المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٥) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٨)، الجزء الثانى

أكتوبر ٢٠٢٥

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجدياً.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهه / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2025	7

Arcif Analytics — معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي — قاعدة البيانات العربية الرقمية — Arab Citation & Impact Factor — Arab Online Database — معرفة e-MAREFA

التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات "**معرفة**" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2024 **(0.4167)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (127)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى ، مع العلم أن **متوسط معامل "ارسيف" لهذا التخصص** كان **(0.649)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "**ارسيف Arcif**" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- إتجاه الابناء المقبلين على الزواج نحو العمل المنزلي وعلاقته بالتفاعل الأسري ٣٦٣
  ا.د/ نجوى سيد عبد الجواد على
- فاعلية برنامج إرشادي لتنمية وعي الأطفال بإدارة وقت الفراغ لمواجهة إدمان الألعاب الإلكترونية ٤٢٧
  ا.د/ نجوى سيد عبد الجواد على
- تحليلات التعلم ودورها في تطوير استراتيجيات التعلم المخصص: دراسة وصفية ٥٠١
  ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
  ا/ مصطفى احمد محمد احمد
- تدريبات مقترحه من مؤلفات اليد اليسري لتنميه اداء الطلاب المبتدئين لبعض التقنيات العزفيه على آلة البيانو ٥٣٧
  ا.د/ علاء الدين يس عبد العال الناقر
  ا.د/ خالد يحيي مندوه
  د/ نشوة عبد الرحيم محمد
  ا/ أمنية محمد عبد المحسن
- أسلوب مقترح لتذليل الصعوبات العزفية في بعض دراسات البلوز عند مايكل الارد ٥٦١
  ا.د/ علاء الدين يس عبد العال
  ا.م.د/ رشا عبد السلام محمد
  د/ نجلاء خلف عثمان
  ا/ ميريت مسعد شاكر ويصا
- تطور فنون ما بعد الحداثة دراسة تحليلية للاتجاهات الفنية ٥٩٣
  ا.د/ أشرف أحمد العتباني
  ا.د/ داليا حسين فهمي
  ا/ أمل جمال فتحى عبد الستار
- الخصائص السيكومترية لمقياس الرفاه الاجتماعي الانفعالي لدى الأطفال ذوي الإعاقة البصرية ٦١٧
  ا.د/ نادية السيد الحسينى
  د/ أيمن حصافى عبد الصمد
  ا/ ابتهال طارق سعيد عبد الفتاح

تابع محتويات العدد

- الخصائص السيكومترية لمقياس السلوك العدواني لدى الأطفال زارعى القوقعة

ا.د/ نادية السيد الحسينى ٦٦١
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
ا/ شيماء محمد عبد المجيد احمد

- التحليل البعدي لبعض البحوث والدراسات العربية في مجال زراعة القوقعة

ا.د/ نادية السيد الحسينى
ا.د/ محمد مصطفي عبد الرازق ٦٩١
د/ احمد عبد السلام علي علي
ا/ مني محمد إبراهيم الدسوقي احمد

- الخصائص السيكومترية لمقياس صعوبات القراءة لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم

ا.د/ نادية السيد الحسينى ٧٤٩
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
ا/ هبة صلاح الدين امام بيومى

تطور فنون ما بعد الحداثة دراسة تحليلية للاتجاهات الفنية

ا.د / أشرف أحمد العتباني [١]

ا.د / داليا حسين فهمي [٢]

ا / أمل جمال فتحى عبد الستار [٣]

[١] أستاذ تاريخ الفن والتذوق ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٢] أستاذ الموسيقي العربية ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٣] باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

تطور فنون ما بعد الحداثة دراسة تحليلية للاتجاهات الفنية

ا.د/ أشرف أحمد العتباني
ا.د/ داليا حسين فهمي
ا/ أمل جمال فتحى عبد الستار

ملخص:
يستعرض هذا البحث تطور فنون ما بعد الحداثة من خلال دراسة تحليلية للاتجاهات الفنية المتنوعة حيث يتم التركيز على السياقات الثقافية والاجتماعية التي أثرت في تشكيل هذه الفنون، مع تحليل خصائصها الفريدة مثل التنوع، التداخل، واستخدام الطبيعة والخامات غير التقليدية كوسائط فنية كما يتناول البحث القيم الجمالية الجديدة التي أفرزتها فنون ما بعد الحداثة، ويسلط الضوء على الفلسفات التي قامت عليها، مثل التأكيد على الحرية الإبداعية والتفاعل مع الجمهور
الكلمات الدالة : مل بعد الحداثة، فنون ما بعد الحداثة، القيم الجمالية، التداخل الفني

Abstract:
Title: The development of postmodern art: an analytical study of artistic trends
Authors: Ashraf Ahmed Al Atabani, Dalia Hussien Fahmy, Amal Gamal Fathy Abdel Sattar
This research reviews the development of postmodern arts through a comparative study of various artistic trends, focusing on the cultural and social contexts that influenced the formation of these arts, while analyzing their unique characteristics such as diversity, overlap, and the use of nature and unconventional materials as artistic media. The research also addresses the new aesthetic values that postmodern arts have produced, and sheds light on the philosophies on which they are based, such as emphasizing creative freedom and interaction with the audience
Keywords: postmodern arts, aesthetic values, intersectionality, diversity, arts.

المقدمة :

تسعى الحداثة إلى خلق وعي جديد يتطلب التقدم والذاتية الفردية والحرية الفكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية، وبهذه الطريقة، فهي تواجه وتزيل كل أشكال وصور الهيمنة. ويتناول هذا البحث تطور فنون ما بعد الحداثة بوصفها مرحلة فنية وفكرية تميزت بتجاوز القوالب التقليدية واستحداث أشكال جديدة تعكس التحولات الثقافية والاجتماعية حيث برزت هذه المرحلة في العقود الأخيرة من القرن العشرين كردة فعل على الحداثة، حيث سعت للتفاعل مع الواقع الثقافي المتغير، متبنية خصائص مثل التداخل الفني، التنوع، واستعمال الخامات غير التقليدية. تعد فنون ما بعد الحداثة وسيلة لخلق أفق جديد للتعبير الفني يتجاوز الحدود التقليدية ليشمل الطبيعة، الجسد، والفضاءات غير المعتادة، مما يتيح للفنانين استكشاف أبعاد جديدة للإبداع. سيتناول البحث تحليل للاتجاهات الفنية المتنوعة، وتسليط الضوء على القيم الجمالية والروحية التي أفرزتها هذه المرحلة.

مشكلة البحث:

تمثل مشكلة البحث في الحاجة إلى فهم أعمق للتغيرات الجذرية التي طرأت على فنون ما بعد الحداثة، سواء من حيث الأشكال الفنية أو التوجهات الفلسفية. على الرغم من وجود العديد من الدراسات حول فنون ما بعد الحداثة، فإن القليل منها يركز على التحليل المقارن للاتجاهات المختلفة وتأثير السياقات الثقافية المتنوعة. تتجلى الفجوة البحثية في قلة الدراسات التي تجمع بين التحليل الفلسفي والعملي لهذه الفنون ضمن إطار شامل يُبرز مدى ارتباطها بالواقع الثقافي والاجتماعي، مما يحد من القدرة على فهم التأثيرات المتبادلة بين الفن والثقافة في هذا السياق.

تساؤلات البحث:

التساؤل الرئيسي:

كيف تطورت فنون ما بعد الحداثة لتصبح انعكاساً للتحولات الثقافية

والاجتماعية؟

التساؤلات الفرعية:

١. ما هي الخصائص الرئيسية لفنون ما بعد الحداثة؟

٢. كيف ساهمت الاتجاهات الفنية المختلفة في تشكيل هذه المرحلة؟

٣. ما دور السياقات الثقافية والاجتماعية في تطور هذا الفن؟

أهداف البحث

١. تحليل كيفية انعكاس التحولات الثقافية والاجتماعية على تطور فنون ما بعد الحداثة.
٢. الكشف عن القيم الجمالية المتضمنة فى اعمال فنانى ما بعد الحداثة.
٣. دراسة دور الاتجاهات الفنية المختلفة في تشكيل فنون ما بعد الحداثة وتطويرها.

فرضيات البحث

١. التحولات الثقافية والاجتماعية والسياسية تلعب دورًا محوريًا في صياغة المفاهيم والأساليب الجديدة في فنون ما بعد الحداثة.

أهمية البحث:

١- تسليط الضوء على كيفية تطور فنون ما بعد الحداثة لتصبح وسيلة تعبير تعكس التحولات الثقافية والاجتماعية والسياسية.
٢- إبراز القيم الجمالية والفلسفية الجديدة التي أفرزتها هذه الفنون، مثل الحرية الإبداعية واستخدام الخامات غير التقليدية.
٣- تقديم منظور مقارن يوضح الفروق بين الاتجاهات الفنية المختلفة ضمن فنون ما بعد الحداثة

حدود البحث:

١- يتناول البحث دراسة وتحليل السمات الفنية لفنون ما بعد الحداثة.

٢- سوف يتناول البحث دراسة التطور الذى طرأ على الاتجاهات الفنية لفنون ما بعد الحداثة.

منهجية البحث:

- يتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى لملائمته لطبيعة الدراسة

مصطلحات البحث

١- ما بعد الحداثة (Postmodernism):

هي حركة فكرية وفنية ظهرت كرد فعل على الحداثة، تميزت برفض القوالب التقليدية وإعادة النظر في الأسس الفلسفية والجمالية التي حكمت الفنون. تعبر ما بعد الحداثة عن مرونة التفكير الفني وتنوعه، مع التركيز على استخدام الخامات غير التقليدية. (عبد الغني ٢٠٠٠،صص ص٤٥).

٢- فنون ما بعد الحداثة (Postmodern Arts):

تشير إلى الحركات الفنية التي ظهرت في أواخر القرن العشرين وتبنت ممارسات جديدة تقوم على التداخل الفني، التنوع، واستخدام مواد غير تقليدية، مع رفض القيم الجمالية الكلاسيكية. (عاصم، ٢٠١٨، ص١١٢).

٣- القيم الجمالية (Aesthetic Values):

القيم:"الشيء تقييما او قدر قيمته"(مدكور،١٩٩٥، ص٥٢٣)

الجمال:"فى الفلسفة صفة تلحظ فى الاشياء وتبعث فى النفس سرورا ورضا" (مدكور،١٩٩٥، ص١١٧)

القيم الجمالية: هي مجموعه الاجراءات الفنية التي يقوم بها الفنان ومن شانها زياده جمال العمل الفني ويعبر عنها بالبحث عن الجمال في الاشياء ومن امثلتها، التذوق الفني وحب الفنون وتقدير الجمال كما ان القيم الجمالية تعتمد على عده اسس وهي: الايقاع، التكرار، التباين، والنسبة والتناسب، والاتزان والوحدة، والتنوع."(وصيف،٢٠٢٢، ص١٩٦)

تعرف إجرائي للباحثة:

القيم الجمالية: هي مصطلح فلسفي يتأرجح بين المادي والملموس، وبين الغموض والوضوح وتظهر في عناصر العمل الفني مثل الخطوط والألوان والضوء والظل وغيرها من قيم حسية (التصميم، التكوين، الأسلوب، التقنيات، الخامات) وقيم وظيفية (الفن والحياة) و قيم مرتبطة بالأبعاد الرمزية والتعبيرية (الخطوط، الألوان، الضوء والظل، الأفكار، الخيال). انها الصفة التي تجعل الشيء مرغوبا فيه، وتطلق على ما يتميز به الشيء من صفات تجعله يستحق التقدير.

الدراسات السابقة:

١- دراسة ريم عاصم بعنوان: فنون ما بعد الحداثة في الغرب – النشأة والتطور عام ٢٠١٨م.

تكمن أهمية البحث في توضيح الأسس الفلسفية والروحية التي قام عليها فن ما بعد الحداثة الغربي، وأين وكيف بدأت، والفروق بينها وبين المرحلة الحديثة؛ وتحديد الخصائص العامة وما بعد الحداثة؛ وسنتناول الاتجاهات الفنية التي تبنت المفهوم، ونوضح القيم الجمالية الجديدة التي قدمتها، ثم ندرس أمثلة لأعمال فنية لفهم درجة الابتكار والتنوع التي قدمتها وما إذا كانت ذات صلة بثقافة هذه الفترة والغرض منه هو استنتاج مدى تعبيره.

٢- دراسة الميرزا وعبد العزيز بعنوان: الأعمال الفنية هجينة الشكل في فنون ما بعد الحداثة (دراسة مرجعية) ٢٠٢٤.

يعد فن ما بعد الحداثة ظاهرة ثقافية جديدة في النموذج الفكري الإنساني، يعود تاريخها إلى العقد الأخير من القرن العشرين وبداية القرن الحادي والعشرين، وتؤكد على الرفض الضمني للحداثة. كما نسعى جاهدين إلى الإيمان بأن الفن متجدد ومتطور، وأساليب فنية جديدة توفر للفنانين فرصًا أكبر للإبداع، بدلاً من جمع فئات معينة وترك أخرى وراءها، ونهدف إلى جمع كل الفئات على أساس حدوثها. وكان الفنانون المعاصرون قادرين على خلق أعمال فنية. وهو في الأساس شكل هجين يؤكد على اندماج الاتجاهات الفنية والفنية في الأعمال الفنية، وهو ظاهرة ثقافية متكاملة، لذا يجب أن ينعكس في الفن كجزء من الواقع الثقافي والروحي. وتعتبر هذه المرحلة الجديدة مهمة في فن ما بعد الحداثة، لأن المجتمع يتأثر بكل التغيرات التي تحدث داخله، وتأثيره على الفن، والتغيرات التي أدخلها على أنظمته البنيوية، وخاصة في القرن الحادي والعشرين بدراسة التأثيرات الواضحة على الفنانين المعاصرين الأوائل. ولهذا تعتبر هذه الدراسة المحاولة الأولى لتسليط الضوء على أهم الجوانب الفلسفية والثقافية لفن ما بعد الحداثة، ويكشف الباحث عن الأعمال الفنية الهجينة ويلفت الانتباه إلى الفنون البصرية ويساهم في ذلك من خلال التعرف على التأثيرات فيها الفنانين المعاصرين.

٣- دراسة نهى عبد الحليم بعنوان: السياق الثقافي وتغير الفكر التجريبي في فنون ما بعد الحداثة عام ٢٠٢٤م.

أثر السياق الثقافي المتغير لعصر ما بعد الحداثة على الفنون التشكيلية، وكان الفنانون في هذا المجال مهتمين بأساليب البحث والاكتشاف والتجريب. توجد بعض الحيوية والحرية في العملية الإبداعية، التي تحول التجربة الفنية وتجعل استخدام مختلف المواد الطبيعية والجاهزة، سواء في حالتها الأولية أو بتدخل الفنان، وسيلة للتعبير إن التعامل مع المواد الخام لا يتأثر فقط بالمجالات التقنية البناءة،

ولكن أيضًا بالتغيرات في التفكير والثقافة المتأثرة بالأحداث السياسية والاجتماعية. ويتطلب الأمر تغييرات في طريقة التفكير وأساليب الأداء، والتي أصبحت عديدة ومتنوعة استجابة لتطور مفاهيم وأفكار ما بعد الحداثة، مما أدى إلى ظهور أشكال جديدة من الفن مثل فن التجميع والتركيب في الفضاء والفن الرقمي وظهرت تخصصات واتجاهات، وعلى النقيض من الفن المعاصر، لها مفاهيم مختلفة للقيم والمعايير الجمالية.

الإطار النظري:

مفهوم ما بعد الحداثة

يعرف مصطلح "ما بعد الحداثة (Post Modernism) على أنه مجموعة من الأفكار التي ظهرت كمجال للدراسة الأكاديمية منذ أواسط ثمانينيات القرن العشرين، واستخدم هذا المصطلح لوصف نمط من التفكير المنطقي الذي يعتبر في الغالب نقداً للحداثة أو رد فعل لها. ويتفق الباحثين والمفكرين والمؤرخين على أن أفكار ما بعد الحداثة كان لها تأثير على الفلسفة والفن والنظرية النقدية والأدب وفن العمارة والموسيقى والسينما وعلم الاجتماع والتاريخ والتكنولوجيا وغير ذلك, وكانت فنون ما بعد الحداثة تهدف إلى حل أزمة الغرب، والتعبير عن الفن بشكل مفتوح وغير محدد، حيث حرصت على الاهتمام بالتراث وإعادة صياغته أو نقلة بصيغة جديدة مستقلة عن التقنيات الحديثة، كما هدفت إلى تأصيل الفن وتحديد شخصيته القومية، والعودة إلي الطبيعة، والاندماج معها.(أبو زيد، ١٩٩٩، ص٦٣)

خصائص فنون ما بعد الحداثة:

يمكن إيجازها كالتالي:

١- استمرت الأنماط الشكلية لفنون ما بعد الحداثة في وجودها (بالفن التجميعي Opjects والمجهز في الفراغ Installations والأدائي Performance

والبيئي Environment والحدسي Happening وغير ذلك) بالإضافة إلى الأنماط والأشكال التقليدية كالتصوير المسطح والنحتي ... الخ.

٢- ظهرت في فنون ما بعد الحداثة مصطلح Media art– وهو عبارة عن فن وسائط الاتصال كالسينما، والفيديو، والكمبيوتر، والمطبوع، والفوتوغرافيا، وذلك كان له الأثر في زيادة الوعي بدور تلك الوسائط في التفاعل مع الجمهور.

٣- زيادة العلاقة بين فنون ما بعد الحداثة بالعلوم والاكتشافات التكنولوجية وكذلك ارتبطت تلك الفنون بالصناعة وأوجدت بذلك الوسيط بين المجتمع الاستهلاكي السريع وأفراده.

٤- زيادة العلاقة في العمل الفني بين كل أجزاءه وعناصره كالمعنى والهدف والوسيلة وتضافر تلك العناصر في سبيل تحقيق ذلك بكل التقنيات والأدوات التي طرحها ذلك العصر.

٥- أبرزت فكرة زوال استقلالية العمل الفني وإكسابه طابعا استهلاكياً

٦- الفنان في فنون ما بعد الحداثة تقوم أعماله على مبدأ التناقض وتكوين مجموعات متنافرة من الأشياء، لتجذب المشاهد للعمل الفني. (قتايه واخرون ، ٢٠١٠، ص٦٠٠)

القيم الجمالية المرتبطة بفنون ما بعد الحداثة:

تتمثل القيم الجمالية المرتبطة بفنون ما بعد الحداثة فيما يلي:

١- تناول فن ما بعد الحداثة الجمع بين الفكر والأداء، التقليدية وغير التقليدية، البسيط والمعقد بهدف تحريك النشاط المبدع لدى الفنانين في اتجاه الحدود التقليدية بين مجالات الفن التشكيلي.

٢- استخدام مبدأ التكاثر بدلا من مبادئ الاختزال والتوحد ومبدأ التفكك بدلا من الاتحاد، فقد أدخلت تقنيات شكل فني في تقنيات شكل فني أخر.

٣- ظهور فلسفة التفككية التي رفضت مبدأ المثاليات الثابتة فلم يعد هناك شئ مقدس ولم يتقيد بأي أصول نابعة من جمالية تقليدية فتعدي الحدود الفاصلة بين مجالات الفن التشكيلي بهدف تداخل التقنيات والأساليب المختلفة.

٤- أحلال مبدأ التفتيت محل الجماعية وخضع الفن لمنطق التوليف حيث أصبح قابلا للاختلافات الممكنة وأستبدل مفهوم المحاكاة بفكرة المونتاج وإمكانية اعتماد العمل الفني على تقنيات أعمال أخرى.

٥- أصبح للمشاهد الحرية في أن يقدم فكرة نحو تفسير العمل بطريقته الذاتية مؤكدا على الذات وقدرتها في تفسير العمل.

٦- ارتباط فنون ما بعد الحداثة بالعلوم والتكنولوجيا التي مدت الفنان بالكثير من الأدوات والخامات والتقنيات المستحدثة والرؤى الفنية الجديدة التي غيرت من شكل الفن وأدخلته مرحلة جديدة من الإبداع الجمالي مستخدما الأساليب التكنيكية والتكنولوجيا التي تتلأئم مع عقلية وروح العصر.

٧- رفض التأكيد على الذات على اعتبار أنها من اختراعات الحداثة وهي فلسفة إنسانية يعارضها المفكرون في ما بعد الحداثة مؤكدين على الحاضر وديناميات التفاعل في المجتمع الذى يجب أن يكون محور الاهتمام حيث يمثل فن ما بعد الحداثة حقبة بعد زوال الهيمنة الغربية بنزعتها الفردية واتجاهها إلى التعددية الثقافية والثقافات العالمية المتنوعة (قتايه واخرون ،٢٠١٠، ص٦٠٤،٦٠٣)

اتجاهات فنون ما بعد الحداثة:

فن التجهيزات الفراغية Instillation:

ظهر هذا المصطلح في العقد الأخير من القرن ٢٠ الإ أن فكرته تنتمي إلى الجذور البدائية، وإلي التاريخ الفني الثري للحضارات القديمة. و فن التجهيزات الفراغية يعني استخدام مفردات فنية بصيغها الفنان لتشغل حيز أو فراغ ما ويعتمد على وجود علاقة أساسية بين الفنان، والعمل الفني والجمهور. حيث يطرح رؤى

تنعكس من خلال طرح معرفي متنوع يعتمد في مجمله على رفض فكرة الاقتناء، أو الاستمرارية؛ لكنه يواجه الجمهور بصياغات تشكيلية ذات دلالات غير مباشرة، ومعاني يدركها المتلقي بنفسه، أو بمساعدة الفنان.

ويعرف بأنه مصطلحا فنيا يستخدم لوصف نوعاً من الأعمال الفنية تنشأ خصيصا داخل حيز محدد من الفراغ في قاعة عرض أو في فراغ خارجي. وهو يشير إلى أهمية تنظيم العمل الفني داخل هذا الحيز الفراغي الذي لا يمكن إعادة إنتاج نفس العمل الفني في مكان آخر (Thames & Hudson,1996).

ويرى عادل ثروت "أن العمل الفني المنشئ في الفراغ Instillation يعتمد على عناصر أساسية هي: المكان، تخصيص المكان، المضمون، الجمهور، البيئة، الفراغ، الوقت، ومن فناني التجهيزات الفراغية: الفنانة باربرا كروجرز Barbara Kruger، والفنان: يويا كوساما yayoi kusam ، والفنان ويليام بوشوف Willem Boshoff ، و الفنان ميشيل دي بروين Michel de broin.

من أهم فناني التجهيز في الفراغ الفنان " بارى فلنجان" ""Barry Flanagan

والتي أظهرت لوحته (تجهيز في الفراغ) والذي تناول فيها خامات بسيطة من الطبيعة وهى الأحبال الخشنة المصبوغة التي تعددت مساراتها واتجاهاتها ومراكز تسليط الضوء عليها حيث عبر هذا العمل في بساطة عن الحركة الوهمية في عمل فني يحمل قوة الفكرة وبساطة التنفيذ وتم إنتاج هذا العمل عام ١٩٦٩(عبد العزيز ، ٢٠٠٦ ص٣٤)

شكل(١): باري فلنجان – تجهيز في الفراغ – ١٩٦٩–خامات بسيطة من الطبيعة وهي الأحبال الخشنة المصبوغة

الفنانة " نانسي جريف" ""**Nancy Grave** من أهم فناني التجهيز في الفراغ والتي أظهرت لوحتها (أشكال متشابهة متغيرة) والتي اعتمدت فيها على الخامات العضوية من عظام الحيوانات، والعظام الآدمية وجلود الحيوانات حيث استخدمت فيه ٣٦ قطعة من العظم تمثل سيقان أدمية حيث تم توزيع عناصر العمل بشكل به نوع من الإيحاء بالحركة وكأنها سيقان عظمية تتحرك حيث عرض هذا العمل في قاعة "دالس" وتم تثبيت الإشكال بحبال النايلون الشفاف المتدلية من أعلى الشكل وتم إنتاج هذا العمل عام ١٩٧٠(عبد العزيز ، ٢٠٠٦ ص٣٤)

شكل (٢) نانسي جريف – أشكال متشابهة متغيرة–١٩٧٠م– والتي اعتمدت فيها على الخامات العضوية من عظام الحيوانات، والعظام الآدمية وجلود الحيوانات

فن الأرض Land Art:

ظهر هذا النوع من الفن وسط اهتمام كبير من الفنانين للبيئة، فالأعمال التي تنتمي لهذا الفن هي أعمال غير قابله للاقتناء ولا للعرض المتحفي وإنما هي أعمال تنشأ في وسط بيئة تشارك مشاركة أساسية في بناء عمل فني ينشأ خصيصا ليسق تماما مع البيئة، ويجب أن تكون الأرض جزء أساسي في تكوين العمل الفني. حيث يعتمد الفنان في تسجيل نشاطه على صور فوتوغرافية وعلى التوثيق بالشرائط التلفزيونية، وبالوسائل التي يتحول بها الفن بمفهومة "كشئ مجسد مادياً" إلى مجرد

وسيلة استعلام وذكرى.).ومن أشهر فناني الأرض:روبرت سيميثون Robert Smithson ، ميشيل هيزر Michael Heizer ، والفنان أندي جولدس وورث Andy Goldsworthy

من امثلة فن الارض هذا العمل حيث لجأ (روبرت سميثسون Smithson Robert)(١٩٣٨ – ١٩٧٣) الى الأرض ليجعل منها قاعدة لعمله النحتي الموضوع على مستوى الطبيعة والعالم، كما في الشكل (٣). فهو عبارة عن دوائر كبيرة واشكال حلزونية صُفت في مختلف الحالات ، من الحجارة الطبيعية ، وفي وسط طبيعي ، بحيث تبقى على صلة مباشرة بمحيطها ، وتعبر في آن واحد عن النظام والفوضى ، (لمصادفة الضرورة) لصفتها ظواهر على علاقة بالطبيعة نفسها ... ومن خلال العمل الفني الذي تخطى قاعة العرض ليشمل العالم ، يعبر الفنان عن رغبته في الدخول جسدياً في العالم، منتقلاً من الشيء (اللوحة) الى المدى المحيط به مستبدلاً أطار اللوحة بإطار الوجود ، حيث يجد الفنان فضاءً تشكيلياً لا حدود له ، يُمكنه من القيام بتجربة حقيقية ومباشرة مع العالم(أمهز، ص٤٨٩ – ٤٩٠)

شكل(٣): فن الأرض الساحل الحلزون يصور لنا هذا العمل الفني لروبرت حاجز الماء الحلزوني في شكل دوامة بعدة دوائر متداخلة ذات مركز واحد تقع وسط المياه مع امتداد بالأفق بمثابة تأملات جمالية للكون.

الفن البيئي Environmental Ar:

الفن البيئي كاتجاه يعبر عن التداخل والمقابلة المباشرة مع الطبيعة، والاندماج الكلى بها من خلال التعامل مع مادتها الأولية مثل الحجر، والسماء، والمنشآت، والأشجار، والرياح، والتراب...الخ. فالعمل الفني لم يعد له وجود إلا من خلال اندماجه وذوبانه بالطبيعة بحيث يتم التعامل المباشر مع الطبيعة باستخدام التقنيات المختلفة مثل الحفر والهدم والتسوية والتقطيع أو بإضافة بعض المواد الأولية للطبيعة كالرمال والحجارة وغيرها. ويعتبر هذا النوع من الفن كردة فعل للسوق التجاري للفن. ومن فناني هذا الأتجاه الفنان كرستو Christo، والفنان برنارد باجيس Bernard Pages، والفنان أحمد نادلين Ahmad Nadalian .

ومما يُميز الفن البيئي أنه يستخدم المواد والمصادر الطبيعية المتاحة في المناطق المحيطة به، مثل الحجارة والأشجار والتربة والمياه والنباتات والحيوانات، ويستخدم أساليب وتقنيات متنوعة، مثل النحت والرسم والتصوير الفوتوغرافي والفيديو والأداء والتركيبات الفنية في الهواء الطلق. كما يهدف الفن البيئي إلى تعزيز الوعي البيئي والحفاظ على الطبيعة والتنوع البيولوجي، ويشجع الناس على التفكير بشكل مختلف حيال العلاقة بين الإنسان والبيئة، ويركز على الاستدامة والحفاظ على الموارد الطبيعية للأجيال الحالية والمستقبلية. ويعتبر الفن البيئي أيضاً وسيلة فعالة للتعبير عن القضايا الاجتماعية والثقافية والسياسية المتعلقة بالبيئة، ويمكن أن يلهم الناس لاتخاذ إجراءات مناسبة للحفاظ على البيئة وتحسين جودة الحياة.(https://2u.pw/BZMKQKxk)

التزم العديد من الفنانين المرتبطين بالفن البيئي بمبادئ مثل: العلاقات المتبادلة في بيئتنا وغالبًا ما ينشئون أعمالًا تستخدم مواد طبيعية أو تتعامل مع قوى بيئية مثل الرياح أو الماء أو ضوء الشمس. قد يستعيد فنانون آخرون مرتبطون بالفن البيئي البيئات المتضررة ويستعيدونها ويعالجونها ويعيدون تصور العلاقات البيئية. يستخدمون تدابير إبداعية لاقتراح إمكانيات جديدة للتعايش والاستدامة والشفاء.

ومنهم ناتالي أوليفانت هي فنانة بيئية مهمة تعيش في كندا. تتمتع بموهبة غير عادية في تحويل أشكال الجسم والدمى وغيرها من العناصر المهملة إلى منحوتات جديدة تؤكد على الحياة. الأشياء التي تم العثور عليها والتي كانت مخصصة للغموض في مكبات النفايات التي تضر ببيئتنا أصبحت أعمالًا فنية مختلطة الوسائط تتردد صداها مع الإشارات الرمزية والمجازية. ستظل دائمًا بمثابة مساهمات أساسية في لغة الفن المعاصر المصنوعة من مواد معاد تدويرها. (https://2u.pw/BZMKQKxk)

شكل(٤)ناتالي أوليفانت، "الجلد والدانتيل"، نحت من مواد مختلطة، ٣٠ بوصة × ١٦ بوصة، قطع من الجلد والدانتيل مع أنسجة وأشياء موجودة ملتصقة بجسم معلق

فن الأداء Performance Art:

ترجع بدايات فن الأداء إلى جماعة فولكس التي ظهرت في نهاية مرحلة الستينيات، ويعتمد هذا الفن على الجسد كمادة أساسية للعمل الفني، على اعتبار أن جسم الإنسان الحي يشارك في صنع العمل الفني كمادة للإبداع البصري. ويتخلي الفنان في فن الأداء عن كل المقاييس الجمالية الخاصة بالعمل الفني التقليدي، وينفي

كلياً القيم القديمة والأخلاقية الملازمة له؛ فتصبح الحياة هي العمل الفني، ويصبح العمل الفني هو الحياة. وفن الأداء بشكل عام يعتمد على الحدث العابر الذي يجري باتجاه واحد، ولا يقبل العودة، كما يعتمد على الصوت والإضاءة والديكور والفيديو واللعب والتخيل والرقص ومعالجة المعلومات والإيقاع والنغمة "التون" والطقوس والكهانة السحرية والترابط عبر الحواس والمحاكاة والتعبير الإيمائي، وبذلك يعتبر المسرح من جذور هذا الفن. ومن فناني فن الأداء الفنان لي هيرمس جيرسبا.

شكل(٥): الأقنعة لأميل نولده تمثل فن الأداء في إظهار لجمالية فن الأداء يرى الفنان أن الحياة الفنية إحساس كما ينقل من خلال الشكل الجو الانفعالي والعاطفي.(إيمان خزعل, ٢٠١٩)

فن التجميع

وكانت البدايات الفنية لهذ التيار في امريكا ثم انتقل الى الدول الاوربية وهو فن نظير ثلاثي الابعاد للكولاج ، التي تركتها اعمال الفنانين التكعيبيين بيكاسو وبراك ، وهو فن قائم على تحويل الاشياء والخامات المبتذلة والغير فنية الى عمل فني من خلال تجميع هذه الخامات لعمل عمل نحتي ناتج عن تجميع او بناء هذه الاشكال والادوات باستخدام الغراء او بطريق اللحام : هذا الاداء والاسلوب الفني الجديد اعتمد بصورة جزئية او كلية على العناصر المصنعة والتي لم تكن الهدف من تصنيعها ان

تصبح مادة فنية، حيث يعتمد هذا الفن على مفهوم البحث والتجريب والتلاعب بالأشكال والادوات والخامات المستهلكة كونه يعبر عن فلسفة الاستهلاك في الحياة اليومية من خلال تجميع وتحويل البيئة بكل معطياتها لتصبح بحد ذاتها اعمال فنية قائمة على مبدئ التجميع (سميث، ،ص١٦٦).

ظهر فن التجميع لأول مرة عام ١٩١٢ مع بابلو بيكاسو. يتم رسم وجه معدني أسفل الجيتار أمام الفنان المستقبلي مارسيل دوشامب Marcel Duchamp –بثلاث سنوات والعمل الذي لصق فيه عجلة الدراجة على كرسى مرحاض ، وأطلق على هذه الأعمال سابقة الصنع(Atkins,1999,p15)، وفن التجميع يمثل حالة الانتقال من مرحلة الحداثة إلى ما بعد الحداثة شكل(٦).

شكل(٦): يوضح لوحة لوجه ستيف جويز بأسلوب الفن التجميعي باستخدام قصاصات الورق والخامات الجاهزة المتنوعة ويظهر بها أسس التكرار والتراكب والتداخل واستخدام تقنيات تصميمية وتلوين متنوعة

أعمال فنانو ما بعد الحداثة:

سعى الفنانون إلى التعبير عن الواقع الصناعي الذي نشأ نتيجة التطور التكنولوجي السريع وإيجاد أشكال جديدة للتجميع الفني. (السباعي، ٢٠٠٨، ص١١٢)

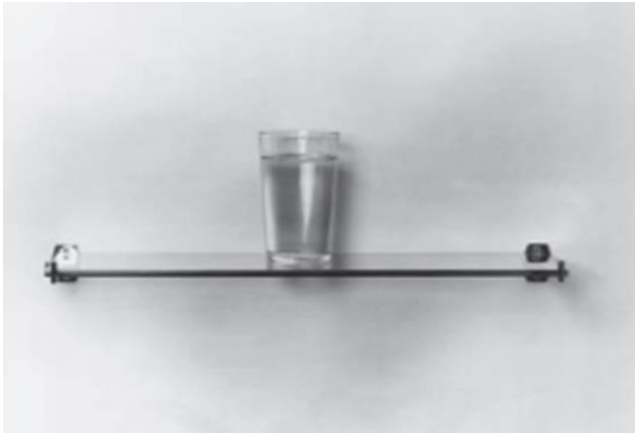
بدأ الفنان في استكشاف تقنيات جديدة في الفن، والتخلي عن أشكال الأداء المعتادة وتطوير التجارب مع التقنيات والمواد. ومن هنا تطورت فكرته في خلط

وتوليف المواد المختلفة وشق طريقه. من خلال التركيب من خلال اللصق والتجميع، أصبحت أعماله مزيجًا من مواد وتركيبات وتقنيات مختلفة. لقد خلق وأنشأ العديد من العلاقات والحلول المولدة للأشكال والمعاني الجديدة وتشمل الاتجاهات الفنية الحداثية وما بعد الحداثية:

فن الكولاج: يظهر فن الكولاج في أعمال بيكاسو، وجورج براك، وخوان جريس، وكان بمثابة رد فعل على الاستخدام الحر لمختلف المواد غير التقليدية التي نشأت نتيجة

للثورة الفكرية التي حدثت في بداية القرن العشرين. جلبت هذه الثورة البحث عن الحداثة وتحدي التقاليد. وهي عملية لصق الورق المزخرف بالنص المكتوب ومحاولة إعطائه شكلاً، كما أنها من أهم العمليات، وذلك من أجل تأكيد الرغبة في التسطيح والبعد عن التطور. إنجازات مهمة للتكعيبية" (حليم، ٢٠١٠، ٢٦٣ص) الفنانون التكعيبيون اخترعوا الكولاج، الذي أصبح أحد أشكال التعبير الرئيسية. تم تشكيل الكولاج الأول خلال فترة التكعيبية التحليلية، بعد أن قام الفنانان باراك وبيكاسو بإنشاء سلسلة من الرسومات وعدة رسومات. وكان باراك أول من أدخل ورق الحائط في لوحة "الحياة مع الفواكه والأكل سنة ١٩١٢م.(warncke, 1997, p202)

شكل(٦): يوضح لوحة للفنان Franky Sold بأسلوب فن الكولاج باستخدام قصاصات الورق المتنوعة ويظهر بها أسس التكرار والتراكب والتداخل والحذف والإضافة



شكل(٧): شجرة بلوط» (١٩٧٣) للفنان مايكل كريج مارتن. («أحيانًا ما يكون السيجار مجرد سيجار» (قول منسوب إلى سيجموند فرويد)(كلريستوفرباتلر, ٢٠١٦, ص٨٨).

يعتبر عمل فرايد "نقيًا وبسيطًا وأنيقًا"، ولكن ليس بالتركيبات النقية والبسيطة والأنيقة لأرشينكو وبرانكوسي وديفيد سميث والعديد من النحاتين الحداثيين الآخرين. لكن (بإعادة مفهوم الأداء المسرحي إلى عمل فرايد فهو ليس تمثالاً أيضاً. على الرغم من أنه قد يشبه التمثال بالمعنى الحرفي للكلمة، إلا أنه "تركيب"، وهو نوع من الرف الذي يمكن وضعه بسهولة في أي مكان في الحمام, كما ظهرت البساطة أيضًا في الموسيقى كرد فعل على الحداثة (لكنها أنتجت فنًا أفضل بكثير). شكل (٧)

تشير التقليدية هنا إلى النظرية في الفنون البصرية كرد فعل على التعقيد الشكلي، وهوس بتطور اللغات الفنية (التكعيبية، موسيقى الدوديكا) للقيم النخبوية السائدة في الماضي، وهذا يتوازى مع الحجة أن ما بعد الحداثيين لديهم تأثير في تنفير الجماهير ذاتها التي يسعون إلى مناشدتها. إن الموسيقى البسيطة لرايلي، ورايش، وجلاس، ونيمان، وويتكين، والتطورات اللاحقة في أسلوب جون آدامز ومايكل تورك، ترسم الخط الفاصل بين الابتذال الرفيع والطائش.

تعتمد هذه الموسيقى عادةً على أنماط إيقاعية متكررة وتفتقر إلى تعقيد اللغة وتطور الجرس الذي ميز الموسيقى الحديثة للملحنين في أواخر الخمسينيات مثل

بوليز وهينسي وستوكهاوزن. بالطبع، اعتقد العديد من العاملين في صناعة الموسيقى أن الموسيقى المبسطة كانت بسيطة جدًا بحيث لا يمكن أخذها على محمل الجد.

اعتمدت النماذج المبكرة بشكل كبير على التكرار لجذب المستمعين أو تشجيع التأمل (خاصة في أعمال رايش المتأثرة بفلسفة الزن)، وتميزت عناصرها الأساسية بالبساطة الشديدة، وكانت بعيدة كل البعد عن الأصالة (حيث تبنى نهجًا تناصيًا) وتميزت بـ إيقاع ثابت. على الرغم من التعقيد الشديد للإيقاعات، يبدو أن هناك افتقارًا إلى الشعور الشخصي.(كلريستوفرباتلر, ٢٠١٦، ص٨٩).

شكل(٨): جارية (١٩٥٥–١٩٥٨) لروبرت روشنبرج. (الصورة تؤدي إلى النسبية التي تؤدي بدورها إلى الشك.» ما الغرض من الدجاجة التي تظهر في العمل؟) (لريستوفرباتلر,٢٠١٦،ص١٢٨.)

بالتأكيد نجح قدر كبير من النشاط الفني البارز في الفترة التي بدأت منذ عام ١٩٤٥ في التوصل إلى حالة من التوفيق بني الأفكار الحداثية وما بعد الحداثية فعدد كبري من أكثر الكتَّاب تأثريًا ١٢٧ ما بعد الحداثة — مثل ميلان كونديرا، وإيتالو كالفينو، وسلمان رشدي، وجون بارث، وجوليان بارنيز، وماريو بارجاس يوسا، ومارجريت آتوود، وإمبرتو إيكو — مَّمن تتضمن أعمالهم الكثريِ من قضايا هذه

الحقبة؛ هم أبعد ما يكون عن الانتماء املطلق لفكر ما بعد الحداثة. وهو ما ينطبق كذلك على فناننى مثل جنيفر

بارتليت، وأنتوني كراج، وريتشارد ديبينكورن، وإريك فيشل، وهوارد هودجكني، وديفيد هوكني، وبيل جاكلن، وآر بي كيتاي، إلى جانب الكثري من املؤلفني املوسيقيني البارزين مثل جون آدامز، وهاريسون بريتويسل، وجيورج ليجاتي، وفيتولد لوتوسوافسكي.

لذا، توازن روايات إمبرتو إيكو (وهو في حد ذاته أحد منظري ما بعد الحداثة البارزين) — على سبيل المثال — بني الحداثة وما بعد الحداثة؛ فروايته «اسم الوردة» (١٩٨٣) تبدو كرواية بوليسية مبنية على السعي الحداثي نحو الحقيقة، لكنها تتبنى أسلوبًا ما بعد حداثي واضحا عندما «لا تكشف سوى قدر ضئيل جدا من الحقائق مع تعرض المحقق للهزيمة»، حسبما يصرح إيكو في ملحق الرواية. في الرواية، يقول ويليام باسكرفيل إنه اكتشف أن هورجيه هو القاتل «عن طريق الخطأ» لكنه في الحقيقة كان نمطا عرضيًا. فقد نجح في حل الكثير من الألغاز الفرعية لكن لم يتوصل إلى حل لغز الحبكة الرئيسي إلا عبر تفسري خاطئ (ساخر) لكن حاملا لعب شون كونري دور ويليام في الفيلم المقتبس عن الرواية، نجح على ما يبدو في حل اللغز؛ لأنه ليس بوسع الفيلم التجاري تعريض جمهوره للكثير من إحباطات ما بعد الحداثة. (كلريستوفرباتلر، ٢٠١٦، ص١٢٨).

الخاتمة

في ختام البحث، تم استنتاج أن فنون ما بعد الحداثة شكلت تحولاً نوعياً في تاريخ الفن بفضل اعتمادها على أساليب جديدة ومرنة تتجاوز التقاليد. أظهرت هذه الفنون أهمية التفاعل بين الفنان، الجمهور، والطبيعة، مما فتح آفاقاً جديدة للتعبير الفني، وأسهم في جعل الفن أكثر تعبيراً عن التغيرات الثقافية والاجتماعية ومنه يتم تفصيل نتائج البحث في التالي:

النتائج:

١- تطور فنون ما بعد الحداثة يعكس استجابة مباشرة للتحولات الثقافية والاجتماعية التي شهدها المجتمع المعاصر.

٢- الخصائص الفريدة لفنون ما بعد الحداثة، مثل التنوع والتداخل واستخدام المواد غير التقليدية، تعزز قدرتها على التعبير عن القيم الجمالية الجديدة.

٣- التحولات الثقافية والاجتماعية والسياسية تلعب دورًا محوريًا في صياغة المفاهيم والأساليب الجديدة في فنون ما بعد الحداثة.

٤- أثرت التحولات الاجتماعية والسياسية في القرن العشرين على مضامين الأعمال الفنية، مما جعلها انعكاساً صادقاً للواقع المعاصر.

٥- أفرزت فنون ما بعد الحداثة قيماً جمالية جديدة تستجيب للتحولات الثقافية وتدعو إلى تجاوز الحدود التقليدية.

التوصيات

استنادا إلى النتائج السابقة يوصى البحث بالتالي:

١. ضرورة تعزيز البحث حول تأثير السياقات الثقافية المختلفة على تطور فنون ما بعد الحداثة.

٢. التركيز على دراسة الأبعاد الاجتماعية والنفسية المرتبطة بهذه الفنون لفهم مدى تأثيرها على الجمهور.

٣. تشجيع استخدام التقنيات والخامات الحديثة في التعليم الفني لتعزيز التجريب والإبداع.

٤. تنظيم معارض وفعاليات فنية تبرز التنوع والتداخل بين الاتجاهات الفنية المختلفة لفنون ما بعد الحداثة.

٥. دعم الفنانين المعاصرين لتطوير أساليب جديدة تعكس التحديات الثقافية والاجتماعية الحالية.

مراجع البحث

المراجع العربية

١. أمهز، محمود(٢٠٠٩): التيارات الفنية المعاصرة، شركة المطبوعات للنشر والتوزيع الطبعة الثانية، لبنان.
٢. إيمان خزعل، سلوى محسن، وحميد الطائي/باس معروف(٢٠١٩): "الأدائية في فنون ما بعد الحداثة" الفن المفاهيمي انموذجا." مجلة هيرودوت للعلوم الإنسانية والاجتماعية ٣,٤.
٣. حليم، هناء (٢٠١٠): تطور المعايير الجمالية لمفهوم التقنية فى مختارات من أساليب فنية متنوعة " دراسة نقدية.
٤. السباعي، هويدا(٢٠٠٨): فنون ما بعد الحداثة في مصر والعالم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة. ٢٠٠٨، والنشر، ط٢، بغداد .
٥. سميث، ادوارد لوسي (١٩٩٥): ما بعد الحداثة:الحراكات الفنية منذ عام ١٩٤٥، مراجعة فخرى خليل، جبرا ابراهيم جبرا، المؤسسة العربية للداسات والنشر،عمان ، الطبعة الاولى، ١٩٩٥.
٦. عاصم، ريم(٢٠١٨): فنون ما بعد الحداثة في الغرب – النشأة والتطور. دار النشر العربية، ٢٠١٨.
٧. عبد العزيز، نجوان أنيس(٢٠٠٦):" فن التجهيز في الفراغ كمدخل لاستحداث صياغات تشكيلية نسيجية " رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٨. عماد عبد النبي أبو زيد: الوسائط المتعددة في فنون ما بعد الحداثة، ١٩٩٩م، يمكن الحصول علية من: http://www.art.gov.sa/vb/showthread.php?p=26358
٩. قتايه، هانى عبده واخرون(٢٠٢٠): جمالية الحركة في فنون ما بعد الحداثة وأثرها على التصميم الزخرفى، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد١٧، جامعة المنصورة.
١٠. مدكور، إبراهيم(٢٠٠٥): المعجم الوجيز ، مجمع اللغة العربية جمهورية مصر العربية ،.
١١. الميرزا, وعبد العزيز زمان(٢٠٢٤): "الأعمال الفنية هجينة الشكل في فنون ما بعد الحداثة (دراسة مرجعية)." بحوث في التربية الفنية والفنون ٢٤,١.
١٢. وصيف، محمد حسن(٢٠٢٢): القيم الجمالية والتعبيرية في كولاج منير كنعان، مجله كليه التربية النوعية، جامعه بورسعيد العدد ١٥، مصر.

المصادر الأجنبية والروابط

13. Atkins, Robert Art speak, Abbeville Ruess, New York, (1999).
14. warncke, Crasten Picasso, Lomg F., walter toscken, (1997).
15. Thames & Hudson ,the 20th century art book, ibid, number lees, 1996
16. https://2u.pw/BZMKQKxk

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2025) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)
VOL (13) N (48) P (2)
October 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer (KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology