

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة



دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامي نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامي عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للداسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العاللي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف

أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٥) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٨)، الجزء الثاني

أكتوبر ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2025	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (أرسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "أرسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "أرسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "أرسياف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "أرسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "أرسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"أرسياف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- إتجاه الابناء المقبلين على الزواج نحو العمل المنزلي وعلاقته بالتفاعل الأسري
٣٦٣ ا.د/ نجوى سيد عبد الجواد على
- فاعلية برنامج إرشادي لتنمية وعي الأطفال بإدارة وقت الفراغ لمواجهة إدمان الألعاب الإلكترونية
٤٢٧ ا.د/ نجوى سيد عبد الجواد على
- تحليلات التعلم ودورها في تطوير استراتيجيات التعلم المخصص: دراسة وصفية
٥٠١ ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
ا/ مصطفى احمد محمد احمد
- تدريبات مقترحه من مؤلفات اليد اليسري لتنمية اداء الطلاب المبتدئين لبعض التقنيات العزفيه على آلة البيانو
٥٣٧ ا.د/ علاء الدين يس عبد العال الناقر
ا.د/ خالد يحيي مندوه
د/ نشوة عبد الرحيم محمد
ا/ أمينة محمد عبد المحسن
- أسلوب مقترح لتذليل الصعوبات العزفية في بعض دراسات البلوز عند مايكل الاررد
٥٦١ ا.د/ علاء الدين يس عبد العال
ا.م.د/ رشا عبد السلام محمد
د/ نجلاء خلف عثمان
ا/ ميريت مسعد شاكر ويصا
- تطور فنون ما بعد الحداثة دراسة تحليلية للاتجاهات الفنية
٥٩٣ ا.د/ أشرف أحمد العتباتي
ا.د/ داليا حسين فهمي
ا/ أمل جمال فتحي عبد الستار
- الخصائص السيكمترية لمقياس الرفاه الاجتماعي الانفعالي لدى الأطفال ذوي الإعاقة البصرية
٦١٧ ا.د/ نادية السيد الحسيني
د/ أيمن حصافي عبد الصمد
ا/ ابتهاج طارق سعيد عبد الفتاح

تابع محتويات العدد

- الخصائص السيكومترية لمقياس السلوك العدواني لدى الأطفال
زارعى القوقعة
- ٦٦١ أ.د/ نادية السيد الحسينى
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
أ/ شيماء محمد عبد المجيد احمد
- التحليل البعدي لبعض البحوث والدراسات العربية في مجال
زراعة القوقعة
- ٦٩١ أ.د/ نادية السيد الحسينى
أ.د/ محمد مصطفى عبد الرازق
د/ احمد عبد السلام علي علي
أ/ مني محمد إبراهيم الدسوقي احمد
- الخصائص السيكومترية لمقياس صعوبات القراءة لدى التلاميذ
ذوي صعوبات التعلم
- ٧٤٩ أ.د/ نادية السيد الحسينى
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
أ/ هبة صلاح الدين امام بيومى

تدريبات مقترحه من مؤلفات اليد اليسرى لتنمية اداء الطلاب المبتدئين لبعض التقنيات العزفيه على آلة البيانو

١.د / علاء الدين يس عبد العال الناقر (١)

١.د / خالد يحيى مندوه (٢)

د / نشوة عبد الرحيم محمد (٣)

١ / أمنية محمد عبد المحسن (٤)

(١) أستاذ البيانو المتفرغ ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ البيانو ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) مدرس البيانو ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٤) باحثة بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

تدريبات مقترحه من مؤلفات اليد اليسرى لتنمية أداء الطلاب المبتدئين لبعض التقنيات العزفيه على آلة البيانو

د.أ / علاء الدين يس عبد العال الناقر

د.أ / خالد يحيى مندوه

د / نشوة عبد الرحيم محمد

أ / أمنية محمد عبد المحسن

ملخص:

يهدف هذا البحث الي تحديد بعض التقنيات العزفية لليد اليسرى على آلة البيانو وايضا وضع تدريبات مقترحه من مؤلفات اليد اليسرى تتناسب و مستوى الطلاب المبتدئين لتنمية ادائهم على آلة البيانو. وأقتصر عينة البحث علي تناول بعض التمارين المقترحة لليد اليسرى. وأتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)
الكلمات الدالة : مؤلفات اليد اليسرى ، البيانو.

Abstract:

Title: Suggested exercises from left hand compositions to develop beginners' performance of some piano playing techniques

Authors: Alaa Elden Yassen Abdelal, Khaled Yehia Mandoh, Nashwa Abdelrehim Mohamed, Omnia Mohamed Abd El Mohsen Mohamed

This research aims to identify some playing techniques for the left hand on the piano and also to develop suggested exercises from left hand compositions that suit the level of beginner students to develop their performance on the piano. The research sample was limited to addressing some suggested exercises for the left hand. The results of the research came in answer to the research questions in both the theoretical and applied aspects, then came

Keywords: left hand compositions, piano

المقدمة :

تعد الموسيقى هي الفن الذي يبحث في كيفية تألف الألحان وتناغمها وتكمن قدرتها في السيطرة علي المشاعر والوجدان لدي المستمع فالموسيقى هي غذاء الروح ودلالة على ما يمكن أن تحدثه هذه الموسيقى من أثر كبير في روح الإنسان، والأهم في الموسيقى هو كيفية الإستماع إليها، فالموسيقى هي شعاع النور الذي يضيء للإنسان الطريق امامة وللموسيقي أثرها البالغ في السيطرة علي العواطف والمشاعر والأحاسيس فهي ظاهرة حضارية ينطبق عليها ما ينطبق علي سائر الفنون الأخرى وإن كانت هي الفن الذي تتخذ فيه القيم شكلها.

يشعر الإنسان بالاسترخاء والهدوء عند سماع النغمات الموسيقية، التي تأخذ من واقعة إلى عالم خيالي ملئ بالإيقاعات المختلفة التي تؤثر على الذهن والآن، وهذا ما يشعر به الإنسان عندما يعزف البيانو سواء كانت هواية أو دراسة أو مهنة.

إحتلت آلة البيانو مكانه كبيره وهامه بين الآلات الموسيقية فهي من أكثر الآلات التي كتب لها مؤلفات، ويرجع هذا الاهتمام لإمكانية الآله الواسعه من حيث زيادة مساحة المجال الصوتي المتميز بالظلال التعبيرية وإمكانياتها الكبيره في الأداء الاستعراضي، والتدرج من قوه وانخفاض الصوت والتعبير عن الاحاسيس الذاتية العميقة. (أحمد سيد محمود: ٢٠١١، ص ٣)

وتنذر المكتبة الموسيقية بمئات المؤلفات الغنائية والآلية لآلة البيانو. وتم التأليف للآلة بمدونات تعزف باليدين معا إلا أن بعض المؤلفين اهتموا بكتابة مؤلفات لاحدى اليدين (وخاصة اليد اليسرى) وكان الهدف من هذه المؤلفات،رفع كفاءة أداء إحدى اليدين أو كل يد على حده وإيضا إبراز الدور الرئيسي لاحدى اليدين وخاصة اليد اليسرى دون الحاجة لعزف اليدين معا وإيضا الدافع الوجداني لفقدان أحد العازفين لاحدى يديه (كونشرتو البيانو لليد اليسرى لموريس رافيل)

كما أن التدريب على مهارات الأداء مهم جداً في تعلم وأداء البيانو، وهو ما يحدد بشكل مباشر جودة الأداء وتأثير العازف. باعتباره أداة متعددة الأصوات، يتطلب البيانو التحكم المشترك في اليسار واليمين، اليد اليمنى للحصول على تأثير الأداء المثالي. وفي هذا الصدد، يجب على العازف تحسين الانتباه إلى التدريب على أداء اليد اليسرى، وإظهار أداء البيانو الجميل والمتحرك. (Yuqi Li : 2023 p7)

وتعتبر آلة البيانو هي الآلة الأساسية في مقررات الطلاب بمرحلة البكالوريوس، حيث يتم دراستها بالفرق الدراسية الأربعة بالكلية. وبمتابعة الطلاب في دراستهم وجدت الباحثة أن العديد من الطلاب يواجهون صعوبة وضعف في أداء بعض التقنيات العزفية باليد اليسرى مما دعا الباحثة لوضع تدريبات مقترحة لتنمية مهارات الأداء على آلة البيانو.

مشكلة البحث :

تتحدد مشكلة البحث في قصور أداء اليد اليسرى لبعض التقنيات العزفية لدى الطلاب المبتدئين على آلة البيانو. لذا رأت الباحثة ضرورة وضع تدريبات مقترحة لتحسين الاداء.

أهداف البحث:

- ١- تحديد التقنيات العزفية لليد اليسرى على آلة البيانو
- ٢- وضع تدريبات مقترحة من مؤلفات اليد اليسرى تتناسب و مستوى الطلاب المبتدئين لتنمية ادائهم على آلة البيانو.

تساؤلات البحث :

- ١- ما التقنيات العزفية لأداء اليد اليسرى على آلة البيانو.
- ٢- ما التدريبات المقترحة من مؤلفات اليد اليسرى لتنمية اداء الطلاب المبتدئين لبعض التقنيات العزفيه على آلة البيانو.

اهمية البحث:

- ١- إتقان الطلاب للتقنيات العزفية في اليد اليسرى .
- ٢- إعداد الطالب المعلم لمجابهة سوق العمل .

حدود البحث:

- حدود زمنية: العام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥).
- حدود مكانية: كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

إجراءات البحث:

منهج البحث : يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، والذي يقوم علي وصف كل ما هو كائن وتفسيره وتحديد الظروف والعلاقات التي توجد بين الوقائع ولا يقتصر هذا المنهج علي جمع البيانات بل تفسير هذه البيانات وإدراك العلاقة فيما بينها واستخدامها فيما يتناسب مع مشكلة الدراسة وأبعادها (جابر عبد الحميد وأحمد خيرى كاظم (٢٠٠٢) : ص ١٣٤-١٣٥) .

أدوات البحث:

- استمارة استطلاع رأي الخبراء في التقنيات العزفية لأداء اليد اليسرى
- استمارة استطلاع رأي الخبراء في بعض التدريبات الملائمة للطالب المبتدئ لتنمية أداء اليد اليسرى.

مصطلحات البحث:

التقنية: Technique : هي تمرينات عزفية حركية للأصابع يؤديها الدارس علي البيانو كل يوم بعقل واعٍ وتركيز تام لاكتساب المرونة والمهارات العضلية والذهنية الصحيحة التي تختزن في اللاشعور حتي تصبح تلقائية.

(Apel , Willi:1979,p332)

التقنيات العزفية (الأدائية) :

التمكن من الاستفادة من امكانيات الآلة واكتساب المرونة والمهارة العضلية وصولاً لأداء متقن مع توضيح العناصر الموسيقية المختلفة مثل المصطلحات التعبيرية والمصطلحات الدالة على السرعة والعلامات الدالة على التقسيم العباري والأداء المفصل مثل الاداء المتصل والاداء المتقطع بالاضافة إلى الاستخدام السليم للبيدال (نادرة هانم السيد: ١٩٧٧، ٢١)

المهارة العزفية : Performance Skill هي نمط من أنماط المهارة الحركية وتتميز بالتآزر بين حركات أو أعضاء اليد (الحركة والأصابع) وأعضاء الحس (العين والأذن) (Sadi. Stanly: 1980,p25)

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث
الدراسة الأولى بعنوان:

التقنيات العزفية في الحركة الأولى من (Grand Sonata) عند لويس آدم "Louis Adam" وطريقة أدائها ومدى الاستفادة منها لطلاب الكلية.

(ريهام توفيق نسيم (٢٠١٧)

هدفت الدراسة الى التعرف على التقنيات العزفية في الحركة الأولى من صوناتا البيانو عند لويس آدم و التعرف على اسلوب أداء التقنيات العزفية في الحركة الأولى من صوناتا البيانو عند لويس آدم، تحديد صعوبات الأداء في الحركة الأولى من صوناتا البيانو عند لويس آدم، تقديم بعض المقترحات والإرشادات العزفية التي تساعد العازف للتغلب على صعوبات هذه الحركة، التعرف على أسلوب المؤلف من خلال تأليف الحركة الأولى من صوناتا البيانو مصنف ٩، إتبع الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وتمثلت العينة في الحركة الأولى من grand sonata عند "لويس آدم" مصنف ٩ ، وتوصلت نتائج البحث متضمنة في جداول تحتوي على المحاور الرئيسية من الصوناتا من تقسيمها البنائي والتحليل العزفي لكل جزء مع القاء

الضوء على الصعوبات التقنية واقتراح بعض الحلول المقترحة من قبل الباحثة لتذليل تلك الصعوبات بالإضافة للتوصل لأسلوب المؤلف في التأليف من خلال عملية التحليل للحركة الأولى من الصوناتا .

الدراسة الثانية بعنوان:

برنامج مقترح لرفع كفاءة أداء اليد اليسري علي آلة البيانو باستخدام مجلد جون طومسون الحديث " الجزء الثاني" (خالد أحمد عبد الخالق: ٢٠١٧)

هدفت الدراسة إلي رفع كفاءة اليد اليسري علي آلة البيانو ، والاستفادة من مجلد جون طومسون الحديث " الجزء الثاني " ، ثم اتبع الباحث **المنهج الوصفي (تحليل محتوى)** وتمثلت عينة البحث مجموعة تدريبات محدده ومنقاه من مجلد جون طومسون الحديث "الجزء الثاني"، ثم توصل الباحث إلي إعداد برنامج تدريبي لرفع كفاءة أداء اليد اليسري علي آلة البيانو من خلال ٢٠ تمرين من كتاب جون طومسون الحديث "الجزء الثاني"، وقد اكد الباحث في **نتائجه** بأن البرنامج الذي اعده من خلال هذه التدريبات يُمكن الطالب من رفع كفاءة اداء اليد اليسري علي آلة البيانو.

الدراسة الثالثة بعنوان:

دراسة مقارنة بين تمارين اليد اليسري عند كلٍ من بيرينز وفيتجنشتاين. (شيماء جميل عباس حسين : ٢٠٢١)

هدفت الدراسة إلي بيان اوجه التشابه والاختلاف بين طريقتي كلٍ من بيرينز وفيتجنشتاين في تنمية مهارات العزف باليد اليسري، واتبعت الباحثة **المنهج الوصفي (تحليل محتوى)** و**المنهج المقارن** وتكونت عينة البحث من تمارين الكتاب الأول لبيرينز بعنوان (تمارين لليد اليسري)، تمارين الجزء الأول من كتاب فيتجنشتاين بعنوان (مدرسة باول فيتجنشتاين لليد اليسري)، وقد استطاعت الباحثة التوصل إلي أهم السمات المميزة لأسلوب كلٍ من يوهان هيرمان بيرينز وباول فيتجنشتاين في تنمية

مهارات عازقي اليد اليسرى وأهم المهارات التي اشتملت عليها تمارين وأوجه الاستقاده منها.

الدراسة الرابعة بعنوان:

طريقة كارل تشيرني لتعليم المبتدئين العزف على آلة لبيانو
(حسام حسن أبو السعود : ٢٠٢٤)

هدفت الدراسة الي طريقة كارل تشيرني لتعليم المبتدئين العزف على آلة لبيانو ، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وتكونت عينة البحث من مدونات موسيقية للمجلد التعيمي مصنف رقم ٨٢٣ لكارل تشيرني، وقد توصلت النتائج الى التعرف على أهم السمات المميزة لأسلوب كارل تشيرني وايضا توضيف الهدف التعليمي من التمارين خلال تقسيمها الي مجموعات معنونه، وتوضيح قواعد الاداء الصحيحه قبل وبعد بدء التمارين حتي يستطيع الدارس من التقدم بثقة نحو الجودة المطلوبة .

وينقسم البحث الي :

أولا :الاطار النظري

المبحث الاول :التقنيات العزفية:

التقنيات العزفية (Performing Techniques) :

هي القدرة على التحكم فى إمكانيات الالة بطريقة شاملة كما أنها تعرف بأنها أسلوب معالجة المعطيات الفنية للمؤلفات الموسيقية و التى من خلالها تظهر البراعه والمهارة الفنية وطرقها المتعددة فى إكمال وإنجازة من قبل العازف ولذلك لابد من إكتساب العادات العضلية والذهنية اللازمة للوصول للأداء الجيد وذلك عن طريق السيطرة الكاملة على أعضاء الجهاز الحركى التى تستخدم عند العزف (الاصابع و اليدين والساعد والذراع و الجسد ، مرتبطين بأربعة مفاصل هي مفاصل الأصابع ، الرسغ ، والكوع، الكتف) .

الصوت يكون ناتج لحركة الأعضاء بشكلها الصحيح مثل :

- حركة الزراع من الكتف : تتضح أهميتها خلال عزف التآلفات من خلال تحريك الذراع من الكتف وترك فرصة لليدين أن يرتقعا بشكل رأسى اعلى المفاتيح لتسقطا بعد ذلك على مسافة أصغر أو أكبر .
 - حركة الساعد من الكوع : تتضح أهميتها فى حالة العزف بنطاق صوتي واسع .
 - حركة اليد من الرسغ : تتضح أهميتها عند عزف الألحان ذات طابع الخفة والرشاقة وعند العزف السريع المنقطع .
 - حركة مفاصل الأصابع : وهذه الحركة تعتبر هى الأساس في التقنيات العزفية على آلة البيانو (Apel, willi 1999) : p677 .
- من ضمن التقنيات العزفية أيضاً المصطلحات الدالة على علامات التظليل و السرعة والأداء المنقطع بأشكاله والأقواس اللحنيه بأنواعها و العلامات والمصطلحات التي تشير إلى الأداء بقوه وإستخدام البيدال بأنواعها والمصطلحات التعبيرية الدالة على الطابع العام للمؤلفه الموسيقية (Randel Don Michael 1999)

تقنية العزف والجهاز الحركى :

تعتمد قدرة العازف فى العزف على التعبير على مقدرته وتمكنة من الأداء الصحيح لأى مؤلفة موسيقية ولكن حتى القرن التاسع عشر كان مفهوم التقنية معتمداً على استخدام الأصابع والرسغ فقط ولكن تغيرت هذه المفاهيم فى بداية ظهور القرن العشرين (محمود خيرى الشرقاوى (١٩٩٣) : ص ٢٩) .

وظيفة التقنية The Physiology of Technique :

يقول توبياس مانتاى Tobias Matthay : " عند استخدام القوة في العزف لابد من تحضير مسبق للحركة المطلوبة حيث تقوم هذه القوة باستعمال الأصابع بمساعدة اليد والذراع بالضغط على اصابع البيانو لاصدار الصوت بالقوة المطلوبة (Harvard dictionary (1945) : p8-9) .

ولتجنب حدوث التصلب أو تيبس العضلات الناتج عن المبالغة في الأداء بما يعوق أداء التقنية و ايضا التعبير الموسيقي يجب مراعاة وتجنب ثلاثة أخطاء رئيسية شائعة التكرار هي:

- ١- التحريك الخاطئ للعضلات.
- ٢- بذل جهد عن طريق الضغط على الأعضاء باستمرار لاصدار الصوت القوي لنغمة معينة وعدم الاسترخاء عن طريق رفع اليد بعد عزف النغمة المكررة .

٣- الخوف والتأثير النفسي المصاحب أثناء العزف

(p7 : (Harvard dictionary (1945)) .

كيفية اكتساب التقنية :

العازف ينجح في اكتساب مهارة التقنية عندما يكون قادرا على تطويع الفقرات العزفية الصعبة الأداء فيؤديها بسلاسة وسهولة عن طريق تحرير نفسه من الصعوبات العزفية كي يتفرغ إلى التعبير عن روح المؤلفه وهذا يأتي بالتدريب الواعي المنظم (إلى محمد زيدان(١٩٨٦): ص ١٩٤-١٩٥) .

ولعزف نغمات صحيحة يجب البطء في الأداء والتحكم في الحركات الجسمية المطلوبة لعزف اى نغمة.

ويقول كارل ليمر karl leimer : انه لاكتساب تقنية عالية لابد من التركيز المكثف مع الاهتمام لكيفية استعمال الأصابع والقيمة النغمية

(p90 : (Gat – Jozef (1958)) .

الأداء الجيد Good Performance :

هو الأداء الذي إذا استمعت له الأذن الواعية يمكنها ان تعرف أسلوب المؤلف وطابعه متذوق لكل عناصر المواد الموسيقية والخيال وذلك من خلال وسيط

أمين وهو العازف أو المغني أياً كانت الآلة التي يعزف عليها أو الطبقة الصوتية التي يتغني بها وأياً كانت نوع المؤلفه ومدي بساطتها أو صعوبتها

(نبيلة ألفي كامل (١٩٨٣): ص ٥٥) .

المبحث الثاني: اليد اليسرى في الأداء علي آلة البيانو :

هناك ضعف شائع في تقنية اليد اليسري والذي يرجع الي عدم تدريبها بقدر كافي أو الي الطبيعة الخلقية لهذه اليد والذي يؤدي الي عدم التوازن في تكنك اليدين ، لذلك يقلل الكثيرون من دور اليدي اليسري في الأداء علي آلة البيانو ويعطونها عادة الدور الثانوي بالرغم من أهمية اليدي اليسري وادوارها المهمة وأشكال أدائها المتعدده ، فهي تعطي التوازن الصوتي عند أداء مؤلفات البيانو لإظهار الخط اللحني الأساسي وخاصة عند أداء عنصر المحاكاه

لل يد اليسري دوراً هاماً في مؤلفات آلة البيانو عامة سواء مؤلفات اليدين معاً أو المؤلفات الموضوعية لليد اليسرى فقط فهي كما أطلق عليها العازف البولندي شوبان **Chopin** اليد القائد أو المايسترو ويقول البعض ان براعة العزف علي آلة البيانو تبني أساساً علي مهارة اليد اليسري وتتفاوت أهمية اليد اليسري في المؤلفات وفقاً لنوعية هذه المؤلفات وفي طبيعة الجزء الخاص باليد اليسري فيها.

المبحث الثالث: المبتدئين:

أن تعليم المبتدئ ليس بالأمر الهين ، بل أنه من أصعب وأشق مراحل التعليم في حياة الإنسان فإذا ما نجح فيها المدرس فإنه يكون قد وضع التلميذ علي طريق الحياة والأمل، وأن فشل فإن المتعلم يتحول منذ البداية إلي كاره للتعليم وغير راغب فيه .

ومن هنا يتضح لنا تعليم هذه المرحلة وخطورتها بعكس مراحل التعليم المتقدمة التي تعتمد علي الإرشاد والتوجيه علاوة على اعتماد الطالب على نفسه في البحث والتحصيل.

ومن مقارنة تعليم المبتدئ آلة البيانو بتعليم اللغة فنجد أن الطفل في اللغة يتعلم التحكم في الصوت قبل تعلم نطق الكلمات و الأصوات وهذه الأصوات أو الكلمات تأتي نتيجة للسمع كما أنه يستمع إلي القصص قبل أن يتعلم القراءة والكتابة ، وكذلك عند تعلم العزف علي آلة البيانو يمكن تطبيق هذا المبدأ بأن يسمع ويعمل قبل أن يقرأ ويكتب وطريقة التقديم تختلف من سن إلي آخر كما ينبغي مراعاة اختيار القطع الموسيقية التي تتناسب مع كل مرحلة كما لا توجد بداية موحدة نطبق علي الدرس الأول لعدم تشابه المبتدئين في المرحلة الواحدة في الاستيعاب والميول كما يعتمد الكثير من الدرس علي اختلاف أعمار المبتدئين فهناك بعض الأطفال يكونوا متحمسين لتعلم العزف ولكنهم كسالي يريدون أن يحققوا أهدافهم بأقل مجهود في عملية التعلم ، والبعض الآخر لا يستطيع أن يستمر في التعلم فليس له اهتماما من البداية ، ونوع آخر عندهم استعدادات ومواهب ولكنهم من النوع الخجول المتردد حسب طبيعتها ، فكل حالة من الحالات السابقة لها بداية تختلف عا فالطفل الموهوب الطبيعي فمن الأفضل أن تكون البداية معه بمحادثته عن النشاط الموسيقي في المدرسة وعن الأناشيد والأغاني التي يحفظها والتعرف علي الآلات الموسيقية المختلفة وكيفية العزف عليها وهكذا ، إلي أن يستطيع أن يتخلص من عوامل التردد والخجل ثم بعد ذلك يبدأ المدرس في تعليمه حسب الخطة التربوية المقررة له ، وفي جميع الحالات فأن المبتدئين يجب أن يروا البيانو من الداخل ويشرح لهم المدرس ميكانيكية البيانو وكيفية إصدار الصوت واتجاه النغمات صعودا وهبوطا بإعطائه اختبارات سمعية عاليه .

وحصة العزف يجب أن تشتمل علي العناصر الأربعة الآتية :

التكنيك- قراءة النغمات- الإيقاع- القطع والعزف الثنائي (الدويتو)

١. التكنيك :

لا تحتاج هذه المرحلة لقدر كبير من التكنيك ولكن يجب أن توجد المهارات ويجب علي المدرس أن يبني خطه للتدريب الفني للمراحل الأولى ، ولا بد أن يكون

المبتدئ في حالة استرخاء ، ويعزف بوزن الذراع ، وفي الخطوة التالية يحاول الطالب أدارت الساعد أداره بسيطة ، والثانية محاولة إيجاد المسافات بتقويم الأصابع السليم.

٢. قراءة النغمات :

يتعلم المبتدئ بعض النغمات القليلة في البداية لاستعمالها في التدريب مع شرح مبدأ المدرج في تعليم النغمات الأخرى ، وتعلم القراءة يكون عن طريق المسافات ، ففي المراحل الأولى يجب تدريب المبتدئ منذ البداية عني الإملاء في حدود النغمات التي درسها بالإيقاع والمقام السليم ثم بعزفها بعد ذلك.

الإيقاع :

يمكن تعليم الإيقاع باتباع الخطوات التالية :

١. الاستماع

٢. المصاحبة بالتصفيق للإحساس بالزمن

٣. التميز بين اطوال الاصوات المختلفة والسكتات

المبحث الرابع: الأداء والتعبير

التعبير الموسيقي هو أسلوب يتبعه المؤلف للتعبير بشكل جيد في الأداء والإحساس المناسب داخل المؤلف الموسيقية، والإحساس بمشاعر العازف وإحاسية التي يريدها ويشعر بها العازف في مؤلفاته وتعتمد قدرة العازف في إخراج عملة الموسيقى على مهاراته التقنية والتعبيرية المدونة بالمؤلفة (حسين فوزي : ١٩٧١، ص ٢٩ بتصرف)

ومن أهم العناصر التي يقوم عليها التعبير :

١- التشكيل العباري: تتكون الألحان من جمل وعبارات، ولكل جملة أو عبارة بداية ونهاية يجب توضيحها بالإرشادات الأدائية، للتعامل وفهم نوع التظليل الديناميكي المتطور بشكل كافٍ ومن أهم هذه الإرشادات القوس اللحني **Slur**،

(Nan Gan:2020, p3-4-5) .

وله أشكال عديده منها :

(Short slurs) قوس يحدد نغمتين أو ثلاثة مترابطة قصيرة داخل مازورة

واحدة كما بالشكل التالي :



شكل رقم (١) يوضح الأقواس القصير

(Long slurs) قوس قد يحدد شكلين إيقاعيين أو أكثر داخل مازورة

واحدة وقد يحدد مازورتين أو أكثر كما بالشكل .



شكل رقم (٢) يوضح الأقواس الطويلة

(Rolling Slurs) قوس يكتب على نغمتين متتاليتين مختلفتين تؤدي

الأولى بعمق وترابط والثانية تؤدي بلين كما بالشكل.



شكل رقم (٣) يوضح الأقواس الممتدة

٢ - التلوين الصوتي : والمقصود به قوة الصوت وضعفه والتدرج بينهما مثل "العزف بصوت خافت " Piano " ويرمز له بالحرف P و العزف بصوت قوي " Forte " ويرمز له بالحرف F و التدرج من الضعف إلى القوة Crescendo ويرمز لها بالشكل والتدرج من القوة إلى الضعف Diminuend ويرمز لها بالشكل (Stein Irwin: 1962,p30) .



ومن أهم عناصر التلوين الصوتي :

الدواس Pedal : ويعتبر من العناصر الهامة لإثراء اللحن وإظهار التعبير الموسيقي ويتوقف إتقان استعمال الدواس على إجادة تكنيك الضغط عليه ورفع الضغط عنه، وتحتوي آلة البيانو على دواسين وأحياناً على ثلاثة

(أحمد محي الدين عبدالسلام : ١٩٩٩ , ص ٣٢)

١- **الدواس الأيمن Sustaining Pedal :** ويقوم بعمل إمتداد للصوت (صدي صوت) وربط النغمات " المسافات الشاسعه " فيعطي جمال للنغمة عن طريق الضغط على البدال الأيمن بإستخدام القدم فيرفع الحاجز المصنوع من القماش او الجلد من أمام الأوتار ثم يعود الحاجز على الأوتار مرة أخرى بعد رفع القدم .

٢- **الدواس الأوسط Muffler Pedal :** وله طريقتين في الإستخدام :

- **في البيانو القائم (Upright) :** ويستخدم لكتم الصوت وذلك عند الضغط على البدال بإستخدام القدم فيوضع حاجز من القماش الناعم (الجوخ) أو الجلد بين الأوتار والشاكوش فيصبح الصوت مكتوم وأكثر خفوتاً .

- **في البيانو الكبير (Grand) :** يستخدم في تقليل حجم الصوت ويؤدي إلى نعومة وإستمرار رنية وذلك عن طريق الضغط على البدال تتحرك الية العزف بأكملها إلى جهة اليمين وبذلك يطرق الشاكوش على وترين فقط من ثلاثة أوتار .

٣- الدواس الأيسر (Pedal Soft) : ويستخدم عند الضغط عليه بتحريك وضع المطرقة " الشاكوش " بالقرب من الأوتار وبالتالي يقل حجم الصوت ويؤدي إلى نعومة .

ثانيا/ الجانب التطبيقي

المبحث الأول : راي الخبراء في التقنيات العزفية لليد اليسرى.

تم توزيع استماره استطلاع راي الخبراء في تحديد التقنيات العزفيه لليد اليسرى علي المحكمين وهم ١٠ محكمين وكانت نسبه الاتفاق على التقنيات العزفيه تبءء من ٧٠٪ فاكتر بناء علي استجابات الساده المحكمين وقد تم تحديد التقنيات فيما يلي:

- (١) الأداء المتقطع Staccato ، والأداء المتصل Legato .
- (٢) أداء التآلفات الثلاثية أداءً متصلاً Legato وأداءً متقطعاً Staccato
- (٣) استخدام النغمات السلمية .
- (٤) استخدام الرباط اللحني والزماني .
- (٥) الأداء المتقطع Staccato ، والأداء المتصل Legato .
- (٦) استخدام التلوين التعبيري المختلف .
- (٧) استخدام الرباط اللحني القصير slur.

المبحث الثاني: التريبات المقترحة :-

تم عرض مجموعة من التدريبات المقترحة علي السادة المحكمين والتي تتوافق من التقنيات العزفية التي توجد في الخطوة السابقة وتم الاتفاق علي:-

التمرين رقم ١ من كتاب Czerny op 718 no 1

التمرين رقم ٢ من كتاب Czerny op 718 no 12

Etude La Chasse op 100 no 9 من كتاب ٣ تمرين رقم ٩

التمرين الأول



السلم: دو الكبير

4

الميزان : 4

الأشكال الايقاعية : أستخدم المؤلف في ذلك التمرين من الناحية الايقاعية الكروش و الدوبل كروش في اليد اليسرى فى تتابعات سلمية صاعدة وهابطة مع استخدام النغمات الأربيجية بأداء متصل مع أداء الكروش بأداء متقطع.

■ التقنيات العزفية التي يشتمل عليها التدريب المقترح:

الرباط اللحني - الأداء المنقطع Staccato - أداء التآلفات الثلاثية للدرجات - المسافات الهارمونية المتنوعة .

■ الإرشادات العزفية في التدريبات المقترحة :

- ١- الالتزام بترقيم الأصابع .
- ٢- تدريب على أداء التآلفات الثلاثية بطريقة مجمعة .
- ٣- الالتزام بتساوي الضغط على جميع نغمات التآلف.

٤- الالتزام بأداء الرباط اللحني ويتطلب هذا عزف النغمة الأولى بعمق مع التدرج في عزف النغمات التالية وفقاً للخط اللحني ، ورفع اليد بعد عزف النغمة الأخيرة بخفة عند نهاية الرباط اللحني .

٥- الأداء بالتلوين التعبيري p في مازورة (١) ، < في مازورة (٤) .

٦- مراعاة ألا يطغى صوت المصاحبة على اللحن الأساسي .

٧- التدريب على الأداء المتصل عند أداء النغمات السلمية الصاعدة .

التمرين الثاني :



السلم: دو الكبير

الميزان : ٨/٣

الأشكال الإيقاعية : أستخدم المؤلف في تلك التمرين من الناحية الإيقاعية تقاسيم داخلية على وحدة الكروش وكانت في اليد اليسرى وأيضاً أستخدم في اليد اليمنى إيقاع النوار .

■ التقنيات العزفية التي يشتمل عليها التدريب المقترح:

استخدام الضغط القوي Accent > - الرباط اللحني القصير Slur -
الأداء المتقطع Staccato - أداء النغمات المزدوجة - أداء القفزات اللحنية في اليد

اليسرى.

الإرشادات العزفية في التدريبات المقترحة :

- ١- الالتزام بترقيم الأصابع .
- ٢- تدريب على أداء النعمات المزدوجة .
- ٣- مراعاة أداء الرباط اللحني القصير Slur مع مراعاة الأداء المتقطع staccato في نهاية بعض الأقواس .
- ٤- مراعاة أداء النبر القوي Accent وذلك في الموازير أرقام (٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ١٥) .
- ٥- التدريب على أداء القفزات اللحنية في اليد اليسرى .

التمرين الثالث :



السلم: دو الكبير

الميزان : ٨/٣

الأشكال الإيقاعية : النوار - الكروش - ت ت

■ التقنيات العزفية التي يشتمل عليها التدريب المقترح:

الرباط اللحني القصير Slur - الأداء المتقطع Staccato - المسافات

الهارمونية المتنوعة - أداء النغمات المزدوجة.

■ الإرشادات العزفية في التدريبات المقترحة :

- ١- الالتزام بترقيم الأصابع .
- ٢- مراعاة الأداء المتقطع Staccato وذلك على النبر الأول ويكون بأداء نصف الزمن المدون على النغمة على أن تأتي الحركة من الرسغ ويكون الذراع والساعد في وضع غير مشدود .
- ٣- تدريب على أداء النغمات المزدوجة في اليد اليمني واليد اليسرى.
- ٤- مراعاة أداء الرباط اللحني القصير Slur حيث تعزف النغمة الأولي بقوة والثانية بلين وخفة.
- ٥- الأداء بالتلوين التعبيري p في مازورة (١٣) ، > في مازورة (١٨،١٤) .

نتائج البحث :

١-النتائج الخاصة بالإجابة على السؤال الأول الخاص بالتقنيات العزفية في التدريبات المقترحة لتنمية أداء اليد اليسرى على آلة البيانو.
فجاءت كالتالي :

- الأداء المتقطع Staccato ، والأداء المتصل Legato .
- أداء التآلفات الثلاثية أداءً متصلاً Legato وأداءً متقطعاً Staccato .
- استخدام النغمات السلمية .
- استخدام الرباط اللحني والزمني .
- الأداء المتقطع Staccato ، والأداء المتصل Legato .
- استخدام التلوين التعبيري المختلف .

• استخدام الرباط اللحني القصير slur.

٢- أما النتائج الخاصة بالإجابة على السؤال الثاني الخاص بالتدريبات المقترحة من مؤلفات اليد اليسرى لتنمية أداء الطلاب المبتدئين لبعض التقنيات العزفية على آلة البيانو.

فجاءت من خلال التحليل العزفي للمقطوعات (عينة البحث) وتوصلت إلى الأهداف التعليمية والتقنيات العزفية للمقطوعات وذلك باقتراح تدريبات من وضع الباحثة في المقطوعات لمحاولة الوصول للأداء الجيد لها والتي تقوم بإعداد الدارس إلى أداء مؤلفات موسيقية ذات مستوى متقدم على آلة البيانو .

التوصيات والمقترحات :

١. توصي الباحثة بإدراج بعض الكتب تهتم بتعليم آلة البيانو للمبتدئين.
٢. إثراء المكتبات الموسيقية بمجموعة من المؤلفات التي تنمي اليد اليسرى في العزف على آلة البيانو.
٣. الاهتمام بالطرق والأساليب الحديثة في تعليم آلة البيانو .

المراجع :

١. احمد سيد محمود النجار : مؤلفات ثنائي البيانو عند كل من أيمانويل شابرية وبينجامين بريتين رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١١.
٢. أحمد محي الدين عبد السلام أبو ذكري : دراسة مقارنة للأساليب الحديثة لبعض مؤلفي البيانو المصريين في القرن العشرين " رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٣م
٣. حسين فوزي : "محيط الفنون "، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١ .
٤. جابر عبد الحميد وأحمد خيرى كاظم : "مناهج البحث في التربية وعلم النفس"، دار النهضة العربية القاهرة ٢٠٠٢ .
٥. خالد أحمد عبد الخالق : برنامج مقترح لرفع كفاءة أداء اليد اليسرى علي آلة البيانو باستخدام مجلد جون طومسون الحديث " الجزء الثاني"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، المجلد ٣٧ القاهرة ٢٠١٧ .
٦. ريهام توفيق نسيم صالح: "التقنيات العزفية في الحركة الأولى من (Grand Sonata) عند لويس آدم" Louis Adam وطريقة أدائها ومدى الاستفادة منها لطلاب الكلية، بحث منشور، مجله علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقيه، جامعه حلوان، العدد ٣٦، القاهرة، يناير ٢٠١٧ .

٧. شيماء جميل عباس حسين : "دراسة مقارنة بين تمارين اليد اليسرى عند كل من بيرينز وفيتجنشايين"، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد ٧ العدد الثاني وثلاثون، القاهرة. ٢٠٢١
٨. ليلي محمد زيدان : "دراسة مقارنة بين طرق العزف في القرن التاسع عشر وأثرها في تدريس عزف البيانو"، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٢م.
٩. محمود خيرى الشرقاوى : "دور الجهاز الحركى فى الأداء على آلة البيانو"، رسالة دكتوراه، القاهرة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ١٩٩٣م.
١٠. نادرة هانم السيد (١٩٧٧) : الطريق إلى عزف البيانو . كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٧
١١. نبيلة ألفت كامل : "أثر القلق على مستوى طالب الكلية الموسيقية لأدانة أمام الآخرين إمكانية التغلب عليها"، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٣.
12. Randel Don Michael : The Harvard Conche Dictionary of music and musicians , Harvard College , USA, 1999.
13. : Joseph. Gat: the technique of piano playing", 2nd Ed, London, 1965
14. Sadi. Stanly : The New Grove Concise Dictionary of Music. London. 1980
15. Apel , Willi : Harved Dictionary of Music. Second Edition, Harved University. Cambridge. Mass (1979
16. Yuqi Li : The Left Hand Training Strategy in Piano Performance Teaching. Philippine Christian University, Manila, Philippine. Advances in Educational Technology and Psychology. Vol 7 No 7 . Canada. 2023
17. GanNan : Articulating J.S. Bach's Preludes from WTC 1 A Study of 20th Century Piano Recordings , Ph.D , ARIZONA STATE UNIVERSITY , 2020
18. Stein Irwin : Form and performance , London , 1962 .
19. Apel, willi : Harvard Dictionary of music. Second edition, revised and enlarged, the Belknap press of Harvard university press .cambridge, Massachusetts, U.S.A, 1999.
20. Harvard dictionary : Dictionary of music Cambridge, 1945



Egyptian
Journal

For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2025) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (48) P (2)

October 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khalid University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology