- آلة البيانو. - مدونات مؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد
و"الوطن" مُصنف ٣٣ للمؤلف علي حسين النجار.

- تسجيلات (MP3) لمؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد
و"الوطن" مُصنف ٣٣ للمؤلف علي حسين النجار

- خريطة طريقة (الأولى) علي حسين النجار لتحليل وتوصيف ومقارنة مؤلفتي البيانو عينة الدراسة.

- إستمارة تقييم الخبراء لمؤلفتي البيانو عينة الدراسة لصياغة عناصر الهوية الموسيقية المصرية.

- خبراء تقييم عناصر الهوية المصرية الموسيقية لمؤلفتي البيانو عينة الدراسة.

- برنامج التحليل الإحصائي (SPSS) لاستمارة تقييم الخبراء.

٢ / التحليل التطبيق لعناصر الهوية الموسيقية المصرية بمؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن" للمؤلف علي حسين النجار.

تم تحليل ووصف العناصر الموسيقية المصرية في مؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن" للمؤلف علي حسين النجار من خلال خريطة طريقة علي حسين النجار التحليلية والوصفية والمقارنة وهي كما يلي :

❖ خريطة طريقة علي حسين النجار التحليلية الوصفية :

قبل تنفيذ خطوات خريطة طريقة علي حسين النجار التحليلية الوصفية والمقارنة، تم وضع جدول بالإختصارات التي تُستخدم بالتحليل، والخطوات فيما يلي :

- الخطوة الأولى : التوصيف البنائي لمؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن" للمؤلف علي حسين النجار (في كل ما يتعلق بالعناصر الأساسية للمؤلفتين).

- الخطوة الثانية : تحليل الإنتماء الزمني (الفترة الزمنية في التأليف المؤثرات الموسيقية في تلك الفترة) لمؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن" مُصنف ٣٣ للمؤلف علي حسين النجار.

- **الخطوة الثالثة :** تحليل أسلوب التأليف لمؤلفتي "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن" مُصنف ٣٣ للمؤلف علي حسين النجار.

- **الخطوة الرابعة :** التحليل والتوصيف اللحني والمقامي لمؤلفتي "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن" مُصنف ٣٣ للمؤلف علي حسين النجار ، ونموذج من مُدونة مؤلفة "الفراشة" فيما يلي :

- **الخطوة الخامسة :** التحليل والتوصيف للعناصر الإيقاعية والنمط الإيقاعي (الضرب) لمؤلفتي "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن" مُصنف ٣٣ للمؤلف علي حسين النجار (وجاء فيهما تأكيد لعناصر موسيقى الهوية المصرية).

وجاء النمط الإيقاعي الغالب بمؤلفة "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد ضرب الفالس ميزان (3/4) في الإيقاع المُصاحب للحن الموضوع، وأداءه (تك تك دم) كما بالشكل التالي



شكل رقم (١) ضرب إيقاع الفالس (3/4)

وجاء النمط الإيقاعي الغالب بمؤلفة "الوطن" مُصنف ٣٣ للمؤلف علي حسين النجار ضرب (سماعي دارج) ميزان 3/8 و(كاراتشي) ميزان 2/4 ، وذلك في الإيقاع المُصاحب.



شكل رقم (٢) النمط الإيقاعي الغالب بمؤلفة الوطن (3/8) - (2/4)

- **الخطوة السادسة :** تحليل وتوصيف الطول البنائي والهارموني لعينة الدراسة مؤلفتي البيانو "الفراشة" و"الوطن" مُصنف ٣٣.
 - **الخطوة السابعة :** التحليل الآلي أو الغنائي لعينة الدراسة مؤلفتي البيانو "الفراشة" و"الوطن" مُصنف ٣٣.
 - **الخطوة الثامنة :** الإستنباط والإستدلال لتطبيق المناهج لعينة الدراسة مؤلفتي البيانو "الفراشة" و"الوطن" مُصنف ٣٣.
- **تحليل المقطوعة الأولى :**

(أ) مقدمة التحليل :

عنوان المؤلف : الفراشة (Butter Fly).

المؤلف : فتحية محمد فايد.

المقام : عجم على درجة (مي^b ك - لا^b ك).

الإيقاع : (فالس 3/4).

الميزان : (3/4).

الطول البنائي : ٧٣ مازورة.

الصيغة : (ABCA²) ثلاثية.

(ب) **الأفكار اللحنية :** اعتمدت المؤلف على مقام العجم على درجة مي^b (سلم مي^b ك).

الفكرة الأولى (A) بداية من (م ٣ : م ١٨) مع لمس لنغمات (س^b) (م ٩ - م ١٠) لتنتهي بقفلة تامة على (درجة مي^b) يسبقها تمهيد من مازورتين بدون ميزان لتألف رباعية لتألف 7 VII بالتبادل بين اليدين لتنتهي ركوزاً على الدرجة الخامسة لسلم (مي^b ك) وتألف رباعي على درجة (س^b) في اليدين.

الفكرة الثانية (B) من (م ١٩ : م ٣١) بدأت بتمهيد للإنتقال على مقام عجم مُصور على درجة (لا^b) ، (سلم لا^b ك) بلمس نغمة (ري^b) (م ١٩) ولمس كروماتي في مازورة (٢٣) وإعادة اللحن لينتهي بقفله تامة على سلم لا^b ك.

الفكرة الثالثة (C) بدأت من (م ٣٢ : م ٥٠) واعتمدت على أداء لحن سلمي صعودًا وهبوطًا في اليدين بشكل مُتشابه مع لمس نغمة (ري^b) ويتجه سياق اللحن للإحساس بمقام الكرد المُصور على درجة الراس (نغمة دو) (م ٤٢) وتكرار لنفس الأداء مُصور على نغمة دو حتى نهاية الفكرة في (م ٥٠) بقفلة تامة ركوزًا على نغمة (لا^b).

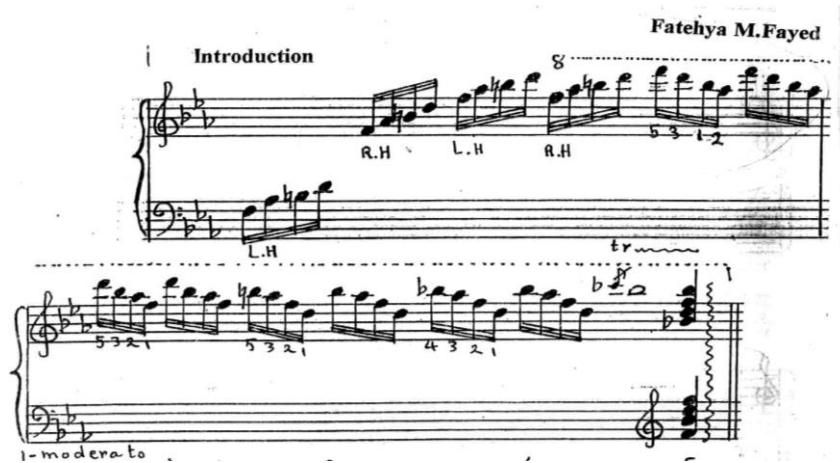
إعادة الفكرة الثانية (B) إعادة حرفيه من (م ٥١ : م ٦٣).

إعادة الفكرة الأولى (A) إعادة حرفية مع استخدام I - II من (م ٦٤ : م ٧٣).

ج. تحليل التقنيات العزفية :

مقدمة (م ١ ، ٢) : بدأت المقطوعة بمازورتين دون ميزان كتمهيد للحن بأداء تبادلي للكوردات المنفرطة (Broken chord) لتآلفات رباعية مبنية على مسافة ٣ ص على الدرجة الثانية للسلم الأساسي للفكرة (A) وهو سلم (مي^b) ثم استمرار أداء هذه التآلفات هبوطًا باليد اليمنى من بداية الهبوط.

ويستلزم أداء هذه التقنية دوران الرسغ أثناء الإنتقال من نغمة البداية والتي تليها بشكل مُستمر ودائري لكف اليد لنقل ثقل الأصابع بين النغمات وكذلك التمرير من أعلى اليد اليمنى لليد اليسرى لاستمرار الإحساس الديناميكي بتتابع النغمات بشكل مُستمر كما هو موضح في (م ١) وتتبع نفس أداء هذه التقنية لليد اليمنى مُنفردة بداية من الجزء المُحدد له بعلامة الأوكتاف (8.....) بشكل هابط مُتكرر.



شكل رقم (٣) تألفات هارمونية رباعية مُنفردة علي مسافة ٣ص

ويستلزم أداء التريملو في اليد اليمنى : تبادل العزف بين النغمة الأساسية ونغمة الحلية المُدونة قبلها بتقسيم وحدة الزمن لوحدة تربل كروش E في زمن O روند مع التدفق المُستمر للأداء الأصابع بين النغمتين الأساسية والحلية.. وصولاً إلى أداء تألف الركوز التالي لها بشكل أداء أريجييو.

يستلزم أداء الأريجييو في اليدين : تحديد الأصابع المُستخدمة للنغمات الخاصة بالتألف الرباعي وتسلسل نزولها مع تثبيت كل نغمة تؤدي واستمرار أداء باقي النغمات بالتتابع بشكل سريع في نفس زمن النغمة الإيقاعية المُدون بها التألف في اليدين ومُراعاة نفس توقيت الضغط والتثبيت للأصابع في كلا اليدين معاً.



شكل رقم (٤) حلية الأريجييو في اليدين يسبقها حلية الأتشيكاتورا والتربل في اليد اليمنى

- مُراعاة الإهتمام بتغيير المفاتيح في اليد اليسرى في نفس المكان.

الفكرة الأولى (A) تقنيات اليد اليسرى (م ٣ ، ٤) :

يستلزم أداء المسافات والتآلفات الهارمونية : الضغط على نغمة الباص والقفز بالتريقيم السليم للأصابع لأداء التآلف الهارموني الثلاثي على بعد مسافة خامسة لحنية صاعدة بشكل مُتكرر طوال هذه الفكرة.



شكل رقم (٥) نغمة مُنفردة يليها تآلفات هارمونية ثلاثية علي بعد (٥ تامة لحنية).

تقنيات اليد اليمنى (م ٣ ، ٤) :

يستلزم أداء الضغط وتغيير الأكسنت (Accent) على المفاتيح بالأصابع المُحددة لمسافة الأوكتاف بقوة واحدة ومُراعاة وضع كف اليد بشكل يُساعد على أداء هذه التقنية.

تقنية أداء الأربطة اللحية وخاصة السليير : Slure

ويستلزم لأداء هذه التقنية الانتقال بين الأصابع في العزف من الضغط بقوة على النغمة الأولى ثم تصريف الضغط بأداء ضعيف على النغمة التالية مع رفع اليدين بعد عزفها للأداء المُتقطع (Staccato).



شكل رقم (٦) الضغط القوي الأكسنت على النغمات ومسافة الأوكتاف بقوة واحدة

تقنية إختلاف السرعات : (Rit). ويستلزم لأداء هذه التقنية الحس الداخلي للقيم الزمنية لإيقاع الموتيفة بالتبطئ بشكل مُتدرج ويظهر الإحساس بقرب التوقف.



شكل رقم (٧) تقنية إختلاف السرعات (Rit).

الجزء من (م ١١ : م ١٨) إعادة حرفية ماعدا آخر مازورة لاختلاف القفلة التامة على مي^b ك.

ملحوظة : يرى الباحث أنه كان يجب على المؤلف أن تضع مُصطلح علامة (A.Tempo) عند بداية هذا الجزء خاصة أنه ما يُسبقه هو أداء تغيير السرعة التبطئ (Rit.) مازورة (١٠) ويُعتقد أنه قد سقط سهواً أثناء الطباعة أو أنها مُتعمدة لأداء هذا الجزء ببطء لوجود مُصطلح (Acc) ويعني العودة للسرعة في م (١٨).

الفكرة الثانية (B) : بدأت من (م ١٥) بأداء تمهيدي للتبطيء في (م ١٩) ثم العودة إلى السرعة المُقررة للمؤلفة (Atmpo) في (م ٢٠).



شكل رقم (٨) أداء تمهيدي للتبطيء (Rit.....Atempo)

تقنيات اليد اليسرى (م ٢٣-٢٤) : يستلزم أداء الأوكتافات الهارمونية مع التثبيت لنغمة الباص بزمان البلاش المنقوطة يليهم مسافة ٣ ص هارمونية. الضغط وتثبيت نغمة الباص مع تحريك الإصبعين اللذين يؤدون المسافة الهارمونية وفقاً للزمان.



شكل رقم (٩) أوكتافات هارمونية ونغمة بزمان البلاش المنقوطة يليهم مسافة ٣ ص هارمونية.

تقنيات اليد اليمنى : أداء الأوكتافات سبق شرحها. تقنية أداء الضغط وتأخير البئر.

تقنية أداء الكروماتيك (م ٢٣، ٢٤) : ويستلزم أداء هذه التقنية إختيار الأصابع المناسبة لتدفق حركة النغمات تباعاً على شكل النغمات الهابطة وتبديل بعض الأصابع على نفس النغمة المتكررة أثناء أداء هذه التقنية مع مراعاة الحفاظ على خط سير اللحن الكروماتي للأداء تحت القوس المتصل لعدم قطع الصوت.

الفكرة الثالثة (C) : بدأت هذه الفكرة من (م ٣٢ : ٥٠).

تقنيات مُشتركة بين اليدين (م ٣٢-٣٣-٣٤) : تقنية أداء الألحان على مسافة أوكتاف حيث تؤدي كلتا اليدين نفس اللحن صعوداً وهبوطاً لنفس النوتات تحت القوس اللحني بأداء مُتصل. ويُراعى مساواة الضغط علي نفس النغمات في اليدين والأداء الخافت جداً p.p. والتركيز على الطبقة الصوتية لتغيير مفتاح صول في اليد اليمنى إلي مفتاح فا باص.



شكل رقم (١٠) مسافة أوكتاف بين اليدين والقوس اللحني وتغيير المفتاح في اليد اليمنى

تقنية أداء الحليات :

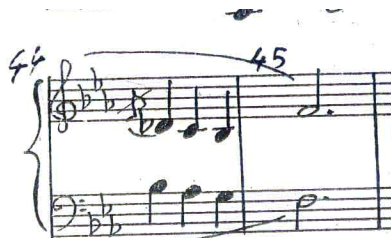
- حلية الموردرات (م٣٥) : يستلزم لأداء هذه التقنية تقسيم حركة النغمات ما بين النغمة الأصلية والنغمات التي تعلوها وتدنو منها في سياق الوحدة الزمنية للنغمة.



شكل رقم (١١) أداء حلية الموردرات في اليدين

تقنيات اليد اليمنى :

- حلية الأنشيكاتورا علي الكروش المقسوم (م٤٥) : ويُستلزم مُراعاة أداء النغمة التي تسبق النغمة الأصلية وتُستقطع من زمنها جزء يُساوي دابل كروش (-).^(F) تفسير الشكل الإيقاعي لها كالتالي : (F_1. = .R_1).



شكل رقم (١٢) يوضح التركيب الإيقاعي لحلية الاتشيكاتورا علي زمن الكروش
إعادة الفكرة الثانية (B) : من (م ٥١ : ٦٣) إعادة حرفية لنفس الجزء مع
استخدام النهايات (I II)



شكل رقم (١٣) م ٦١ ، م ٦٢ إعادة حرفية للفكرة الأولى
إعادة الفكرة الأولى A2 من (م ٦٣ : ٧٢).



شكل رقم (١٤) م ٦٩ : م ٧٢ إعادة حرفية للفكرة
المقطوعة الثانية :
أ - مقدمة التحليل :

عنوان المؤلف : (الوطن الأم Motherland).

المؤلف : علي حسين النجار .

المقام : عجم الجهاربكاه أو مقام فاك .

الإيقاع : سماعي دارج - كوراتش .

الميزان : $(\frac{2}{4} \frac{3}{8})$.

الطول البنائي : ٥٩ مازورة .

الصيغة : ثلاثية بسيطة (ABA^2) .

ب - الأفكار اللحنية :

اعتمدت المؤلفة على مقام العجم المصور على درجة فا بشكل أساسي في الأفكار اللحنية داخل المؤلفة مع لمس أجناس ومقامات أخرى في سياق لحن المؤلفة فقد بدأت المؤلفة بشكل صريح في مقام العجم المصور على درجة فا بدءًا من أناكروز م ١ بنغمة فا وتأكيدها المقام بأداء أربيج مقلوب لتأليف فا ك في (م ١) .

الفكرة الأولى (A) : من أناكروز (م ١ : م ٢٢) .



شكل رقم (١٥) لحن الفكرة الأولى (A) أناكروز ١ : م ٣

وظهر اللحن بلمس نغمة مي^b في (م ١٥) لتمهيد الانتقال إلى جنس نهاوند على درجة النوا (صول) والذي انتهى في مازورة رقم (١٧) .

م ٢٣ Link قنطرة تحويلية للفكرة (B) ثم لمس نغمات فا[#] لا^b تمهيدًا للانتقال إلى الميزان $(\frac{2}{4})$ للفكرة الثانية (B) وتمهيد السمع لمقام الحجاز على درجة ري (Re) دوكاه وأحيانًا الإحساس بعقد نواثر على الراسـت .



شكل رقم (١٦) م ٢٣ : م ٢٥ يوضح لحن الفكرة الثانية (B)

الفكرة الثانية (B) من (م ٢٤ : م ٣٦).

لمس لنغمات فا[#] ، لا^b ، دو[#] تأكيد على الانتقال إلى مقام حجاز على درجة ري (دوكاه) مع وجود لمس لنغمة لا^b للإحساس بجنس حجاز على درجة الصول (نوا).

وصلة لحنية Link (م ٣٧) وإن كان الإحساس في النوار الثاني (م ٣٦) في الأداء الأريجي لليد اليسرى للعودة إلى الفكرة الأولى (A) مرة أخرى.



شكل رقم (١٧) يوضح Link رقم ٢ (م ٣٦ ، ٣٧)

الفكرة (A2) من (م ٣٧ : م ٥٩) إعادة للفكرة (A).

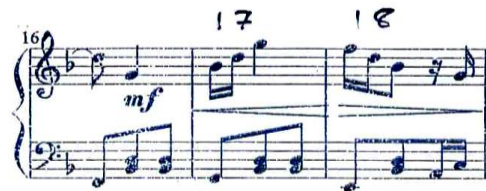
ج - تحليل التقنيات العزفية :

بدأت الفكرة (A) بدأت الفكرة بدرجة ركوز المقام بشكل تطويل وركوز على نغمة فا أساس المقام مع وضع علامة ٨ ثم تأكيد أداء المقام بأداء أريجي إنقلاب أول بشكل مُتتابع.

١- إستمرار أداء اليد اليسرى ثابت طوال الفكرة لأداء ضرب سماعي دارج
مقسم على ٣ كروش متساوي بأداء نغمة في الباص ثم أداء تآلفات هارمونية على ٢
كروش.

بإيقاع فالس ويلزم أداء هذه التقنية مُراعاة الضغط بقوة أكثر على نغمة
الباص التي تُمثل إيقاع "دم" مع دوران الرسغ والضغط بشكل مُتساوي للنغمتين على
بعد ثالثة في إيقاع "التك" ومُراعاة أداء القفزة ما بين أداء دم P - و b^-b^- مسافة سابعة
صاعدة.

يجب أيضًا مُراعاة الإنتباه إلى الخط اللحني لنغمة الباص في اليد اليسرى
التي تتحرك بشكل لحني يُشبه أداء آلة الباص مع مُصاحبة التآلفات التي تؤدي في
نفس اليد حتى يصبح خطان لحنيان يؤديان في اليد اليسرى تستلزم من المؤدي لها
وعي كامل وإحساس سمعي للنغمات والتآلفات الموجودة في هذه الفكرة ومُلاحظة أداء
نغمات الباص بهذا الترتيب [فا، صول ، فا ري ، فا ، صول ، مي ، فا ، صول ، لا
، دو ، ري ، دو ، سي ، فا ، صول ، مي ، فا ، ري ، دو ، دو] مُراعاة وجود تقسيم
لإيقاعات التك P - الثاني في موازير (١٧ ، ١٨).



شكل رقم (١٨) تقسيم للكروش الثاني في مُصاحبة اليد اليسرى (م١٧ ، ١٨)

يُستلزم أداء مسافة ثالثة صاعدة وضع ترتيب سليم للأصابع لتسهيل تقسيم
الدوبل كروش الموجود في الكروش الثالث داخل المازورة.

٢- اليد اليمنى : تقنية أداء الأربيجات في م ١ التقسيم الداخلي لوحدة P -
كروش (م٩ ، ١٣ ، ١٥). يستلزم أداء هذه التقنية ترتيب الأصابع بحيث تؤدي النغمات

بالترتيب الصحيح مع عدم قطع الصوت وكذلك سهولة أداء نغمات اللمس كما هو في (م ١٥).

الفكرة الثانية (B) Link : وجود التبادل الإيقاعي في الأداء بين اليدين والذي يُمهّد لبداية الفكرة الثانية والتي يتم فيها تقنية الميزان واستخدام علامات التحويل (b - #) لإعطاء طابع مقام الحجاز (م ٢٣).

تقنيات الفكرة الثانية (B) :

اعتمدت التقنيات العزفية في هذه الفكرة على البناء الأكثر تعقيداً وصعوبة من حيث المقابلات الإيقاعية بين اليدين والتقسيمات الداخلية للوحدات بشكل أشبه لأداء موسيقى الجاز. الشكل الناتج السمي لمقابلات الإيقاعية في اليدين :



شكل رقم (١٩) المقابلات الإيقاعية بين اليدين والتقسيمات الداخلية (م ٢٣ : م ٢٥)

ويستلزم لأداء هذا الجزء الإدراك التام والوعي بأشكال التقسيمات الداخلية للإيقاعات على زمن كروش خاصة في اليد اليمنى. والمقابلات الإيقاعية في (م ٣١) ما بين أداء التقسيم الغير مُنتظم لوحدات الكروش على زمن نوار () في اليد اليمنى مع أداء () في اليد اليسرى.



شكل رقم (٢٠) المقابلات الإيقاعية ما بين أداء التقسيم الغير مُنتظم لوحدات الكروش (م ٣١)

ويستلزم أداء هذه التقنية ضبط نزول كل نغمة في اليد اليمنى أو اليسرى في المكان المُحدد لها بالتوقيت المناسب لها ويلزم التدريب عليها جيدًا.

(م٣٧) وصلة لحنية Link تُمهد لإعادة الجزء (A²).



شكل رقم (٢١) وصلة لحنية Link تُمهد لإعادة الجزء (A²) (م٣٧)

الفكرة (A2) إعادة للفكرة (A) مع اختلاف (م٥٨، ٥٩) والتي تُعتبر تذييل (Coda) للختام.



شكل رقم (٢٢) الفكرة (A2) (م٥٨-٥٩) تذييل للختام

ثالثا / المقارنة التطبيقية بين تحليل وتوصيف عناصر الهوية الموسيقية المصرية بعد الحداثة مؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد "الوطن مُصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار:

- تم تطبيق المنهج المُقارن بين تحليل وتوصيف عناصر الهوية الموسيقية المصرية بمؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن مُصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار في صياغة الحداثة

- وجاءت المقارنة من خلال تثبيت خطوات طريقة علي حسين النجار في كلٍ من مؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن الأم مُصنف

٣٣" للمؤلف علي حسين النجار .

- ومن تلك المقارنة ظهر التشابه والاختلاف نذكر منهما فيما يلي :

(أ) التشابه (في المقارنة) :

١- عناصر الهوية الموسيقية المصرية :

جاءت عناصر الهوية الموسيقية المصرية بمؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن الأم" مصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار مُتشابهاً من حيث استخدام المقام (العجم) والضروب الإيقاعية بالهوية المصرية (الفالس والسماعي الدارج والأيوبي).

٢- التأليف بعناصر الهوية الموسيقية المصرية بعد الحداثة :

جاء التأليف من المؤلفين بالمؤلفتين عينة الدراسة مع استخدام عناصر الهوية الموسيقية المصرية بعد الحداثة من خلال تناول المفاهيم الحديثة لعناصر البناء الموسيقي مثل تقنيات مفاهيم الجاز والتداخل الإيقاعي وتقنيات آلة البيانو وخاصة بمؤلفة "الوطن الأم" مُصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار بتناول الضروب الإيقاعية بالهوية المصرية (الفالس والسماعي دارج وكارتشي) بتكنيك إيقاعي للبيانو.

(ب) الاختلافات (في المقارنة) :

رغم التشابه في استخدام عناصر الهوية المصرية الموسيقية سواء للمقام أو الضروب، إلا أنهم ظهروا في شكل مُتنوع في البناء لصياغة الحداثة في سياق بناء هارموني مُتعدد الأصوات مثل :

١- المقام : جاء المقام في صياغة الحداثة بمؤلفتي البيانو "الفراشة"

للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن الأم" مصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار

مُتنوع ومُختلف حسب التوظيف في الأفكار اللحنية وتغيرها، بل ومهارات مُختلفة في بناء المؤلفتين.

٢- **الضروب (الإيقاع) :** جاء الإيقاع في صياغة الحادثة بمؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن الأم مُصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار مُختلف حسب التوظيف خاصة في مُصاحبة الأفكار اللحنية، ومهارات مُختلفة في بناء المؤلفتين للآلة البيانو.

(ج) الحادثة وما بعد الحادثة (في المُقارنة) :

رغم التناول بالمؤلفتين أسلوب بعد الحادثة في بناء المؤلفتين، إلا أن هناك إختلاف بينهما، حيث أن المؤلفة الأولى "الفراشة" تتبع أكثر أسلوب الحادثة والبساطة، ولكن المؤلفة الثانية "الوطن الأم مُصنف ٣٣" أخذت طريق بعد الحادثة، خاصة في بعض مفاهيم الجاز في بناء الأفكار اللحنية والمُقابلات الإيقاعية وتقنيات البيانو، وذلك فيما يلي :

١. **المقام والنمط الإيقاعي :** في صياغة المقام والإيقاع بالمؤلفة الأولى "الفراشة" في الحادثة لتكنيك التأليف، كان التنوع بسيط وواضح، وفي المؤلفة الثانية "الوطن الأم مُصنف ٣٣" ظهر بها ما بعد الحادثة من أساليب جديدة ومختلفة من حيث المقام والإيقاع وخاصة الضروب الإيقاعية بالهوية المصرية.

٢. **الصياغة الهارمونية :** والصياغة الهارمونية اختلفت بالمؤلفتين سواء في الأولى بالحادثة بهارمونياتها البسيطة الواضحة، أو المؤلفة الثانية التي تناولت هارمونيّات أكثر مُرتبطة في ما بعد الحادثة بمفاهيم وتقنيات جديدة وربطه سواء بالمقام أو الإيقاع ومُفرداته وأنماطه الإيقاعية (الضروب).

٣. **آلة البيانو :** ساعدت آلة البيانو كثير في حرية التنوع للعناصر الموسيقية بالهوية المصرية الموسيقية السابق ذكرها، سواء بالمؤلفة الأولى "الفراشة"

في الحداثة أو المؤلفات الثانية "الوطن الأم مُصنف ٣٣" في ما بعد الحداثة بسبب إتساع مساحات الآلة ورنينها الصوتي ومهارات الأداء وتقنيات العزف على البيانو.

تفسير النتائج ومناقشتها :

جاءت النتائج وفق التحليل الإحصائي لتقييم الخبراء لمعايير بنود إستمارة التقييم بمؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن الأم مُصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار لصياغة عناصر الهوية المصرية الموسيقية سواء في الحداثة أو ما بعد الحداثة في التأليف لآلة البيانو فيما يلي :

أولاً / تفسير النسب الإحصائية :

(أ) النسب الإحصائية للهوية المصرية الموسيقية بالمؤلفتين "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد "الوطن الأم" للمؤلف علي حسين النجار:

جاءت النتائج وفق التحليل الإحصائي لتقييم الخبراء لمعايير بنود إستمارة التقييم لعناصر الهوية المصرية الموسيقية بمؤلفتي البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن مُصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار عالية في التقييم سواء من حيث إستخدام المقامات أو الضروب الإيقاعية الواضحة بالمؤلفتين سواء لصياغتهما في الحداثة أو ما بعد الحداثة.

(ب) النسب الإحصائية في الحداثة بمؤلفة "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد

فايد :

جاءت النتائج الإحصائية لتقييم الخبراء لمعايير بنود إستمارة التقييم لعناصر الهوية المصرية الموسيقية واستخدامهما في الحداثة لصالح مؤلفة البيانو "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد، من حيث استخدام المقامات أو الضروب الإيقاعية وجاءت النسب أعلى من مؤلفة "الوطن الأم مُصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار الذي اهتم بالتأليف في صياغة ما بعد الحداثة.

(ج) النسب الإحصائية في ما بعد الحداثة بمؤلفة "الوطن الأم مُصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار.

جاءت النسب الإحصائية لتقييم الخبراء لمعايير إستمارة التقييم لعناصر الهوية المصرية واستخدامهما في ما بعد الحداثة لصالح مؤلفة البيانو "الوطن مُصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار من حيث استخدام المقامات أو الضروب الإيقاعية وبناء التأليف وظهر بها أسلوب الفلسفة الموسيقية التي احتوت على مفاهيم الهوية المصرية الموسيقية والغربية.

ثانيا / مناقشة النتائج :

من خلال ما تم من تحليل وتوصيف ومقارنة وتقييم وتفسير للنسب الإحصائية لتقييم الخبراء للمؤلفتين البيانو (عينة الدراسة) "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن مُصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار، وأسفر الدراسة لما يلي :

➤ وضوح عناصر الهوية المصرية الموسيقية بمؤلفتي "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن مُصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار.

➤ مقام العجم والأجناس المتفرعة منه والتحويلات للمقامات ظهرت بوضوح ومُسيطرة بالمؤلفتين "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد و"الوطن مُصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار.

➤ الضروب الإيقاعية وخاصة الفالس مُسيطر بمؤلفة "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد والسماعي دارج والآيوبي بمؤلفة "الوطن مُصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار.

➤ ظهر أسلوب الحداثة في مؤلفة "الفراشة" للمؤلفة فتحية محمد فايد وصياغة العناصر الموسيقية بالهوية المصرية في بناء التأليف للبيانو.

➤ ظهر أسلوب ما بعد الحداثة في مؤلفة "الوطن مُصنف ٣٣" للمؤلف علي حسين النجار وصياغة العناصر الموسيقية بالهوية المصرية في بناء التأليف

للبيانو.

توصيات البحث :

- الإهتمام بإدراج أعمال المؤلفين المصريين ، وبخاصة مؤلفات على حسين النجار لما تتضمنه من مفاهيم و عناصر و تقنيات أداء ما بعد الحداثة ، التى تواكب مفردات العصر الحديث وتوظف التراكيب الفنية الموسيقية المعاصرة.
- إدماج مؤلفات البيانو المصرية من القرن العشرين والحداثة وما بعد الحداثة ضمن مناهج تدريس آلة البيانو في الكليات والمعاهد الموسيقية ، بما يُعزز من حضور الهوية الوطنية في التعليم الموسيقي.
- تشجيع إجراء أبحاث و دراسات مُماثلة حول الهوية الموسيقية المصرية وعناصرها المُختلفة بما يُرسخ هذا المفهوم لدى الطلاب والدارسين والباحثين ، ويفتح أفاقًا جديدة لفهم أعمق للإبداع الموسيقي المصري.

(قائمة المراجع)

أولا / المراجع العربية :

- أبو حطب، ف.، و مختار، أ. (١٩٩٠). مناهج البحث والإحصاء التحليلي التربوي والنفسي. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- أبو ذكري، أ. م. (٢٠٠٣). دراسة مقارنة لبعض الأساليب الحديثة لبعض مؤلفي البيانو المصريين في القرن العشرين (رسالة دكتوراه غير منشورة). قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- النجار، ع. ح. ج. (٢٠٠٧). ابتكارات لتحسين حركة الأصابع وتزامنها لعازف البيانو المبتدئ [بحث مُقدم في المؤتمر السنوي العربي (الدولي الأول – العربي الرابع)]. كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- النجار، ع. ح. ج. (٢٠٠٧). مبادئ المهارات الموسيقية والحركية. القاهرة: مطبعة مصر سان مارك.
- داوود، م.، وآخرون. (١٩٩٩). التأليف الموسيقي المصري المعاصر (الجزء الأول). سلسلة بريزم للموسيقى، قطاع العلاقات الثقافية والخارجية، وزارة الثقافة.

- رزق، ف. م. ر. م. م. (٢٠٢٥). برنامج مقترح لتحسين أداء الطالب في ارتجال مواقف القصة الموسيقية الحركية من خلال بعض مقطوعات ألبوم (ألعاب البيانو) لعللي حسين النجار. مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، ٥٥.
- رشدي، خ. م. (٢٠٢١). سمات الهوية المصرية الموسيقية في مؤلفة فراشة الشرق (أربع أيدٍ للبيانو لعللي حسين). مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، ٤٠ (عدد خاص).
- شكري، م. ح. (٢٠٢٠). تحسين الوضع التشريحي للإبهام من خلال بعض تمارين علي حسين النجار. المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، ٨ (٢٨).
- فريد، ب.، و نصار، ز. (١٩٩٩). القومية وأعلام الموسيقى في أوروبا ومصر. القاهرة : مكتبة مدبولي.
- يس، ن. ع. (٢٠٢١). تنمية مهارة أداء الإيقاعات غير المنتظمة المفاجئة لدارسي آلة البيانو باستخدام ألبوم "المقابلات الإيقاعية – الجزء الأول" لعللي حسين النجار (رسالة دكتوراه غير منشورة). كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- يوسف، س. (١٩٩٥). أعمال البيانو لأبو بكر خيرت وجمال عبد الرحيم: دراسة مقارنة لأسلوبي الأداء (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

ثانياً / المراجع باللغة الأجنبية :

- Apel, W. (1971). Harvard dictionary of music (2nd ed.). London: Heinmann Educational Books Ltd.
- Brooks, K. (2006). A dictionary of music. Chambers Harrap Publishers Ltd.
- Brindle, R. S. (1975). The new music. London: Oxford University Press.
- Kaile, B. (1985). How to play jazz piano. Miami Beach, FL: Hansen Music and Books.
- Latham, A. (2002). The Oxford companion to music (1st ed.). Oxford: Oxford University Press. Oxford University Press Inc. (n.d.). New York.
- Sadie, S. (Ed.). (1980). The New Grove dictionary of music and musicians (6th ed., Vol. 9). London: Macmillan.
- Sadie, S. (Ed.). (1984). The New Grove dictionary of musical instruments (Vol. 2). London & New York: Macmillan Press.
- Wang, C. (2001). [Doctoral dissertation, The Ohio State University]. Ohio, United States.

ملحق رقم (١)

أسماء السادة الخبراء والمُحكمين لأدوات البحث

الاسم	الوظيفة
أ.د/ يونس محمود بدر	أستاذ البيانو - قسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
أ.د/ إيتسام مكرم	أستاذ البيانو - قسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
أ.د/ شريف زين العابدين	أستاذ البيانو - قسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
أ.د/ محمد فتحى	أستاذ البيانو - كلية التربية النوعية - شعبة موسيقى - جامعة القاهرة.
أ.د/ رانيا مدحت خورشيد	أستاذ البيانو - قسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
أ.د/ خالد يحيى مندوه	أستاذ البيانو - قسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
أ.د/ أمل سليم شكرى	أستاذ البيانو المُساعد - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
أ.د/ رشا محمد عبد السلام	أستاذ البيانو المُساعد - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
أ.د/ ياسر عبد اللطيف	أستاذ البيانو المُساعد - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
أ.د/ إيمان حسن محمد الزاوي	أستاذ البيانو المُساعد - كلية التربية النوعية - جامعة أسوان.
أ.د/ رحاب الدسوقي سيد	أستاذ البيانو المُساعد - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط.
أ.د/ هبه محمد الخياط	أستاذ البيانو المُساعد - كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ.

ملحق رقم (٢)

إستمارة إستطلاع رأي السادة الأساتذة لمؤلفتي "الفراشة" عند فتحية محمد فايد و"الوطن مُصنف ٣٣" عند على حسين النجار وعناصر الهوية الموسيقية المصرية

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،،،

مُقدم لسيادتكم/ إستمارة إستطلاع رأى حول تقييم عناصر الهوية الموسيقية المصرية في مؤلفتي "الفراشة" عند فتحية محمد فايد و"الوطن الأم مُصنف ٣٣" عند على حسين النجار. ويرجى من سيادتكم وضع علامة أوافق (✓) أو لا أوافق (×) حول بنود عناصر التقييم لمؤلفتين، وبهنا إبداء رأي سيادتكم والتعليق للإستفادة بمزيد من الخبرات لإثراء البحث.

ولكم جزيل الشكر،،،

الباحث

ملحق رقم (٣)

بنود إستمارة تقييم عناصر الهوية الموسيقية المصرية في مؤلفة "الفراشة" عند فتحية محمد فايد و"الوطن مُصنف ٣٣" عند على حسين النجار

م	البند	نعم	أحياناً	لا	ملاحظات
١	إستخدام المقامات العربية في البناء الموسيقى.				
٢	إستخدام الضروب الإيقاعية.				
٣	الأفكار اللحنية تميل إلى الهوية الموسيقية المصرية.				
٤	الأفكار الإيقاعية تميل إلى الهوية الموسيقية المصرية.				
٥	صياغة التآلفات أكدت على الهوية الموسيقية المصرية.				
٦	عناصر البناء الموسيقى تتجه نحو قبل الحداثة.				
٧	عناصر البناء الموسيقى تتجه نحو بعد الحداثة.				
٨	تم المؤلف بالدمج بين مفاهيم الموسيقى المصرية والغربية.				
٩	تحتوى المؤلفة على تقنيات للبيانو ومهاراتها في سياق الهوية الموسيقية المصرية.				
١٠	هذه المؤلفة بتقنياتها العزفية للبيانو للمستوى (المتوسط - للمبتدئ) لدارسى آلة البيانو.				

ملحق رقم (٤)

الفراشة

Butter - Fly

Fatehya M. Fayed

Introduction

8

R.H L.H R.H 5 3 1 2

L.H tr

5 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1

1-moderato
2-flowing

6 7 8 9 rit....

Handwritten musical score for piano, measures 30 to 53. The score is written on grand staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, and 53 are indicated above the staves. The score includes a section marked "II" between measures 30 and 31, and another marked "II" between measures 39 and 40. The score also includes a section marked "I" between measures 36 and 37. The score ends with a double bar line and repeat dots. The score includes a section marked "rit" (ritardando) between measures 50 and 51, and another marked "atempo" (ad libitum) between measures 51 and 52. The score includes a section marked "pp" (pianissimo) between measures 30 and 31. The score includes a section marked "m" (mezzo) between measures 34 and 35. The score includes a section marked "p" (piano) between measures 40 and 41. The score includes a section marked "f" (forte) between measures 44 and 45. The score includes a section marked "mf" (mezzo-forte) between measures 46 and 47. The score includes a section marked "f" (forte) between measures 48 and 49. The score includes a section marked "mf" (mezzo-forte) between measures 50 and 51. The score includes a section marked "f" (forte) between measures 52 and 53.

Handwritten musical score for piano, measures 10 to 29. The score is written on grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Measures 10-13: Treble clef has eighth notes with slurs and accents; bass clef has chords. Measure 13 has a handwritten '13' above the staff.

Measures 14-17: Treble clef has eighth notes with slurs; bass clef has chords. Measure 17 has a handwritten '17' above the staff and an 'acc.' marking in the bass clef.

Measures 18-21: Treble clef has eighth notes with slurs; bass clef has chords. Measure 18 has a handwritten '18' above the staff. Measure 19 has a handwritten '19' above the staff. Measure 20 has a handwritten '20' above the staff. Measure 21 has a handwritten '21' above the staff. Measure 18 has a 'rit' marking. Measure 19 has an 'atempo' marking.

Measures 22-25: Treble clef has eighth notes with slurs; bass clef has chords. Measure 22 has a handwritten '22' above the staff. Measure 23 has a handwritten '23' above the staff. Measure 24 has a handwritten '24' above the staff. Measure 25 has a handwritten '25' above the staff.

Measures 26-29: Treble clef has eighth notes with slurs; bass clef has chords. Measure 26 has a handwritten '26' above the staff. Measure 27 has a handwritten '27' above the staff. Measure 28 has a handwritten '28' above the staff. Measure 29 has a handwritten '29' above the staff and a 'I' marking.

Handwritten musical score for piano, measures 54 to 71. The score is written on grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Measures 54-57 are grouped together, followed by measures 58-61. Measures 62-65 are grouped together, followed by measures 66-69. Measures 70-71 are grouped together. The score includes several fermatas and a 'rit.' (ritardando) marking in measure 61. The notation is handwritten and appears to be a draft or a personal manuscript.

ملحق رقم (٥)
مُصنف رقم (٣٣) الوطن

المؤلف

Motherland

(Rhythm Darb Darge and Karachi)

Ali Hussein

1 Andante 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

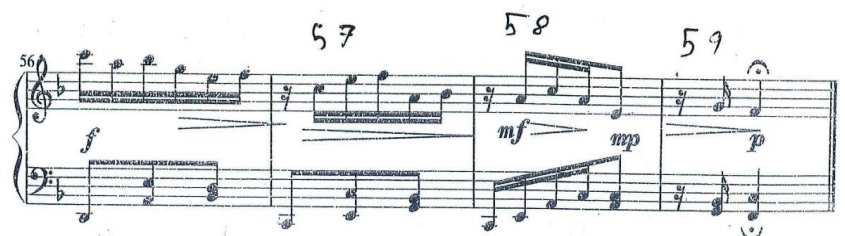
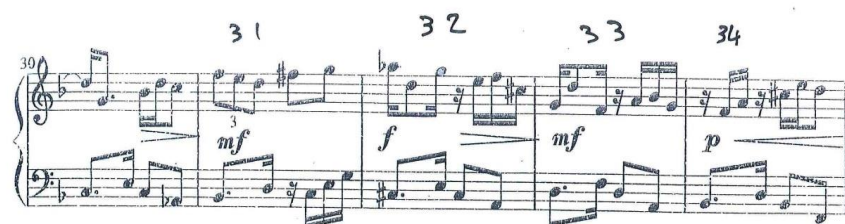
16 17 18 19 20 21

22 23 24 25

26 27 28 29

Copyright © Ali Hussein, January 2018

2





Egyptian
Journal

For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2025) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (48) P (5)

October 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khalid University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology