

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة



دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامي نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامي عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للداسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العاللي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٥) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٨)، الجزء الثاني

أكتوبر ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2025	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (أرسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "أرسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "أرسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "أرسياف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "أرسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "أرسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"أرسياف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- إتجاه الابناء المقبلين على الزواج نحو العمل المنزلي وعلاقته بالتفاعل الأسري
٣٦٣ ا.د/ نجوى سيد عبد الجواد على
- فاعلية برنامج إرشادي لتنمية وعي الأطفال بإدارة وقت الفراغ لمواجهة إدمان الألعاب الإلكترونية
٤٢٧ ا.د/ نجوى سيد عبد الجواد على
- تحليلات التعلم ودورها في تطوير استراتيجيات التعلم المخصص: دراسة وصفية
٥٠١ ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
ا/ مصطفى احمد محمد احمد
- تدريبات مقترحه من مؤلفات اليد اليسري لتنمية اداء الطلاب المبتدئين لبعض التقنيات العزفيه على آلة البيانو
٥٣٧ ا.د/ علاء الدين يس عبد العال الناقر
ا.د/ خالد يحيي مندوه
د/ نشوة عبد الرحيم محمد
ا/ أمينة محمد عبد المحسن
- أسلوب مقترح لتذليل الصعوبات العزفية في بعض دراسات البلوز عند مايكل الاررد
٥٦١ ا.د/ علاء الدين يس عبد العال
ا.م.د/ رشا عبد السلام محمد
د/ نجلاء خلف عثمان
ا/ ميريت مسعد شاكر ويصا
- تطور فنون ما بعد الحداثة دراسة تحليلية للاتجاهات الفنية
٥٩٣ ا.د/ أشرف أحمد العتباتي
ا.د/ داليا حسين فهمي
ا/ أمل جمال فتحي عبد الستار
- الخصائص السيكمترية لمقياس الرفاه الاجتماعي الانفعالي لدى الأطفال ذوي الإعاقة البصرية
٦١٧ ا.د/ نادية السيد الحسيني
د/ أيمن حصافي عبد الصمد
ا/ ابتهاج طارق سعيد عبد الفتاح

تابع محتويات العدد

- الخصائص السيكومترية لمقياس السلوك العدواني لدى الأطفال
زارعى القوقعة
- ٦٦١ ا.د/ نادية السيد الحسينى
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
ا/ شيماء محمد عبد المجيد احمد
- التحليل البعدي لبعض البحوث والدراسات العربية في مجال
زراعة القوقعة
- ٦٩١ ا.د/ نادية السيد الحسينى
ا.د/ محمد مصطفى عبد الرازق
د/ احمد عبد السلام علي علي
ا/ مني محمد إبراهيم الدسوقي احمد
- الخصائص السيكومترية لمقياس صعوبات القراءة لدى التلاميذ
ذوي صعوبات التعلم
- ٧٤٩ ا.د/ نادية السيد الحسينى
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
ا/ هبة صلاح الدين امام بيومى

أسلوب مقترح لتذليل الصعوبات الغزفية في بعض دراسات البلوز عند مايكل الارڊ

١.د / علاء الدين يس عبد العال (١)

١.م.د / رشا عبد السلام محمد (٢)

د / نجلاء خلف عثمان (٣)

١ / ميريت مسعد شاكر ويصا (٤)

(١) أستاذ البيانو ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ البيانو المساعد ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) مدرس البيانو ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٤) المعيدة بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

أسلوب مقترح لتذليل الصعوبات العزفية في بعض دراسات البلوز عند مايكل الارڊ

د.ا/ علاء الدين يس عبد العال

ا.م.د/ رشا عبد السلام محمد

د/ نجلاء خلف عثمان

ا/ ميريت مسعد شاكر ويصا

ملخص:

تحددت مشكلة البحث في وجود صعوبة وضعف في أداء بعض مهارات موسيقى الجاز على آلة البيانو لدى طلاب مرحلة البكالوريوس، مما دفع الباحثة لتناول بعض دراسات موسيقى البلوز عند مايكل أالارد كمؤلف في القرن العشرين للتعرف على بعض مهارات أداء موسيقى البلوز وتحليلها لتذليل الصعوبات الموجودة بها. وكانت عينة البحث عبارة عن عدد ٣ تمارين من (12X12 Blues Etudes) للمؤلف مايكل أالارد
الكلمات الدالة : الصعوبات العزفية ، بلوز ، مايكل الارڊ.

Abstract:

Title: A proposed method for overcoming instrumental difficulties in some of Michael Allard's blues studies

Authors: Alaa Aldin Yasien Abdel-Aal, Rasha Abdelsalam Mohamed, Naglaa Khalaf Outhman, Mirette Mosaad Shaker Wissa

The research problem was determined by the difficulty and weakness in performing some jazz music skills on the piano among undergraduate students, which prompted the researcher to address some studies of blues music by Michael Allard as a composer in the twentieth century to identify some of the skills of performing blues music and analyze them to overcome the difficulties present in them. The research sample was 3 exercises from (12X12 Blues Etudes) by the composer Michael Allard

Keywords: instrumental difficulties, Michael Allard's blues studies

المقدمة :

يُعتبر القرن العشرين أكثر العصور التي ازدهرت بالمدارس الموسيقية المختلفة المتنوعة، مُتعددة الأساليب، ومما لا شك فيه أن التيارات الموسيقية التي ظهرت في القرن العشرين كان لها قيمة، مثل التي ظهرت في عصر الباروك والعصر الكلاسيكي والرومانتيكي. (Sadie Stanley: 1980, P. 378)

ظهرت موسيقى الجاز (Jazz) في أواخر القرن التاسع عشر في الأوساط المُتواضعة للزواج بمدينة (نيو أورليانز New Orleans) وأساسه هو إيقاعات الزنج وسلمهم الخماسي، ثم دخلت إليه عناصر أوروبية من أهمها الهارمونية. ويُعتبر الجاز (Jazz) بمثابة الإضافة الأمريكية الحقيقية، وأولاً وقبل كل شيء فهو موسيقى الزنج الأفارقة، وظاهرة إجتماعية فريدة، حيث كان بمثابة صدمات كهربائية نفثها الزنج في حياة الجماهير البيض، فُولدت انفجارات مُتعاقة، تاركة آثارها العميقة، ولم يكن ذلك موسيقياً فقط وإنما إجتماعياً أيضاً. فهذه الموسيقى كانت تعبيراً تلقائياً للعبيد المُضطهدين القادمين من إفريقيا، فتحوّلت تدريجياً حتى أصبحت في بدايات القرن العشرين رمزاً لأمريكا كُلها، بزنجها وبيضها، وإندمجت مع الموسيقى الأوروبية الكلاسيكية وأصبحت لهجة موسيقية مُعترف بها. (Gillespie, John:1972, P.) (257)

يُعتبر قالب الدراسات عبارة عن مقطوعات موسيقية تُساعد على تنمية المهارات العزفية على الآلة، وخاصةً فن الأداء مثل الأربيجات أو الإيقاعات المُختلفة، فهي عمل فني يجمع بين المهارة العزفية والسرعة والتعبير من خلال ألحان موسيقية تكون مُستحبة، وتُعتبر ذات أهمية كبيرة في تحصيل القدرة التكنيكية لدى العازف. (عواطف عبد الكريم: ٢٠١٢، ص٩٣)

ومن المؤلفين الذين أهتموا في معظم مؤلفاتهم بالمبتدئين والمتوسطين العزف على آلة البيانو هو المؤلف (مايكل ألارد – Michael Allard)، وقد أختارت الباحثة دراسات البلوز للمؤلف (مايكل ألارد – Michael Allard) لما تتميز بها من مهارات

أدائية تتناسب مع مرحلة البكالوريوس، ولتعميق أداء موسيقى الجاز ضمن مقررات البيانو للارتقاء بمستوى أداء المهارات العزفية للجاز، وإضافته في المناهج الموسيقية كنوع من أنواع تجديد المناهج وتحديثها.

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة أثناء تدريسها لمادة البيانو لمرحلة البكالوريوس، أن معظم الطلاب يبتعدوا عن أداء مؤلفات ودراسات موسيقى الجاز موسيقى الجاز لما تحتويه من صعوبات عزفية متقدمة. مما دفع الباحثة إلى تناول بعض دراسات موسيقى الجاز (البلوز) "عينة البحث"، وإستخراج التقنيات العزفية ومحاولة تذليلها للطلاب وذلك لتشجيعهم على أداء مؤلفات موسيقى الجاز.

أهداف البحث :

- التحليل العزفي لدراسات الجاز (البلوز) للمؤلف مايكل ألارد Michael Allard.
- تحديد بعض التقنيات العزفية اللازمة لأداء بعض دراسات موسيقى الجاز (البلوز) للمؤلف مايكل ألارد Michael Allard.
- تذليل التقنيات العزفية الموجودة في بعض دراسات موسيقى الجاز (البلوز) للمؤلف مايكل ألارد Michael Allard.

أهمية البحث :

إثراء المكتبة والمناهج الموسيقية بمؤلفات الدراسات من نوع الجاز (البلوز)، وذلك من خلال التعرف على التقنيات العزفية اللازمة لبعض مؤلفات الجاز (البلوز)، وتذليلها لإكساب مهارات الأداء العزفي لدارسي آلة البيانو.

تساؤلات البحث :

- ما مدى الصعوبات العزفية الموجودة في بعض دراسات البلوز عند المؤلف

مايكل ألارد Michael Allard ؟

- ما مدى الإستفادة من الأسلوب المُقترح لتذليل الصعوبات العزفية في بعض دراسات البلوز عند مايكل ألارد Michael Allard ؟

حدود البحث :

- قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
- دراسات موسيقى الجاز (البلوز) للمؤلف مايكل ألارد Michael Allard.

إجراءات البحث :

- عينة البحث ..
- عدد ٣ تمرين من كتاب (١٢x١٢ دراسات البلوز - 12X12 Blues Etudes) للمؤلف مايكل ألارد Michael Allard.

- منهج البحث ..

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وهو المنهج الذى يحاول الإجابة على السؤال الأساسى فى العلم وهو ماذا؟ أى ماهى طبيعة الظاهرة موضوع البحث، ويشمل ذلك تحليل بنيتها وبيان العلاقات بين مكوناتها. (أمال صادق - فؤاد أبو حطب: ١٩٩١م، ص ١٠٢)

- أدوات البحث ..

المدونات الموسيقية للتمرين.

التسجيلات الصوتية للمدونات الموسيقية.

مُصطلحات البحث :

- دراسات Etudes ..

كلمة فرنسية تعنى الدراسات Etudes أو التمارين Exercises وكانت تهدف لحل المشكلات التقنية لعازف البيانو كما أطلق هنرى برسيل على هذا النوع

من التأليف Lessons وعند إكمال تطور آلة البيانو وازدهار مؤلفاتها أُطلق عليها Studio، ويُعد كرامر Cramer أول من أطلق Etudes على هذا النوع من التأليف أو المقطوعات الخاصة بالدراسة لتدريب على مهارات تقنية مختلفة حتى أصبحت بعد ذلك مقطوعات موسيقية تحمل نفس المسمى. (Willi Apel: 1979, P.300)

- الجاز Jazz ..

هو نوع من الموسيقى خاص بالزنج الأمريكيان تتسم بالطابع الراقص الحيوي الذي يعبر عن المشاعر بطريقة تلقائية معتمدة على إرتجالات فورية تتناسب لحظات الإنفعال. (Brooks, Tilford: 1995, P.25))

- البلوز Blues ..

هي أغاني الزنج الحزينة، وتحتوي على نغمات البلوز، وهي عبارة عن نغمات إضافية تقع في الغالب على الدرجات الثالثة والسابعة المُخفضة للسلم الموسيقي، ويتم صياغة ألحانها حول خمس نغمات أساسية فقط، تُضاف إليها نغمات البلوز على أشكال مُتعددة لتُعطي ألحاناً كاملة، حتى أصبح البلوز جزءاً لا يتجزأ من موسيقى الجاز. (Orstranky, Leory: 1997, P.34)

الدراسات السابقة المُرتبطة بموضوع البحث :

- الدراسة الأولى بعنوان :

"الإستفادة من بعض مقطوعات (تيم ريتشاردز) في تعلّم أداء إرتجالات الجاز على آلة البيانو" (علاء الدين يس: ٢٠١١م)

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد أنواع موسيقى الجاز لآلة البيانو في مقطوعات (تيم ريتشاردز) وتحديد أسلوبه لموسيقى الجاز لآلة البيانو، ووضع تمارين وتدرّيات مقترحة تساعد الدارس على الإرتجال في موسيقى الجاز لآلة البيانو، أتبع المنهج الوصفي التحليلي، وكانت عينة البحث مقصودة ومنتهاه تمثل المقطوعات البسيطة من كتاب "أنطلق مع الجاز"، وهي أرقام (١، ٣، ٥، ٧، ١٠، ١٣)، وقد أسفرت

النتائج إلى توصل الباحث إلى أنواع موسيقى الجاز المُستخدمة في المقطوعات (عينة البحث)، مع شرح تقنيات الأداء في المقطوعات وتحديد السرعة المناسبة لكل مقطوعة، مع إقترح تمارين وتدريبات مُتنوعة تُساعد عازف البيانو على أداء الصولو المُرتجل بطُرق متنوعة.

➤ تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في تناولها لموسيقى الجاز والمنهج المُستخدم، ولكنها تختلف من حيث عينة البحث.

- الدراسة الثانية بعنوان :

"برنامج مقترح لإعداد بعض مقطوعات الجاز لآلة البيانو عند ديف برويك" (نانسى فايق: ٢٠١٥م)

هدفت هذه الدراسة إلى تحليل بعض المقطوعات المُعدّة عند (ديف برويك) تحليلاً عزفياً وإختيار تمارين لتذليل الصعوبات العزفية في عينة البحث المختارة، وتحديد التقنيات والصعوبات عند مقطوعات (ديف برويك)، وإتبعَت الدراسة المنهج الوصفى التحليلي، وتكوّنَت عينة البحث من مجموعة منتقاه ومقصودة من مؤلفات (ديف برويك) لموسيقى الجاز، وقد أسفرت **النتائج** إلى التعرف على أسلوب أدائه في تذليل الصعوبات العزفية، ومعرفة مدى تناسب المقطوعات المُعدّة للمستوى التعليمي الذي يمكن تدريسه لطلاب الفرقة الثانية والثالثة والرابعة، وإقترح تمارين تقنية للوصول للأداء الجيد.

➤ تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في تناول موسيقى الجاز والمنهج المُستخدم، ولكنها تختلف في العينة المُستخدمة لموضوع البحث.

- الدراسة الثالثة بعنوان :

"دراسات البيانو عند يوهان هيرمان برنس مصنف (٨٩) وكيفية الاستفادة منها" (إيمان محمد: ٢٠١٨م)

هدفت هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على هيرمان برنس وأهم أعماله، والتعرف على الجزء الأول من كتابين هيرمان برنس لليد اليسرى (Training for the Left Hand, Op. 89 Complete)، وأستخدمت المنهج الوصفي التحليلي، وكانت عينة البحث منتقاه مبنية على تنوع الأهداف التعليمية والتكنيكية وتحديد متطلبات أداءها من الكتاب الأول لـ هيرمان برنس (Training for the Left Hand, Complete Op.89)، وأسفرت النتائج إلى أهمية هذه الدراسات ومدى تأثيرها على الطالب المبتدئ من تأكيد على تكنيك مُحدد لليد الواحدة.

➤ تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في تناولها للدراسات التعليمية ولكنها تختلف في المؤلف المُتناول ونوع الدراسة، في هذه الدراسة تناولت مصنف (٨٩) للمؤلف يوهان هيرمان برنس بينما يتناول البحث الراهن (١٢X١٢ دراسات البلوز) للمؤلف مايكل ألارد في موسيقى الجاز (بلوز)، كما تتفق أيضاً في المنهج المُستخدم.

- الدراسة الرابعة بعنوان :

"طريقة مقترحة لتحسين أداء الطالب المبتدئ لموسيقى الجاز على آلة البيانو" (جيلان سمير: ٢٠٢٠م)

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد العناصر الأساسية لتعلم موسيقى الجاز على آلة البيانو، ابتكار تمارين تكنيكية عزفية تدريجية للوصول إلى الأداء الجيد لعزف مقطوعات الجاز على آلة البيانو، وإقتراح طريقة لتحسين أداء الطالب لموسيقى الجاز على آلة البيانو، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي "منهج المجموعة الواحدة"، وكانت عينة البحث مقصودة ومنتقاه من طلاب الفرق الثانية والثالثة بكلية التربية النوعية

– جامعة عين شمس، وقد أسفرت **النتائج** عن فاعلية الطريقة المقترحة لأداء موسيقى الجاز للطالب المبتدئ على آلة البيانو من خلال البرنامج المُعد.

➤ تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في تناول موسيقى الجاز، ولكنها تختلف من حيث المنهج المُتبع والعينة.

- الدراسة الخامسة بعنوان :

" أسلوب أداء قالب البلوز عند مارثا مير Martha Mie على آلة البيانو " (دينا عبدالناصر: ٢٠٢١م)

هدفت هذه الدراسة إلى دراسة خصائص وأنواع موسيقى البلوز، وتحديد أسلوب مارثا مير Martha Mier في موسيقى البلوز، وأتبعَت الدراسة **المنهج الوصفي** (تحليل المحتوى)، وكانت **عينة** البحث مقطوعتي (Night Blues Misty Clarinat Blues –) لمارثا مير في موسيقى البلوز، وأسفرت **النتائج** إلى توصل الباحثة إلى أهم خصائص وأنواع موسيقى البلوز، وأهم سمات أسلوب مارثا مير العزفية.

➤ تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في تناولها موسيقى البلوز، كما تتفق أيضاً في المنهج المُستخدم وهو المنهج الوصفي، ولكنها تختلف في العينة المُستخدمة والمؤلف.

ينقسم هذا البحث إلى جُزئين ..

أولاً: الإطار النظري .. ويشمل :

(١) موسيقى الجاز Jazz ، وينقسم إلى :

- خصائص موسيقى الجاز Jazz.

- أساليب وعناصر موسيقى الجاز Jazz.
- (٢) موسيقى البلوز Blues :
- أساليب موسيقى البلوز Blues.
- سمات موسيقى البلوز Blues.
- (٣) مايكل ألارد Michael Allard (حياته - أسلوبه - أعماله).

ثانياً: الإطار التطبيقي .. ويتضمن :

- (١) الدراسة التحليلية العزفية للتمارين عينة البحث.
- (٢) الخطوات التدريجية المقترحة التي تسهم في تذليل الصعوبات العزفية للتمارين.

أولاً: الإطار النظري ..

- (١) موسيقى الجاز Jazz ..
 - **خصائص موسيقى الجاز :**
- كانت موسيقى الجاز ولا زالت خلال القرن العشرين، عنصراً هاماً في العمل واللهو والأنشطة الاجتماعية سواء كانت دينية أو تقليدية للمجتمع ككل، ولذلك فإن من أهم خصائصها :

- القدرة على مزج رقصة واحدة بالسعادة وأحياناً بالبكاء.
 - إلتزام العازف بصياغة أفكاره، مع إستيعاب اللحن وزخرفته.
 - تؤدي دوراً حيوياً في الحفاظ على الوحدة الاجتماعية للجماعات.
 - تستخدم السلم الدياتونيك والكروماتيك، وكذلك السلم الخماسية.
- (جيهان أحمد: ١٩٩٩م)

- **أساليب وعناصر موسيقى الجاز Jazz :**
- تعددت أساليب موسيقى الجاز، ومنها :

• **الراج تايم – Rag Time (١٩٠٠ – ١٩١٧م) ..**

أ) أنحصر هذا الأسلوب في تجمعات الزنوج، وانتشر بعد ذلك في دول العالم كمذهب موسيقى.

ب) يقوم على اقتباس مجموعة من الأفكار السابقة لعازفين مختلفين وصياغتها في عمل واحد.

ت) يتميز بتلقائية التعبير الذاتي تبعاً للحالة النفسية للعازف.

ث) يعتمد على قوة الإيقاع والمحافظة عليه كشكل أو موتيف يقوم عليها.

ج) كانت الأغاني الشعبية الزنجية بمثابة العنصر الأساسي المكوّن للهيكل العام لهذا الأسلوب. (Berendt E. Joachim: 1982)

• **البوجى ووجى – Boogie Woogie (١٩٢٠ – ١٩٣٠م) ..**

بدأ البوجى ووجى منذ نشأة موسيقى الجاز، ويُشاع أن بدايته كانت في مدينة شيكاغو وتكساس عام ١٩٢٢م، وأطلق على تلك الموسيقى (التدفق الغربى Westing Rolling) أو (الغرب السريع Fast Western)، والبوجى ووجى يُعد أحد أشكال مؤلفات موسيقى الجاز الذى أستخدمه الحطابون وعُمال المناجم، فقد أشتق من موسيقى البلوز ويُعزف بواسطة ثلاثة عازفين على آلة الجيتار. وحتى يتمكن عازفوا البيانو من أداء مقطوعات البوجى ووجى يجب أن تعزف اليد اليمنى إرتجالاً على اللحن الأساسى، بينما تعزف اليد اليسرى لحن الباص بشكل إيقاعى. (محمد فتحى: ٢٠١١م)

• **السوينج – Swing ..**

يُعتبر السوينج هو المرحلة التى جاءت عَقب مرحلة البوجى ووجى في تاريخ التطور الموسيقى، وتعنى كلمة سوينج Swing (الإيقاع المُتأرجح)، وقد أُستخدِم هذا المُصطلح في التعبير عن أسلوب الجاز الذى كان يؤدي في فترة الثلاثينات، حيث أكتسبت موسيقى الجاز الشهرة التجارية آنذاك. (Berendt E. Joachim: 1982)

• نيو أورليانز ديكسيلاند - New Orleans Dixieland (١٩٠٠م)

(أ) يُعد البداية الحقيقية لموسيقى الجاز التي أمتزج فيها موسيقى الزنوج بالموسيقى الأوروبية.

(ب) يعتبر قالب نيو أورليانز ديكسيلاند مزيجاً من أسلوب الراج تايم وأسلوب الديكسيلاند.

(ت) لم يُستخدم البيانو كثيراً في مجموعات ديكسيلاند، حيث أنها كانت غالباً نفس المجموعات التي عزفت مارشات الشارع.

(ث) كانت موسيقى الديكسيلاند مُرتجلة وذات إيقاع مُعقد، كما أُستُخدِمَ فيها السينكوب بكثرة. (Paul W. Tanner, Maurice Gerow, David W.)

(Magill: 1997, P. 27,28)

• شيكاغو ديكسيلاند - Chicago Dixieland (١٩٢٠م) ..

(أ) يُعبّر عن الأسلوب الكلاسيكي للجاز.

(ب) يتميز بالأسلوب البسيط المرح.

(ت) يُعتبر البيانو آلة أساسية في هذا الأسلوب من أساليب موسيقى الجاز.

(ث) يعتمد على تتبّع عازف آلة الباص لنغمات اليد اليسرى لعازف آلة البيانو.

(ج) يؤدي عن طريق فرق صغيرة. (علاء الدين يس: ٢٠٠٨م، ص ٢٨)

➤ لموسيقى الجاز عناصره التي تُميزها عن أنواع الموسيقى الأخرى، وأهمها :

• الإيقاع - Rhythm ..

(أ) التركيز على الإيقاع كجزء لا يتجزأ من موسيقى الجاز .

(ب) تُستخدم الجملة الإيقاعية بشكل مُتكرر .

(ت) تتعدد الإيقاعات المُستخدمة .

(ث) تُستخدم الضغوط في أجزاء مُختلفة .

ج) كانت الطبول هي عنصر لا غنى عنه لموسيقى الجاز، وتُشكّل الآلة الوحيدة التي أبتكرتها موسيقى الجاز في البداية لضبط الإيقاع. (Coleman Hawkins, Howard Mcghee: 1985)

• تأخير النبر – Syncopation ..

تأخير النبر هو أساس موسيقى الجاز ويوجد بصورة كُليّة في جميع المقطوعات، سواء كانت مقطوعات مُعدّة (Prepared) أو مُرتجلة (Improvisation)، وهو عبارة عن تأخير النبر القوي عن موضعه الأساسي فيتحوّل إلى الجزء الضعيف من الزمن، وقد إستُخدم تأخير النبر من قبل في الموسيقى الجادة، ولكن أستخدم كثيراً في موسيقى الجاز وأصبح أكثر تعقيداً، ونتيجة لذلك أصبح تأخير النبر من السمات الطبيعية لعازف موسيقى الجاز. (Paul W. Tanner, Maurice Gerow, David W. Magill: 1997, P. 27,28)

• الإرتجال Improvisation ..

الإرتجال عنصر أساسي لتعلم عزف الجاز، فالإرتجال في العزف ليس أمراً مُستحدثاً. حيث ظهرت في النصف الثاني من القرن العشرين إتجاهات مُعاصرة في الإرتجال المُستخدم في موسيقى الجاز حيث أُعْتُبرت ذات أهمية كبيرة، ودخلت في إطار المؤلفات الموسيقية لملء بعض الفراغات التي يشير إليها المؤلف أو لربط جُمْلَتَيْن موسيقيّتين ببعضهما. (إيلي سيد زيدان: ١٩٨٩م، ص٧٣)

• الهارموني – Harmony ..

يُعتبر الهارموني عُنْصراً هاماً لأن السيطرة في استخدامه تساعد كثيراً في عزف موسيقى الجاز، فكان الهارموني المستخدم في بداية عصر الراج تايم مستوحى من مقطوعات البولكا والفالس والموسيقى العسكرية، والذي يستخدم نوعين رئيسيين من التآلفات، وهما التآلف الكبير للدرجة الأولى والدرجة الخامسة، مثال (Seventh G Major C)، وقد تم إثراء وتطوير هذه التآلفات بإضافة نغمات البلوز، أو بإضافة مسافات متنوعة مثل السادسة أو السابعة أو التاسعة أو الحادى عشر أو الثالث عشر

بالأشكال الناقصة والزائدة والنغمات غير الدياتونية، وكذلك التآلفات المبنية على الرباعيات والتآلفات الكثيفة التي تحمل صفة النغمات العنقودية Tone Cluster. (Agay Danes & Other: 1981)

٢) موسيقى البلوز Blues :

بدأت نشأة موسيقى البلوز Blues عندما بدأت الموسيقى الأفريقية تندمج مع الموسيقى الأوروبية، قام العبيد بإنشاء أغاني ذات طابع خاص تُعبّر عن مدى مُعاناتهم، وكانت في الغالب تُعبّر عن البطالة والهزيمة والجوع والبُعد عن الوطن، أو الحسرة أو الوحدة لفراق المحبوب. (Paul W. Tanner, David W. Magill) (and Maurice Gerow: 1997)

- أساليب موسيقى البلوز Blues :

ظهرت أساليب أخرى مُختلفة مُشتقة من البلوز في أجزاء من الولايات المتحدة الأمريكية، ومنها :

• البلوز الريفي Country Blues ..

هو أسلوب مبني على موسيقى البلوز المُبكرة في المناطق الريفية، أصبح ذا شعبية كبيرة، وأرتكز في ثلاث مناطق رئيسية هي الميسيسيبي Mississippi، تكساس Texas، إيست كوست East Coast. (ياسر سيد محمد: ٢٠٠٢م، ص ٥٩)

• بلوز الميسيسيبي Mississippi Blues ..

أشتهر في وادي الميسيسيبي من ممفيس أسفل فيكسبورج Vicksburg، كما يتميز غناء بلوز الميسيسيبي Mississippi Blues بالعاطفة والإحساس الشديدين المُعبّر عنهم بالصُراخ والهمهمة Humming، وغالباً ما كان يُصاحب الغناء بآلة الجيتار. وغالباً ما يضع عازفو الجيتار عنق زجاجة أو قطعة معدنية على رقبة الآلة لتُصدر صوتاً أشبه بالصُراخ. (ياسر سيد محمد: ٢٠٠٢م، ص ٦٠)

• **بلوز تكساس Texes Blues :**

نشأ في غرب أمريكا، ويتميز بالقوة وتُبنى فيه الأغاني على القصص والبالاد Ballad، ويتميز مُغنو البلوز في تكساس باستخدامهم للأصوات الحادة المُعبّرة، وفي الأغلب تُصاحب آلة الجيتار الغناء، ويتشابه هذا الأسلوب مع موسيقى المكسيك. (Samuel B. Charters: 1975, P. 77)

- **سمات موسيقى البلوز Blues :**

- يُعتبر البلوز موسيقى حسّية بالدرجة الأولى، تأخذ شكلها وأسلوبها من خلال العزف.
- يُميز غناء البلوز الفردية في مُعظم الأحوال، وإستخدام الطبقات الحادة والتبادل السريع بين الطبقات الحادة والغليظة، والأنين وإنزلاق النغمات، وكان ذلك تعبيراً عن المُعاناة والتعاسة.
- تُستخدم نغمات البلوز بكثرة في الألحان وغالباً ما يتنوّع إستخدامها تبعاً للعازف، فهناك من يستخدمها بالرفع قليلاً لتقترب من النغمة الدياتونية (الطبيعية)، أو بالخفض قليلاً لتقترب من النغمة المُخفضة (بيمول)، وذلك ما يُميزها. (Paul W. Tanner, Maurice Gerow, David W. Magill: 1997, P. 40)
- من السمات الهامة والمُميزة لأسلوب البلوز Blues الإرتجال، كما يميل عازفوا ومُغنوا البلوز للإستعراض التكنيكي بشكل كبير.
- تؤدي الإيقاعات المُتساوية  في أسلوب البلوز بإطالة زمن الضلع الأول فيه والضغط القوي عليه فتؤدي  أو .
- أسلوب البلوز ما زال يؤدي حتى الوقت الحالي ويُمكن تمييزه بالغناء الفردي، مع أسلوب أداء الآلات الكهربائية التي تؤدي أصواتاً تشبه الصراخ كآلة الجيتار.

- تميل موسيقى البلوز Blues أن تتحرك بإيقاعات ثنائية، مع استخدام السينكوب.
- أضاف أسلوب البلوز لموسيقى الجاز عدة عناصر هامة، مثل: نموذج الأثنى عشرة مازورة، والرف Riff، والإستراحات Breaks، وملء الفراغات في اللحن Fill in، وكذلك أسلوب النداء والإجابة Call & Response.
- (Marks Anthony, Ana Sanderson: 1995, P. 24)
- ٣) مايكل ألارد Michael Allard (حياته - أعماله - أسلوبه) ..
- حياته :

- ولد في تورونتو - بكندا Toronto - Canada عام ١٩٥١م.
- تخرج من جامعة تورونتو University Of Toronto بعد حصوله على درجة البكالوريوس في عام ١٩٧٤م.
- حصل على درجة الماجستير عام ١٩٧٦م.
- عمل كمدرس موسيقى مع مجلس بيل للتعليم Peel Board of Education لمدة ٢٥ عام.
- عمل كموسيقى كنيسة في كنائس مختلفة لمدة ٣٠ عام.
- تقاعد عن عمله كمدرس موسيقى عام ٢٠٠٥م.
- كرّس الكثير من الوقت لتأليف ودراسة ذخيرة البيانو.
- يُقدّم أعماله مع MMMM، وهي مجموعة من الملحنين المكرسين لأداء أعمالهم مرتين في السنة في ستراتفورد Stratford، أونتاريو Ontario.
- أعماله :

تتوّعت أعمال مايكل ألارد Michael Allard، وفيما يلي نبذة مختصرة عن بعض أعماله :

أعماله للوتريات :

10 Little String Trios	١٠ ثلاثيات وترية صغيرة
5 Violin & Cello Duos for Fall	٥ ثنائيات كمان وتشيلو لفصل الخريف
5 Violin & Cello Duos for Spring	٥ ثنائيات كمان وتشيلو لفصل الربيع
5 Violin & Cello Duos for Summer	٥ ثنائيات كمان وتشيلو لفصل الصيف
5 Violin & Cello Duos for Winter	٥ ثنائيات كمان وتشيلو لفصل الشتاء
7 Lyric Pieces for String Quartet	٧ مقطوعات غنائية لرباعية الأوتار

أعماله الدينية :

4 Choralises for Women's Chorus	٤ مقطوعات كورالية لكورال النساء
Chorale	كورال
Noels I	نويلز ١
Noels II	نويلز ٢
Noels III	نويلز ٣
Psalm 95	المزمور ٩٥

أعماله لقالب البريليوود :

Souvenir	تذكارة
By the Pond	بجوار البركة
Summer Day	يوم صيفي
Excursion	رحلة
Foot Race	سباق جري
Happy-Go-Lucky	سعيد الحظ
Joy	فرح
Old Story	قصة قديمة
Peace	سلام
Sadness	حزن
Secret	سر

أعماله للبيانو :

12 Little Preludes	١٢ مقدمة صغيرة
12x12 Blues Etudes	١٢x١٢ دراسات بلوز
3 Blues	٣ أغاني بلوز
3 Romances	٣ رومانسيات
3 Shades of White	٣ مقطوعات درجات من اللون الأبيض
5 Character Pieces	٥ مقطوعات لشخصيات
5 Diversions	٥ تحويلات
5 Miniatures	٥ تحويلات صغيرة
6 Beginner Piano Duets	٦ ثنائيات بيانو للمبتدئين
6 Chansons Canadiennes	٦ أغاني كندية
6 Little Duets	٦ ثنائيات صغيرة
7 Little Duos	٧ ثنائيات صغيرة

- أسلوبه :

- أهتم في مؤلفاته بالمُبتدئين.
- أهتم بالمؤلفات الدينية.
- أستخدم هارمونيات حديثة والتي تتميز بها موسيقى الجاز.

ثانياً: الإطار التطبيقي ..

ويحتوى هذا الجزء على :

- (١) الدراسة التحليلية العزفية للتمارين عينة البحث ..
 - (٢) الخطوات التدريجية المُقترحة التي تسهم في تذليل الصعوبات العزفية لكل تمرين ..
- وتقترح الباحثة أن تكون بداية الخطوات التدريجية التي تسهم في الوصول للأداء الجيد للتمارين كالتالى:

- تحديد المقام أو السلم المُستخدم فى التمرين.
- تحديد الإيقاعات المُستخدمة وأسلوب اللحن.
- شرح مُصطلحات السرعة والتعبير الخاصة بالتمرين.

- تمرين (IV) ..

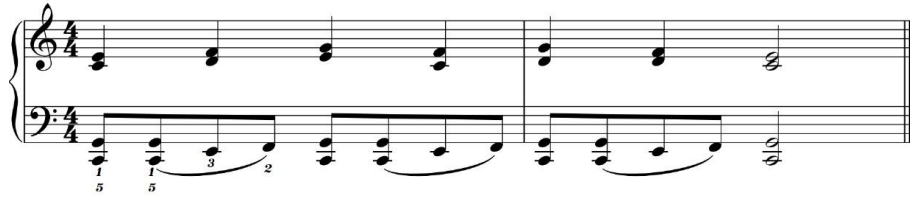
IV





شكل (١) يوضح تمرين (١٧) من 12X12 Blues Etudes.

- نوع الموسيقى : بلوز Blues.
- المقام أو السلم المستخدم : سلم ري الصغير.
- الميزان : $\frac{4}{4}$.
- عدد الموازير : ١٢ مازورة.
- الأيقاعات المستخدمة : $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{4}$ ، $\frac{3}{4}$.
- تقنيات الأداء : أداء النغمات المزدوجة باليدين - تثبيت أحد الأصابع وتحريك الآخر (مكمل إيقاعي) باليد اليسرى - أداء الأقواس اللحنية Legato - التعبيرات اللحنية (Cres. - Dimin. - Mezzo Forte - Mezzo) - أداء السرعة المطلوبة للتمرين. (Piano)
- إقتراحات الباحثة لتذليل الصعوبات العزفية للتمرين :
- التمرين قائم على أداء النغمات المزدوجة باليد اليمنى، بينما اليد اليسرى تقوم على شكل إيقاعي ولحنى ثابت.
- يتم التدريب على التمرين التالى المستوحى من التمرين، وهو كالتالى :



شكل (٢) يوضح التمرين المُقترح من قِبَل الباحثة.

- إقترحت الباحثة ترقيم أصابع للتمرين، وهو كالتالى :

IV



شكل (٣) يوضح ترقيم الأصابع المُقترح من قِبَل الباحثة للتمرين.

- يتم التأكيد على وجود الضغط القوي على الضلع الأول والثاني والثالث والرابع من كل مازورة لليد اليسرى، وذلك بسبب وجود الرباط اللحني Legato.
- المصطلحات والتعبيرات اللحنية الموجودة بالتمرين :
 - (mf) وهو إختصار لـ (Mezzo Forte) وتعنى الأداء بقوة مُعتدلة.
 - (mp) وهو إختصار لـ (Mezzo Piano) وتعنى الأداء بنصف ليونة.
 - (f) وهو إختصار لـ (Forte) وتعنى الأداء بقوة.
 - (Crescendo - ) وتعنى التدرج فى تزايد الشدة الصوت.
 - (Diminuendo - ) وتعنى التدرج فى تناقص الشدة الصوت.
- تمرين (V) ..

V





شكل (٤) يوضح تمرين (٧) من 12X12 Blues Etudes.

- المقام أو السلم المستخدم : مقام فريجيان Phrygian.
- الميزان : 4/4 .
- عدد الموازير : ١٢ مازورة.
- الأيقاعات المستخدمة : .
- تقنيات الأداء : السينكوب Syncopation – مسافة الأوكتف باليد اليسرى – التآلفات الثلاثية لليد اليمنى – التعبيرات اللحنية (Mezzo Forte – Dimin. – Mezzo Piano – Forte) – أداء التمرين بسرعه الأساسية.
- إقتراحات الباحثة لتذليل الصعوبات العزفية للتمرين :
- يتم تدريب الطالب على أداء مقام الفريجيان Phrygian ..



شكل (٥) يوضح مقام الفريجيان Phrygian.

-

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

- System 1:** Treble staff has three measures of eighth-note patterns. Bass staff has three measures of quarter-note patterns. Fingerings: Treble (2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 1, 2), Bass (5, 2, 1).
- System 2:** Treble staff has four measures of eighth-note patterns. Bass staff has four measures of quarter-note patterns. Fingerings: Treble (3, 2, 3, 4, 3, 4, 4, 5, 4, 3, 4, 3), Bass (3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2).
- System 3:** Treble staff has three measures of eighth-note patterns. Bass staff has three measures of quarter-note patterns. Fingerings: Treble (2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2), Bass (2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2).

(७८)

- إقترحت الباحثة ترقيم أصابع للتمرين، وهو كالتالى :

V



شكل (٨) يوضح ترقيم الأصابع المقترح من قبل الباحثة للتمرين.

- المصطلحات والتعبيرات اللحنية الموجودة بالتمرين :
- (*mf*) وهو إختصار لـ (*Mezzo Forte*) وتعنى الأداء بقوة معتدلة.
- (*mp*) وهو إختصار لـ (*Mezzo Piano*) وتعنى الأداء بنصف ليونة.
- (*p*) وهو إختصار لـ (*Piano*) وتعنى العزف بليونة
- (*f*) وهو إختصار لـ (*Forte*) وتعنى القوة فى العزف.

- (Crescendo – ) وتعنى التدرج فى تزايد الشدة.
- تمرين (XI) ..

XI

$\text{♩} = 80$



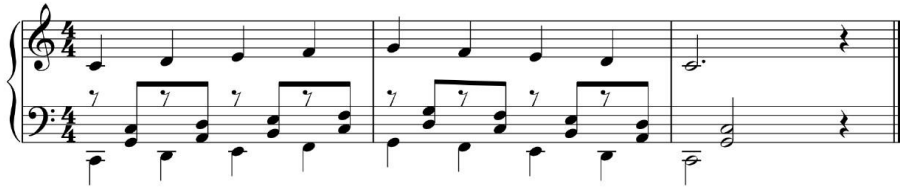
شكل (٩) يوضح تمرين (XI) من 12X12 Blues Etudes.

- المقام أو السلم المستخدم : سلم لا الصغير.
- الميزان : $\frac{4}{4}$.
- عدد الموازير : ١٢ مازورة.

- الأيقاعات المستخدمة : 
- تقنيات الأداء : التآلفات الثلاثية لليد اليمنى - أداء النغمات المزدوجة باليد اليسرى - تثبيت أحد الأصابع وتحريك الآخر (مُكَمِّل إيقاعى) باليد اليسرى - السينكوب Syncopation - التعبيرات اللحنية (Mezzo Forte - Mezzo Piano - Piano - Cres. - Rit. - أداء التمرين بسرعته الأساسية.

➤ إقتراحات الباحثة لتذليل الصعوبات العزفية للتمرين :

- التمرين قائم على التآلفات الثلاثية لليد اليمنى، ونغمات مُزدوجة ومُكَمَّلات إيقاعية لليد اليسرى.
- أداء التآلفات الثلاثية فى اليد اليمنى عن طريق الحركة العزفية للتآلفات الهارمونية، وذلك بوزن ثقل الذراع وبإستدارة كاملة لأصابع اليد أثناء ضغطها على النغمات، حتى تكون بقوة لمس واحدة لجميع النغمات.
- التدريب على المُكَمَّلات الإيقاعية والنغمات المزدوجة من خلال التمرين المقترح التالى :



شكل (١٠) يوضح التمرين المقترح من قِبل الباحثة لتذليل صعوبة المُكَمِّل الإيقاعى لليد اليسرى.

- عزف نغمات صوت السوبرانو للحن اليد اليمنى ليستطيع الدارس تمييز اللحن المسموع للتمرين.

- تنقيير المُقابِلة الإيقاعية  الموجودة في (م٥ : م٨) حتى يستطيع الدارس أدائها على البيانو.
- إقترحت الباحثة ترقيم أصابع للتمرين، وهو كالتالى :

XI

$\text{♩} = 80$



Measures 1-10 of the musical score for exercise XI. The score is in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It features a piano accompaniment with chords and a melody line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *rit.*

شكل (١١) يوضح ترقيم الأصابع المُقترح من قِبَل الباحثة.

- المصطلحات والتعبيرات اللحنية الموجودة بالتمرين :
- (*mf*) وهو إختصار لـ (*Mezzo Forte*) وتعنى الأداء بقوة معتدلة.
- (*mp*) وهو إختصار لـ (*Mezzo Piano*) وتعنى الأداء بنصف ليونة.
- (*p*) وهو إختصار لـ (*Piano*) وتعنى العزف بليونة
- (*Crescendo* - ) وتعنى التدرج فى تزايد الشدة.
- (*Ritardando*) وتعنى التدرج فى إبطاء الزمن.

نتائج البحث :

بعد إتمام الدراسة توصلت الباحثة إلى النتائج التالية والتي تُحقق أهداف البحث وتُجيب على تساؤلاته، والتي جاءت كالتالى :

- ما مدى الصعوبات العزفية الموجودة فى بعض دراسات البلوز عند المؤلف مايكل ألارد **Michael Allard** ؟

تمثلت الصعوبات العزفية فى بعض دراسات البلوز عند المؤلف مايكل ألارد **Michael Allard** فى وجود :

- أداء النغمات المزدوجة باليدين معاً.
- تثبيت أحد الأصابع وتحريك الآخر (مُكَمَّل إيقاعى) باليد اليسرى.
- أداء السينكوب *Syncopation*.
- أداء مسافة الأوكتف باليد اليسرى.
- أداء التآلفات الثلاثية باليد اليمنى.
- تثبيت أحد الأصابع وتحريك الآخر (مُكَمَّل إيقاعى) باليد اليسرى.

- ما مدى الإستفادة من الأسلوب المقترح لتذليل الصعوبات العزفية فى بعض دراسات البلوز عند المؤلف مايكل ألارد **Michael Allard** ؟

- وذلك التساؤل تم الإجابة عنه بالإطار التطبيقى، وكان ذلك من خلال :
- التنوع والتدرج فى الأساليب المقترحة.

- إقتراح ترقيم أصابع بما يتناسب مع التمارين (عينة البحث).
- إقتراح تمارين لتذليل صعوبات الأداء الموجودة بالتمارين.

التوصيات والمقترحات :

- (١) الإهتمام بدراسات ومؤلفات المؤلف مايكل ألارد Michael Allard لإحتوائها على معظم التقنيات العزفية الحديثة.
- (٢) إثراء المكتبات والمناهج الدراسية بالمؤلفات الموسيقية الحديثة لآلة البيانو.
- (٣) العمل على مواصلة البحث والتعرف على المؤلفين الموسيقيين المعاصرين.

مراجع البحث :

- المراجع العربية ..

- ١- أمال صادق - فؤاد أبو حطب : "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية"، طبعة ١، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١م، ص ١٠٢.
- ٢- إيمان محمد محمد القرشي وآخرون : دراسات البيانو عند يوهان هيرمان برنس مصنف (٨٩) وكيفية الاستفادة منها، مجلة بحوث التربية النوعية، عدد (٤٩)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠١٨م.
- ٣- جيلان سمير ابراهيم : طريقة مقترحة لتحسين أداء الطالب المبتدئ لموسيقى الجاز على آلة البيانو، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة ٢٠٢٠م.
- ٤- جيهان أحمد على نجم الدين : أسلوب أداء مؤلفات الراج تايم لآلة البيانو عند سكوت جوبلن، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- ٥- دينا عبد الناصر محمد : أسلوب أداء قالب البلوز عند مارثا مير Martha Mie على آلة البيانو، المؤتمر العلمى الثامن والدولى السادس، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٢١م.
- ٦- عواطف عبد الكريم : تاريخ وتذوق الموسيقى فى العصر الرومانتيكى، الطبعة ٤، القاهرة، ٢٠١٢م.
- ٧- علاء الدين يس : مظاهر موسيقى الجاز فى مقطوعات المشاهد الأمريكية عند "إلى سيجميستر" وكيفية أدائها على آلة البيانو، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، عدد ٧، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٠٨م.
- ٨- علاء الدين يس عبدالعال : الإستفادة من بعض مقطوعات (تيم ريتشاردز) فى تعلم أداء ارتجالات الجاز على آلة البيانو، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثانى والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١١م.
- ٩- لبللى سيد زيدان : موسيقى الجاز وآلة البيانو، مجلة علوم وفنون، مجلد ١، عدد ٣، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٩م.

- ١٠- محمد فتحى محمود حامد : أسلوب أداء البوجى ووجى والاستفادة منها فى تعليم العزف على آلة البيانو، بحث فى التربية النوعية، العدد ١٧، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠١١م.
- ١١- نانسى فايق طاهر عبدالمسح : برنامج مقترح لإعداد بعض مقطوعات الجاز لآلة البيانو عند ديف بروبيك لطلاب التربية الموسيقية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠١٥م.

- المراجع الأجنبية ..

- 1- Agay Danes & Other : Teaching Piano, York Toen Music Press, INC, New York, 1981.
- 2- Andre Hodeir : Toward Jazz, Chequamegon Book Company, ISBN: 9780306802645, Washburn, Wisconsin, United States, 1965.
- 3- Barry Kornfeld : The New Grove Dictionary of Jazz, Macmillan Press Edition, London, U.S.A. 1994.
- 4- Berendt E. Joachim : The Jazz Book From Rajtime To Fusion and Beyond, Lawrence Hell & Comp. Westport, U.S.A, 1982.
- 5- Brooks, Tilford : American's Black Musical, Heritage, Prentice Hall Inc, Englewood Cliffs, New Jersey, 1995, P.25.
- 6- Samuel B. Charters : The Country Blues, Double Day Co., New York, 1975.
- 7- Coleman Hawkins, Howard Mcghee : Jazz in Transition, PH.D. University of California, Bearkeley, 1985.
- 8- Gillespie, John : Five Centuries of Keyboard Music, The Dover Edition Publications, Inc, New York, U.S.A, 1972.
- 9- Orstranky, Leory : Understanding Jazz, Prentice Hall Inc, Englewood Cliffs, New Jersey, 1997.
- 10- Paul O. W. Tanner, Maurice Gerow, David W. Magill : Jazz Eight Edition Me Grow Hill, University Of California, Losangeles Mara Cost Collegen, 1997.
- 11- Willi Apel : Harvard Dictionary of Music, Second Edition, Belknap, Harvard, 1979.



Egyptian
Journal

For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2025) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (48) P (2)

October 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khalid University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology