

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة



دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامي نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامي عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للدراستات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العاللي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٥٩٤٤٥٩٤ / ٢٠٢٦

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٥) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٨)، الجزء الثالث

أكتوبر ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2025	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (أرسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "أرسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "أرسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "أرسياف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "أرسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "أرسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"أرسياف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- التجاوزات المهنية والأخلاقية في معالجة الصحف الرقمية العربية والأجنبية لقضايا ذوي الاعاقة ورؤية القائمين بالاتصال للحد من نشرها

٧٩١

ا.د/ سلام أحمد عبده

د/ عبد الرحمن شوقي محمد

ا/ أحمد موسى عطية الكومي

- دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب

٨٢٩

ا.د/ سلام أحمد عبده

ا.م.د/ طه محمد طه بركات

د/ عبد الرحمن شوقي محمد

ا/ الفت اشرف احمد عبد الفتاح

- تفاعلية الإعلانات الرقمية بالمجلات الإلكترونية النسائية العربية وعلاقتها بتفضيلات المرأة المصرية (دراسة ميدانية)

٨٥٩

ا.د/ دينا فاروق أبو زيد

د/ داليا جمال محمد

ا/ ميرهام صبري أمين شتيوي

- جماليات الأستنسِل لبعض رموز الفن القبطي كمدخل لإثراء طباعة مكملات الأزياء المعاصرة

٨٨٧

ا.د/ ايمن رمزي حبشي

ا.د/ عبير عبد القادر إبراهيم

د/ نسمة احمد حمزة

ا/ أنجيليكا عادل جبرة

- دور الكمان الثاني في الحركة الأولى للرباعي الوتري رقم (٢) مصنف (٥) عند كارل نيلسين و الاستفادة منه للدارسين

٩١٥

ا.د/ أحمد سالم إبراهيم

ا.م.د/ مروة عمرو عبد المنعم

ا/ سلمى فوزي أبو العينين النجار

تابع محتويات العدد

- أثر التفاعل بين توقيت عرض التلميحات البصرية ونمط عرض المحتوى بتطبيق هاتف ذكي على تنمية المفاهيم العلمية ومهارات التفكير البصري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية
٩٣٩ ا.م.د/ خالد محمود نوفل
د/ آيات أنور عبد المبدي
ا/ إيمان علي إسماعيل محمد
- فاعلية أنماط الخرائط الذهنية الإلكترونية في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلاب التعليم ما قبل الجامعي بالأزهر الشريف
٩٨٥ ا.م.د/ خالد محمود حسين
د/ هنادي محمد أنور
ا/ مصطفى محمد حسون محمد
- الخصائص السيكمترية لمقياس التوافق النفسي للأطفال المعاقين ذهنياً من وجهة نظر الأمهات
١٠٣٣ ا.د/ نادية السيد الحسيني
د/ أيمن حصافي عبد الصمد
ا/ شيماء عيد إبراهيم الشبراوي
- الخصائص السيكمترية لمقياس المهارات الحياتية في البيئة الخارجية للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية "من وجهة نظر الوالدين"
١٠٥١ ا.د/ نادية السيد الحسيني
د/ أيمن حصافي عبد الصمد
ا/ مصطفى محمود محمد العراقي
- الخصائص السيكمترية لمقياس مهارات تقرير المصير للأطفال ذوي صعوبات التعلم
١٠٧٩ ا.د/ نادية السيد الحسيني
د/ أيمن حصافي عبد الصمد
ا/ هند رجب عوض

دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب

١.د / سلام أحمد عبده (١)

١.م.د / طه محمد طه بركات (٢)

د / عبد الرحمن شوقي محمد (٣)

١ / الفت أشرف احمد عبد الفتاح (٤)

(١) أستاذ الإعلام المتفرغ ، قسم الإعلام التربوى ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ الإعلام المساعد المتفرغ ، قسم الإعلام التربوى ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) مدرس بقسم الإعلام التربوى ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٤) باحثة بقسم الإعلام التربوى ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب

١.د/ سلام أحمد عبده

١.م.د/ طه محمد طه بركات

د/ عبد الرحمن شوقي محمد

١/ الفت اشرف احمد عبد الفتاح

ملخص:

هدفت الدراسة الى تحديد دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب، وبلغت عينة الدراسة (١٠٠) مفردة، واستخدمت الباحثة استمارة استبيان لجمع البيانات من المبحوثين وأن نسبة (١٠٠٪) من الأطفال ذوي صعوبات التعلم يتعرضوا لليوتيوب. **الكلمات الدالة :** صعوبات التعلم، قصص الأطفال اليوتيوب

Abstract:

Title: Motivations for exposing children with learning difficulties to the content of children's stories on YouTube

Authors: Salam Ahmed Abdo, Taha Barakat, Abd El Rahman Shawqi Mohamed, Olfat Ashraf Ahmed Abdel Fatah

The study aimed to identify the motivations behind exposing children with learning difficulties to children's story content on YouTube. The study sample consisted of 100 individuals, and the researcher used a questionnaire form to collect data from the participants. The study found that 100% of children with learning difficulties are exposed to YouTube.

Keywords: learning disabilities, children's stories, YouTube

المقدمة :

يعتبر اليوتيوب أهم مواقع التواصل الاجتماعي شيوعاً فهو واحدٌ من أكثر الوسائل الإعلامية التي يشاهدها الأطفال، فأثبتت بعض الدراسات أن مشاهدة الأطفال لليوتيوب جاء في المركز الأول دائماً بنسبة (٩٩٪) من الأطفال الذكور والإناث (جلال، ٢٠١٨، ص ١١٨)، كما أنه يعتبر من مواقع التواصل الاجتماعي العالمية الذي يحتوي على عدد كبير من مقاطع الفيديو عالية الجودة وأيضاً القصص الاجتماعية التي يتصفحها عدد كبير من الأطفال على مستوى العالم.

كما أن اليوتيوب يقوم بدور مهم في التثقيف والترفية والترويح عن النفس، كما يُعد من أهم الوسائل تأثيراً في تربية الطفل وبنائه الثقافي والقيمي والتربوي؛ ويرجع اهتمام الأطفال باليوتيوب إلى ما يتميز به من صوت وصورة وحركة وألوان إلى جانب المؤثرات الفنية والإخراجية، ومع انتشار قنوات اليوتيوب وإقبال الأطفال على مشاهداتها ظهرت قنوات خاصة بالقصص والحكايات تحمل كثيراً من عناصر جذب الانتباه، فالطفل أصبح يستطيع الاستماع للقصة بدون مساعدة، كما أنها مناسبة أيضاً للذي لم يتعلم القراءة.

ويعتبر المدخل القصصي واحداً من أهم الأنشطة المقدمة للطفل؛ حيث تعمل القصة على محاكاة الحياة الاجتماعية، فالطفل كائن اجتماعي يكتسب نموه الاجتماعي من المجتمع المتواجد فيه، مثل: الأسرة والمدرسة والمعلمين والأقران، والوسائط الثقافية المتنوعة، ومنها: القصص الاجتماعية والتي تعمل على تشكيل شخصية الطفل لما لها من قدرة على التأثير فيه، فالطفل عندما يتفاعل مع أحداث القصة ويحاكي شخصياتها عندها يكتسب مفاهيم ومهارات اجتماعية تساعد على التواصل والمشاركة المجتمعية.

وتُعد فئة ذوو صعوبات التعلم من أكثر فئات ذوي الاحتياجات الخاصة انتشاراً؛ حيث يؤدي ذلك إلى عدم القدرة على التحديد الدقيق لهم، كما يتداخل

مصطلح "ذوي صعوبات التعلم" مع العديد من المصطلحات المقاربة لها في الخصائص كبطء التعلم والتأخر الدراسي.

ولأنَّ الأطفال ذوي صعوبات التعلم يعانون من ضعف التفاعل الاجتماعي والمهارات الاجتماعية التي منها: التعاون، والتواصل، وحُب الآخرين، والمشاركة، وآداب الحوار؛ وبناءً على ذلك فإنَّ هذه الدراسة تهدف الكشف عن دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب من وجهه نظر اولياء الامور.

الدراسات السابقة:

• المحور الأول: الدراسات التي تناولت قصص الأطفال الإلكترونية:

- دراسة (عبد الرحيم ، ٢٠٢٤) هدفت الدراسة إلى تنمية الحصيلة اللغوية لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم النمائية من خلال برنامج باستخدام القصة الإلكترونية ،والتي أكدت على أن برنامج القصة الإلكترونية أثبتت فعاليتها في تنمية الحصيلة اللغوية لدى الأطفال سواء العاديين او ذوي صعوبات التعلم وأثبتت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات اطفال الروضة في عمر (٤:٦) سنوات برياض الاطفال ذوي صعوبات التعلم في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس الحصيلة اللغوية ، لصالح اطفال القياس البعدي

- دراسة (مصطفى وآخرون ، ٢٠٢٣) هدفت الدراسة إلى معرفة دور القصة الإلكترونية في تنمية مهارتي التواصل وحل المشكلات في ضوء منهج التعليم ٢٠٠ التي أكدت أن القصة الإلكترونية تعد وسيطاً فعالاً ومحبباً لدى طفل المرحلة المبكرة ، وأثبتت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات اطفال الروضة في عمر (٤:٦) سنوات برياض الاطفال في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس مهارتي التواصل وحل المشكلات ، لصالح

اطفال المجموعة التجريبية (الحاصلين علي متوسط حسابي اعلي) و وجود فرق بين متوسطي درجات الاطفال بالمجموعة التجريبية في مقياس مهارتي التواصل وحل المشكلات ، قبل وبعد التدريس باستخدام القصة لصالح التطبيق البعدي.

- دراسة (خلف، ٢٠٢١) هدفت الدراسة إلى الكشف عن مدى فعالية برنامج باستخدام قصص الأطفال المصورة في تنمية مهارات القراءة لدى تلاميذ متلازمة داون وأثره في التواصل اللفظي التي أثبتت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي على اختبار مهارات القراءة، لصالح المجموعة التجريبية ، حيث تم تنمية القراءة باستخدام القصص المصورة، كما اثبتت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي على اختبار التواصل اللفظي لصالح المجموعة التجريبية.

- دراسة (ريتشارد، ٢٠٢١) هدفت الدراسة إلى التعرف علي دور القصة القصيرة في تحفيز المهارات العاطفية للأطفال ما قبل المدرسة، والتي أثبتت إنَّ للقصة دورًا فعّالًا في تحفيز المهارات العاطفية للأطفال عينة الدراسة وأنَّ هناك فروقًا ذات دلالة إحصائية في التطبيق البعدي للمقياس لصالح المجموعة التجريبية في تذكر المفردات العاطفية.

- دراسة (شكري، ٢٠٢٠) هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج تدريبي قائم علي القصص الرقمية التفاعلية في تنمية مهارات الانتباه المشتركة للطفل التوحيدي التي أثبتت وجود فرق بين متوسط درجات طلاب التطبيق القبلي والبعدي عند مستوي دلالة (٠.١) لصالح التطبيق البعدي في الانتباه المشترك وهناك فرق في المجموع الكلي لمهارة التفاعل الاجتماعي، فكان المجموع الكلي للقياس القبلي (٤,٠٨)، والقياس البعدي (١٠,٨٣)، عند مستوي دلالة (٠,٠٥).

المحور الثاني: الدراسات التي تناولت الأطفال ذوي صعوبات التعلم.

- دراسة (القرعاوي، ٢٠٢٠) تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على إسهامات الكفايات المهنية لدي معلمي التلاميذ ذوي صعوبات التعلم في التنبؤ بالتفاعل الاجتماعي لدي تلاميذهم والتي أثبتت أن هناك فروق في التفاعل الاجتماعي لدي التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بين المتوسط الفعلي، وكانت الفروق ذات دلالة إحصائية بنسبة (٠.٠٠١).
- دراسة (زيدات، ٢٠١٩) هدفت الدراسة إلى معرفة تأثير التعلم الإلكتروني في تنمية مهارات التفاعل الأكاديمي والاجتماعي لدي ذوي صعوبات التعلم من وجهة نظر معلمهم إنَّ تأثير التعليم الإلكتروني على التفاعل الاجتماعي بين التلاميذ ذوي صعوبات التعلم يعتبر عاليًا من وجهة نظر المعلمين.
- دراسة (النمراوي، ٢٠١٨) هدفت الدراسة إلي معرفة فاعلية برنامج لتحسين مهارات التفاعل الاجتماعي والمهارات التعبيرية لدي التلاميذ ذوي صعوبات التعلم ، وأكدت أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في التطبيق البعدي للمقياس لصالح المجموعة التجريبية في تحسين مهارات التفاعل الاجتماعي لدي التلاميذ ذوي صعوبات التعلم.
- دراسة (البغدادى، ٢٠١٨) هدفت الدراسة إلي التعرف فاعلية برنامج لتنمية مهارات التفاعل الاجتماعي لخفض السلوك العدواني لدي التلاميذ ذوي صعوبات التعلم، وأثبتت أن هناك توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التطبيق البعدي لمقياس السلوك العدواني لصالح المجموعة التجريبية.
- دراسة (أسكمدت وآخرون، ٢٠١٤) التعرف على فاعلية برنامج للتعرف على الفروق بين التلاميذ ذوي صعوبات التعلم والتلاميذ العاديين في المهارات الاجتماعية ذوي صعوبات التعلم من ضعف التفاعل الاجتماعي والتحدث أمام الجمهور وفي العلاقات مع أفراد العائلة والأصدقاء.

مشكلة الدراسة:

آثار انتباه الباحثة ما شهدته القصة من انتشار، ورواج واسع عبر مواقع التواصل الاجتماعي في الآونة الأخيرة ، ومن خلال الملاحظة العلمية والاطلاع على الدراسات السابقة وجدت الباحثة ان الاطفال يتعرضون لليوتيوب بدرجة كبيرة ، بما تحمله من مضامين وقيم ومهارات وسلوكيات متنوعة قد تؤثر عليهم ، كما تعد فئة ذوي صعوبات التعلم من اهم الفئات التي أثارت قلق الباحثين في التربية الخاصة بالإضافة لأولياء الامور والمعلمين ، ومن خلال الاطلاع على الدراسات السابقة ، وجد أن هناك تزايداً في تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال علي اليوتيوب ، بما يسهم في تشكيل شخصية الأطفال الاجتماعية والانفعالية والسلوكية ؛ لذا نجد انه من الضروري إلي اجراء دراسة لتقييم نتائج دوافع تعرض الاطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين لتلك القصص؛ لذلك تتحدد مشكله البحث في التساؤل الآتي : ما دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب ؟

أهمية الدراسة:

- تكتسب هذه الدراسة أهميتها من إدراك الباحثة لأهمية مضامين القصص المقدمة على اليوتيوب للطفل ذوي صعوبات التعلم، ودورها في تنشئة الطفل واكتسابه المفاهيم والمهارات التي يتواصل بها في المجتمع، كما ان لها دوراً في تشكيل وعي وسلوك الطفل وإكسابه مهارات التواصل الاجتماعي، فبواسطتها يتمكن الطفل من التفاعل مع الآخرين ويستمتع إليهم ويفهم أفكارهم ومشاعرهم
- تنبع أهمية تلك الدراسة أيضاً من أهمية الوسيلة ؛حيث يعد اليوتيوب وسيلة أكثر جاذبية للأطفال وهذا ما أكدته الدراسات السابقة.

- أهمية المرحلة العمرية (الطفولة المتأخرة) للأطفال ذوي صعوبات التعلم لما لها من خصائصها المميزة وسماتها المختلفة؛ لأنها المرحلة التي تتميز باتساع دائرة الطفل بالعالم الخارجي وخاصة المحيط المدرسي، فيكتسب الطفل الخبرة والمزيد من مهارات التفاعل الاجتماعي.

أهداف الدراسة:

- تسعى الدراسة الى تحديد دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب من وجهة نظر أولياء الامور، وينبثق من هذا الهدف مجموعة من الأهداف الفرعية تتمثل فيما يلي:
- معرفة معدل تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب.
- الكشف عن دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب.
- معرفة مدى انتظام تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب.
- معرفة المضامين المفضلة للأطفال ذوي صعوبات التعلم في قصص الأطفال على اليوتيوب.
- رصد اللغة التي يفضلها الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب.
- الكشف عن قنوات قصص الأطفال المفضلة لذوي صعوبات التعلم عند تعرضهم لليوتيوب.

مصطلحات الدراسة:

القصة:

فن من فنون الأدب يقوم علي عناصر ومقومات فنية يتم فيها تجسيد الحدث من خلال شخصية واحدة أو شخصيات متعددة توجد في بيئة زمنية ومكانية معينة تساعد علي شحذ خيال الطفل بشكل يجعله يستحضر القصة في ذهنه وفكره ووجدانه كما لو كان يشاهدها فعلا. (الحوامدة، ٢٠٢٠، ص ٩٩)

للقصة دورها في تلبية حاجات النمو العقلي للطفل حيث إنها تنثري خيال الطفل، كما أن لها دوراً مهماً في زيادة معلومات الطفل عن بيئته وتساعد في التعرف علي معالمها، فضلاً عن ذلك فالقصة تُعود الطفل علي التفكير بأسلوب علمي سليم، وتقدم له المعلومات والحقائق والمفاهيم المختلفة بصورة مبسطة (احمد، ٢٠١٧، ص ١٢٩).

تعريف القصة إجرائياً: عبارة عن فن أدبي يدور حول مجموعة من الأحداث أو الأشخاص في مكان وزمان معين، يهدف إلى مجموعة من الأهداف ومنها: ومنها: تعليمية، أو تربوية، أو ترفيهية، أو دينية.

صُعوبات التعلُّم:

من التعريفات المهمة لصُعوبات التعلُّم ماورد في تعريف الجمعية الأمريكية: "أن صُعوبات التعلُّم تظهر على شكل اضطراب في عملية أو أكثر من العمليات الفكرية الداخلة في فهم أو استعمال اللغة الشفوية أو المكتوبة، وأن هذا قد يظهر علي شكل اضطراب في الاستماع أو التفكير أو التحدث أو القراءة أو الكتابة أو الإملاء أو الحساب. (النواية، ٢٠١٣، ص ٣٠٠)

تعريف صُعوبات التعلُّم إجرائياً: عبارة عن نوعين من الاضطرابات: إما اضطرابات في التحصيل الدراسي وتسمى صُعوبات تعلم أكاديمية ولا يعود السبب إلي وجود إعاقة بصرية، أو سمعية، أو عقلية، أو اضطرابات نمائية وتظهر في مهارة من

المهارات المهمة مثل القدرة علي الكلام أو الاستماع أو القراءة أو الحساب أو الكتابة أو التواصل.

التفاعل الاجتماعي:

المهارة التي يبديها الطفل في التعبير عن ذاته للآخرين، والإقبال عليهم والاتصال بهم، والتواصل معهم، ومشاركته الأنشطة الاجتماعية المختلفة والانشغال بهم، وإقامة صداقات معهم، واستخدام الإشارات الاجتماعية للتواصل معهم، ومراعاة قواعد الذوق الاجتماعي العام في التعامل معهم (القرعاوي، ٢٠٢٠، ص ٣٧).

تعريف التفاعل الاجتماعي إجرائيًا: هو نوع من الاتصال والتفاهم بين أفراد المجموعة مع تبادل الأفكار والعادات والتقاليد، كما انه علاقة متبادلة بين فردين أو أكثر، يتوقف سلوك أحدهما علي الآخر.

اليوتيوب:

هو أحد المواقع الاجتماعية الشهيرة، علي شبكة الانترنت، وتقوم فكرة المواقع علي إمكانية إرفاق اي ملفات تتكون من مواقع الفيديو علي شبكة الإنترنت دون اي تكلفة مالية، فبمجرد ان يقوم المستخدم بالتسجيل في الموقع يتمكن من ارفاق اي عدد من هذه الملفات ليراها ملايين الاشخاص حول العالم، كما يتمكن المشاهدون من ادارة حوار جماعي حول مقطع الفيديو من خلال اضافة التعليقات المصاحبة، فضلاً عن تقييم ملف الفيديو من خلال اعطائه قيمة نسبية مكونة من خمس درجات لتعبر عن اهمية ملف الفيديو من وجهه نظر مستخدم الموقع. (الدليمي، ٢٠٢٠، ص ١٩٩)

تعريف اليوتيوب اجرائيًا: هو موقع يسمح لمستخدميه الاستفادة من الفيديوهات بمضامين مختلفة بشرط الا يكون للفيديوهات حقوق نشر دون اذن اصحابها كما يستطيع مستخدميه تنزيل وتحميل ومشاهدة ومشاركة مقاطع الفيديو المختلفة في جميع انحاء العالم بدون رسوم مالية.

تساؤلات الدراسة:

- ما مدي تعرّض الأطفال ذوي صعوبات التعلّم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب؟
- ما دوافع تعرّض الأطفال ذوي صعوبات التعلّم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب؟
- ما مدي انتظام تعرّض الأطفال ذوي صعوبات التعلّم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب؟
- ما المضامين المفضلة للأطفال ذوي صعوبات التعلّم في قصص الأطفال على اليوتيوب؟
- ما اللغة التي يفضلها الأطفال ذوي صعوبات التعلّم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب؟
- ما قنوات قصص الأطفال المفضلة لذوي صعوبات التعلّم عند تعرضهم لليوتيوب؟

فروض الدراسة:

- تُوجد علاقة ارتباطيّة ذات دلالة إحصائية بين تعرّض الأطفال ذوي صعوبات التعلّم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب ودوافع تعرضهم لها.
- تُوجد فروق ذات دلالة إحصائية في دوافع تعرّض الأطفال ذوي صعوبات التعلّم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب من حيث نوع صعوبات التعلّم .
- تُوجد فروق ذات دلالة إحصائية في دوافع تعرّض الأطفال ذوي صعوبات التعلّم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب من حيث النوع.

نوع الدراسة ومنهجها:

تنتمي هذه الدراسة إلى فئة الدراسات الوصفية ، تعتمد هذه الدراسة على منهج المسح بالعينة ؛ لصعوبة إجراء مسح شامل لجميع مفردات مجتمع الدراسة ؛ وقد استخدمت الباحثة استمارة الاستبيان لعمل مسح الجمهور: وذلك يتم من أجل التعرف علي الخصائص الاساسية التي يتميز بها الجمهور من الاطفال ذوي صعوبات التعلم والتعرف علي الأنماط المختلفة للتعرض لما يقدمه اليوتيوب وتفضيلات الاطفال ذوي صعوبات التعلم المختلفة وتفيد هذه البيانات في التعرف علي سلوك الاطفال فيما يتعلق باستقبال الرسالة الاعلامية كأساس في رسم السياسة الإعلامية وتخطيط السياسة البرمجية.

وبناء على ما سبق فإنّ هذه الدراسة تسعى إلي معرفة دوافع تعرّض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب؟

مجتمع وعينة الدراسة:

مجتمع الدراسة الحالية يتمثل في الأطفال ذوي صعوبات التعلم في المرحلة العمرية من (٩) الى (١٢) عاماً، وقامت الباحثة باختيار عينة عمدية من بلغ قوامها (١٠٠) مفردة من الأطفال ذوي صعوبات التعلم من الذكور والاناث الذين يشاهدون قنوات قصص الاطفال علي اليوتيوب، وطبقت الدراسة في الفترة من (٢٠٢٢/١١/١) حتى (٢٠٢٢/١٢/٣٠).

أداة جمع البيانات:

استخدمت الباحثة استمارة استبيان إلكترونية لجمع البيانات الخاصة بالدراسة وتضمنت الاستمارة مجموعة من الأسئلة توفر الإجابة عن تساؤلات الدراسة.

الصدق والثبات:

قامت الباحثة بإعداد استمارة الاستبيان وعرضها على عدد من الأساتذة

المتخصصين في مجال الإعلام ومناهج البحث والتربية الخاصة ، ثم قامت الباحثة بعمل التعديلات اللازمة في ضوء ملاحظاتهم.

وقامت الباحثة بحساب صدق المحك لاستمارة الاستبيان وذلك بحساب الجذر التربيعي لمعامل ألفا كرونباخ حيث بلغ (٠.٩٣٥) وهي قيمة مرتفعة تدل على صدق استمارة الاستبيان.

كما قاتم الباحثة بحساب ثبات استمارة الاستبيان بطريقة الاتساق الداخلي حيث بلغ معامل ألفا كرونباخ (٠.٨٧٥)، مما يدل أن ثبات استمارة الاستبيان (٨٧.٥٪) وهي نسبة مرتفعة تدل على وضوح الاستمارة وصلاحياتها للتطبيق.

نتائج الدراسة:

(١) مدى تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب:

جدول (١)

النسبة	التكرار	مدى التعرض
٪٧٢	٧٢	- دائماً
٪٢٨	٢٨	- أحياناً
٪١٠٠	١٠٠	الإجمالي

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:

- جاءت مدة تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب من وجهة نظر أولياء الأمور كما يلي: "دائماً" في الترتيب الأول بنسبة (٧٢٪)، يليها "أحياناً" في الترتيب الثاني بنسبة (٢٨٪).
- وقد ترجع هذه النتيجة إلى أن الأطفال ذوي صعوبات التعلم كثيراً ما يتعرضون لليوتيوب؛ لأنه سهل في الاستخدام حيث يمكنهم الوصول والمشاركة فيه بسهولة، ويمكن أن يتصلوا بالإنترنت وأن يستمتعوا بالمشاهدة عبر اليوتيوب باستخدام خطوات بسيطة وسريعة؛ حيث إنه مصمم بطريقة

مميزة وقريبة للأطفال، ومع ارتفاع استخدام مواقع التواصل الاجتماعي والإنتاج الضخم للمحتوى المقدم للأطفال؛ جعل ذلك من الفيديوهات أكثر متعة للأطفال من أي وسيلة أخرى، كما أن من أكثر مقاطع الفيديوهات شهرة ومشاهدة عند الأطفال، هي التي تعرض الألعاب وقصص الأطفال، كما أن اليوتيوب ليس مجرد وسيلة للاستمتاع فهو أيضًا مليء بالمعلومات، فتعتبر منصة اليوتيوب مصدرًا جذابًا للأطفال ذوي صعوبات التعلم؛ وذلك لسهولة الوصول إليها، وتنوع المحتوى، وطبيعتها التفاعلية، كما أنه مليء بالفيديوهات ومقاطع الدروس المقدمة بصورة مناسبة ومريحة لتعلم كل شيء للأطفال سواء دراسيًا كالفيديوهات التعليمية، أو ترفيهية كتعليم المواهب والحرف والألعاب، وقد يرجع أيضًا كثرة التعرض لليوتيوب إلى كثرة استخدام أولياء الأمور للإنترنت ومنهم من يترك الأطفال أمام الإنترنت للإلهاء إلى أن يتم الانتهاء من عملهم، فيجب التركيز مع الأطفال على ما يتعرضون له حيث إن الجلوس بكثرة أمام الشاشات بدون هدف مفيد سوف يؤدي بالأطفال لكثير من المخاطر، كما يجب على الوالدين ممارسة الرقابة اللازمة لضمان استفادة أطفالهم بشكل إيجابي من هذه المنصة، كما أنه من المهم تحقيق التوازن بين مشاهدة اليوتيوب والأنشطة الأخرى مثل القراءة واللعب والتفاعل الاجتماعي المباشر، وهذه النتيجة تتفق مع نتيجة دراسة (جلال، ٢٠١٨، ص ١٠١:١٥٢) حيث جاءت مشاهد الأطفال للفيديوهات المقدمة عبر اليوتيوب من وجهه نظر الأمهات "دائمًا" في الترتيب الأول بنسبة (٤٩.٥) % .

(٢) دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب:

جدول (٢)

الوزن المئوي	النقاط	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	غير موافق	موافق الى حد ما	موافق	العبارة
دوافع نفعية							
٩,٣٣	٢٧٢	٠,٤٩٤	٢,٧٢	٢	٢٤	٧٤	يساعد الطفل على التفاعل الاجتماعي
٨,٥١	٢٤٨	٠,٥٠٢	٢,٤٨	---	٥٢	٤٨	ينمي الخيال لدى الطفل
٨,١٦	٢٣٨	٠,٥٨٢	٢,٣٨	٥	٥٢	٤٣	يتعرف على شخصيات إيجابية يمكن أن يقتضي بها
٧,٧٥	٢٢٦	٠,٦٤٥	٢,٢٦	١١	٥٢	٣٧	لاكتساب المعلومات
٧,٧٢	٢٢٥	٠,٦٨٧	٢,٢٥	١٤	٤٧	٣٩	لاكتساب معاني ومفردات لغوية
٧,٦٨	٢٢٤	٠,٤٩٤	٢,٢٤	٣	٧٠	٢٧	يساعد طفله في تعديل سلوكه
٧,٥٤	٢٢٠	٠,٦٨١	٢,٢	١٥	٥٠	٣٥	يساعد الطفل على التعرف على ملامح البيئة الاجتماعية
٧,٥٤	٢٢٠	٠,٥٦٨	٢,٢	٨	٦٤	٢٨	يتعرف على المشكلات الاجتماعية
الدوافع الطقوسية							
١٠,٠٥	٢٩٣	٠,٢٥٦	٢,٩٣	---	٧	٩٣	الترفيه والتسلية
٩,٥٧	٢٧٩	٠,٤٣٣	٢,٧٩	١	١٩	٨٠	لحبه للشخصيات
٨,٧٨	٢٥٦	٠,٤٩٨	٢,٥٦	---	٤٤	٥٦	لأنها شيقة
٧,٣٠	٢١٣	٠,٦٩١	٢,١٣	١٨	٥١	٣١	لقضاء وقت الفراغ
١٠٠	٢٩١٤						

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:

- جاءت أسباب ودوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب من وجهه نظر اولياء الامور كما يلي: -

أولاً: الدوافع النفعية:

- "يساعد الطفل علي التفاعل الاجتماعي" في الترتيب الأول بوزن مئوي بنسبة (٩.٣٣%)، بوسط حسابي (٢.٧٢) وبانحراف معياري (٠.٤٩٤).
- "ينمي الخيال لدى الطفل" في الترتيب الثاني بوزن مئوي بنسبة (٨.٥١%)، بوسط حسابي (٢.٤٨) وبانحراف معياري (٠.٥٠٢).

- "يتعرف على شخصيات إيجابية يمكن أن يقتضي بها" في الترتيب الثالث بوزن مؤوي بنسبة (٨.١٦٪)، بوسط حسابي (٢.٣٨) وبانحراف معياري (٠.٥٨٢).
 - "لاكتساب المعلومات" في الترتيب الرابع بوزن مؤوي بنسبة (٧.٧٥٪)، بوسط حسابي (٢.٢٦) وبانحراف معياري (٠.٦٤٥).
 - "لاكتساب معاني ومفردات لغوية" في الترتيب الخامس بوزن مؤوي بنسبة (٧.٧٢٪)، بوسط حسابي (٢.٢٥) وبانحراف معياري (٠.٦٨٧).
 - "يساعد طفله في تعديل سلوكه" في الترتيب السادس بوزن مؤوي بنسبة (٧.٦٨٪)، بوسط حسابي (٢.٢٤) وبانحراف معياري (٠.٤٩٤).
 - "يساعد الطفل على التعرف على ملامح البيئة الاجتماعية" في الترتيب السابع بوزن مؤوي بنسبة (٧.٥٤٪)، بوسط حسابي (٢.٢) وبانحراف معياري (٠.٦٨١).
 - "يتعرف على المشكلات الاجتماعية" في الترتيب الثامن بوزن مؤوي بنسبة (٧.٥٤٪)، بوسط حسابي (٢.٢) وبانحراف معياري (٠.٥٦٨)، واتفقت مع دراسة (بزازي، ٢٠٢٢، ص ٥٢:٧٠) حيث جاءت الاشباكات الاجتماعية المحققة للأطفال عند التعرض لليوتيوب " الاندماج في المجتمع" في الترتيب الاول بنسبة (٣٨٪)، واتفقت مع دراسة (عبدالله، ٢٠٢٢، ١٧٩، ٢٢٤) والتي جاءت من اهم نتائجها ان استخدام القصص الرقمية قد ساهم في "تنمية خيال الطفل" كما تسهم في " تنمية الجانب الاجتماعي والتفاعل بين المعلمة والطفل "حيث جاءه بوزن نسبي (٩٠،٢٪).
- ثانياً: الدوافع الطقوسية:
- "الترفيه والتسلية" في الترتيب الأول بوزن مؤوي بنسبة (١٠.٥٪)، بوسط حسابي (٢.٩٣) وبانحراف معياري (٠.٢٥٦).

- "لحبه للشخصيات" في الترتيب الثاني بوزن مؤوي بنسبة (٩.٥٧٪)، بوسط حسابي (٢.٧٩) وبانحراف معياري (٠.٤٣٣).
- "لأنها شيقة" في الترتيب الثالث بوزن مؤوي بنسبة (٨.٧٨٪)، بوسط حسابي (٢.٥٦) وبانحراف معياري (٠.٤٩٨).
- "لقضاء وقت الفراغ" في الترتيب الرابع بوزن مؤوي بنسبة (٧.٣٠٪)، بوسط حسابي (٢.١٣) وبانحراف معياري (٠.٦٩١)، وتعد القصص وسيلة ممتعة وبسيطة لتعلم الاطفال اشياء جديدة بطريقة بسيطة وسهلة، كما تكون لديهم ذكريات جميلة يشاركوها مع الوالدين والاصدقاء، واتفقت النتيجة مع دراسة (سعيد، ٢٠٢١، ص ٩٠٧) حيث جاء من أهم اسباب مشاهدة الاطفال لقنوات القصص علي اليوتيوب " التسلية والترفيه" في الترتيب الاول بوزن (٢.٨٪).
- قد ترجع هذه النتيجة لأن القصص تحتوي على مهارات التواصل: كالتواصل اللفظي التي تساعد الطفل على تنمية المفردات اللغوية من خلال الاستماع إلى القصة، والتواصل غير اللفظي ومنها تعابير الوجه والجسد ونبرة الصوت، فيساعد التواصل على فهم المشاعر وإيصال الرسائل بشكل بسيط، وتشجع القصص الأطفال على المشاركة الفعالة مع الأصدقاء ومناقشة أحداث القصة مع الوالدين والأصدقاء، كما أن القصص تساعد الأطفال على التعاطف مع الآخرين من خلال تخيل وربط مشاعرهم بمشاعر الشخصيات في القصة، وتساعدهم أيضًا على بناء علاقات اجتماعية من خلال المشاركة في الأنشطة الجماعية ومحاكاة القصص، أو تمثيلها

٣) المستويات اللغوية التي يفضلها الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب

جدول (٣)

النسبة	التكرار	اللغة المفضلة للأطفال
٦٣٪	٦٣	العامية المصرية
٤٤٪	٤٤	فصحى العصر
٢٧٪	٢٧	اللغة الأجنبية
١٪	١	فصحى التراث
ن = ١٠٠		

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:

جاءت اللغة التي يفضلها الأطفال ذوو صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب من وجهة نظر أولياء الأمور كما يلي:

- جاءت "العامية المصرية" في الترتيب الأول بنسبة (٦٣٪)، يليها "فصحى العصر" في الترتيب الثاني بنسبة (٤٤٪)، يليها "اللغة الأجنبية" في الترتيب الثالث بنسبة (٢٧٪)، "فصحى التراث" في الترتيب الرابع بنسبة (١٪).

قد يرجع تفضيل الأطفال "العامية المصرية" في الترتيب الأول لأنها اللهجة المستخدمة في حياتهم اليومية، والتي تحتوي على مفردات بسيطة ومباشرة وواضحة؛ مما يجعلها سهلة الاستيعاب والفهم وتسهل ربط الكلمات بالمعنى والصورة، كما تساعد الأطفال على الشعور بالتقارب والانتماء لمن يتحدثون مثلهم؛ لأنها اللهجة التي تستخدم في محيط العائلة والمدرسة والأصدقاء، كما أنها تساعد على كسر الحواجز بين الراوي والمتلقي؛ مما يشجعهم على التفاعل ومشاركة النقاش بعد المشاهدة، والتعبير بشكل أكثر واقعية وعفوية عن مشاعرهم وآرائهم، واتفقت هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (سعد، ٢٠٢٢، ص ١٠٥: ٧٦) حيث جاءت في الترتيب الأول عبارة "تساعد القصة الإلكترونية الطفل علي اكتساب مفردات لغوية مرتبطة بالحياة اليومية" في الترتيب الأول بمتوسط حسابي (٤٨،٢٪).

٤) المضامين المفضلة للأطفال ذوي صعوبات التعلم في قصص الأطفال

على اليوتيوب:

جدول (٤)

النسبة	التكرار	المضامين المفضلة
٪٩٣	٩٣	ترفيهية
٪٧٨	٧٨	اجتماعية
٪٦١	٦١	خيالية
٪٤٧	٤٧	ثقافية
٪٣٣	٣٣	دينية
٪١٩	١٩	تاريخية
٪١٠	١٠	اقتصادية
٪٧	٧	سياسية
ن = ١٠٠		

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:

- جاءت المضامين المفضلة للأطفال ذوي صعوبات التعلم في قصص الأطفال على اليوتيوب من وجهة نظر أولياء الأمور كما يلي: "ترفيهية" في الترتيب الأول بنسبة (٩٣٪)، "اجتماعية" في الترتيب الثاني بنسبة (٧٨٪)، "خيالية" في الترتيب الثالث بنسبة (٦١٪)، "ثقافية" في الترتيب الرابع بنسبة (٤٧٪)، "دينية" في الترتيب الخامس بنسبة (٣٣٪)، "تاريخية" في الترتيب السادس بنسبة (١٩٪)، "اقتصادية" في الترتيب السابع بنسبة (١٠٪)، "سياسية" في الترتيب الثامن بنسبة (٧٪).

- قد يرجع تفضيل الأطفال للقصص الترفيهية لما لها من أسلوب مثير وجذاب ومشوق، كما أن معظم المضامين تقدم في إطار ترفيهي لسهولة فهمه وتبسيط المعلومات والإلمام بها بطريقة مبسطة وسريعة الفهم، وتُعد القصص الترفيهية وسيلة فعالة لتعليم الأطفال على مختلف المستويات في إطار من الإثارة والخيال؛ فتحفز القصص خيال الأطفال وتجذب انتباههم من خلال أحداث شيقة وحكايات مثيرة؛ مما يجعلهم يشعرون بالتشويق والمتعة أثناء الاستماع والمشاهدة، كما تقوم القصص الترفيهية بتقديم الأفكار بطريقة

تناسب قدرات الأطفال على الفهم؛ مما يساعدهم على اكتساب المعرفة بطريقة ممتعة، كما تنمي القصص الترفيهية الشعور بالراحة والاسترخاء بعد يوم دراسي طويل مليء بالمهام الدراسية فتساعدهم على الشعور بالسعادة وبالتالي النوم بشكل أفضل، واتفقت هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (حبيش، ٢٠١٦، ص ١٨١) حيث جاءت الموضوعات " الترفيهية " في الترتيب الاول من حيث تفضيل عينة الدراسة بنسبة (٩، ٥٠٪) .

٥) رتب قنوات قصص الأطفال المفضلة لذوي صعوبات التعلم عند تعرضهم

لليوتيوب

جدول (٥)

الترتيب	النسبة	التكرار	قنوات قصص الأطفال المفضلة
١	٩٠٪	٩٠	حواديت ماما عادة
٢	٦١٪	٦١	Fairy Tales Arabian
٣	٥٦٪	٥٦	زاد الحروف
٤	٥٢٪	٥٢	T-Series Kids Hut
٥	٤٥٪	٤٥	توته وحدوته
٦	٢٥٪	٢٥	حواديت جدو سعدون
٧	٢٤٪	٢٤	كوكي كوكيتا
٨	٢٤٪	٢٤	حكايات سندس
٩	١٨٪	١٨	فيفي كرتون
ن = ١٠٠			

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:

- جاءت قنوات قصص الأطفال المفضلة لذوي صعوبات التعلم عند تعرضهم لليوتيوب من وجهة نظر أولياء الأمور، كما يلي: "حواديت ماما عادة" في الترتيب الأول بنسبة (٩٠٪)، يليها "Arabian Fairy Tale" في الترتيب الثاني بنسبة (٦١٪)، يليها "زاد الحروف" في الترتيب الثالث بنسبة (٥٦٪)، يليه "T-Series Kids Hut" في الترتيب الرابع بنسبة (٥٢٪)، "توته وحدوته" في الترتيب الخامس بنسبة (٤٥٪)، "حواديت جدو سعدون" في الترتيب السادس بنسبة (٢٥٪)، "كوكي كوكيتا" وحكايات سندس في الترتيب

السابع بنسبة (٢٤٪)، "فيفي كرتون" في الترتيب الثامن والأخير بنسبة (١٨٪).

- وقد يرجع تفضيل قناة "حواديت ماما غادة" لما تحتويه من محتوى متنوع وجذاب للأطفال؛ لما تعرضه من تنوع في العناصر الجاذبة للانتباه كالرسوم المتحركة والمضامين الاجتماعية والتعليمية والألعاب والمضامين خيالية؛ تؤدي لجذب انتباه الأطفال، كما أن جميع حلقاتها تعتمد على "الحيوانات"، فتجذب الحيوانات الأطفال بشكل طبيعي بسبب مظهرها وأصواتها وسلوكها، فغالبًا ما يجد الأطفال الحيوانات لطيفة ومضحكة ومثيرة للاهتمام، كما أن مشاهدة الحيوانات تساعد الأطفال على التعرف على العالم الطبيعي وكيفية تفاعله مع الطبيعة، كما أنها تُعد وسيلة سهلة وبسيطة وفعالة في تعليم الأطفال الألوان والأشكال والأحجام والأرقام والحروف، كما أنها تساهم في تعلم الأطفال الكثير من القيم، مثل: القيم الاجتماعية والخلقية والعلمية والدينية، ويمكن أن تساعد على تطوير مهاراتهم اللغوية من خلال التعرض لمفردات وجمل جديدة، كما أنها تؤدي لتنمية الخيال الإبداعي لديهم، واتفقت هذه النتيجة مع نتيجة الدراسة الاستطلاعية حيث جاءت "قناة حواديت ماما غادة" من أوائل القنوات المفضلة للأطفال من ذوي صعوبات التعلم ويرجع تفضيلها إلى استخدامها للرسوم المتحركة في شكل حيوان؛ حيث الطبيعة الجاذبة للحيوانات؛ وتتميز بالذكاء والحنان والألفة، مما يجعلها مثالية لدور الأبطال في القصص وسهولة التأثير بها، وتتميز الحيوانات بصفات إيجابية عديدة، مما يجعلها جذابة للأطفال ويتعاطفون معها، كما أن الحيوانات غالبًا ما تكون شخصيات قوية وشجاعة؛ مما يجذب الأطفال ويجعلهم يرغبون في أن يكونوا مثلها، ويمكن استخدامها لشرح المضامين والقيم التي يصعب على الأطفال فهمها، مثل: التعاون الرحمة والصداقة والشجاعة، وتظل الحيوانات الأفضل بالنسبة للأطفال بسبب الانتشار الواسع للحيوانات الأليفة في العالم

العربي؛ ممّا يجعلها أكثر قربًا للأطفال، كما أن للحيوانات أهميّة كبيرة في الثقافة العربية؛ حيث ترتبط بالعديد من الأساطير والحكايات الشعبية، كما أنها تستخدم اللهجة العامية فتجعلها أقرب إلى شخصية الأطفال؛ لأنها تعتبر اللهجة التي يستخدمها الأطفال في حياتهم اليومية وأنها لهجة أكثر بساطة وسهولة للأطفال، ويرجع ظهور "قناة T-Series Kids Hut" في أوائل القنوات المفضلة للأطفال ذوي صعوبات التعلم؛ حيث إنّ معظم أطفال عينة الدراسة يدرسون في مدارس ومراكز لغات متميزة فيتعرضون لقصص الأطفال باللغة الأجنبية؛ حيث تكون اللغة الأجنبية هي اللغة التي يتعاملون بها في معظم الأوقات في المدرسة والمنزل ومع الأصدقاء فتكون هي اللغة المفضلة لهم.

٦) مدى انتظام تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب:

جدول (٦)

النسبة	التكرار	مدى انتظام التعرض
٦٤٪	٦٤	يشاهد جميع الحلقات بانتظام
٢٦٪	٢٦	غير منتظم لكنه حريص على المتابعة
١٠٪	١٠	يشاهدها بالمصادفة
١٠٠٪	١٠٠	الإجمالي

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:

- جاء مدى انتظام تعرّض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب من وجهة نظر أولياء الأمور كما يلي: "يشاهد جميع الحلقات بانتظام" في الترتيب الأوّل بنسبة (٦٤٪)، يليها "غير منتظم لكنه حريص على المتابعة" في الترتيب الثاني بنسبة (٢٦٪)، يليها "يشاهدها بالمصادفة" في الترتيب الثالث والأخير بنسبة (١٠٪).
- قد يرجع مشاهدة الأطفال ذوي صعوبات التعلم لجميع حلقات قصص

الأطفال على اليوتيوب بانتظام إلى سهولة الوصول للقصص وعدم انتظار أحد الوالدين اصطحاب أطفالهم إلى المكتبة لقراءة القصص مثل القدم، فيمكن للأطفال مشاهدة القصص في أي مكان وزمان، فيعتبر اليوتيوب مصدرًا جذابًا للأطفال ذوي صعوبات التعلم؛ وذلك لعدة أسباب تتعلق بالتعلم الممتع والتفاعل والتواصل والهروب من الواقع، كما قدم اليوتيوب المحتوى بطريقة مرئية جذابة؛ مما يساعد الأطفال ذوي صعوبات التعلم على فهم المفاهيم بشكل أفضل، ومع ذلك، يجب على الوالدين مراقبة وقت مشاهدة أطفالهم وتوجيههم نحو المحتوى المناسب، وترى الباحثة أيضًا أن من أهم أسباب مشاهدة الأطفال ذوي صعوبات التعلم لجميع حلقات قصص الأطفال على اليوتيوب بانتظام إلى سهولة الوصول للمحتوى بطرق البحث المختلفة؛ حيث يُمكن كتابة عنوان القناة، أو الحلقة بالحروف النصية، أو بالضغط على زر البحث الصوتي؛ فأتاحت مميزات اليوتيوب سهولة البحث على المضمون، كما أن البحث الصوتي قام بتيسير البحث عن القصة فبمجرد ذكر اسم القصة تظهر جميع حلقاتها الجديدة والقديمة فيختار من بينهم ما يريد أن يشاهد، كما تُستخدم قصص الأطفال الرسوم المتحركة والألوان الزاهية والمؤثرات البصريّة والصوتيّة والموسيقى التي قد تجعل الأطفال دائمًا منشغلين بها لما يجدون فيها من الشعور بالمتعة والتسلية، فيمكن أن تقدم قصص الأطفال على اليوتيوب شعورًا بالراحة والأمان والاسترخاء؛ لأنها غالبًا ما تنتهي بنهايات سعيدة؛ مما يساعد الأطفال على الشعور بالثقة والقدرة على مواجهه التحديات وأن كل شيء سيكون على ما يرام، وقد يكون اليوتيوب هو النشاط الوحيد المتاح للطفل في بعض الأحيان، خاصة إذا كان يعاني من صعوبات في التواصل الاجتماعي، أو المشاركة في الأنشطة الأخرى فيجعله يتغلب على الملل الذي يشعر به واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (مروي عبد اللطيف، ٢٠١٦، ص ١٤٢) حيث أن معدل استخدام ذوي الاحتياجات الخاصة لموقع اليوتيوب مرتفع جدا فجاء استخدامهم لليوتيوب "عدة مرات في

اليوم الواحد" في الترتيب الأول بنسبة (٦٠٪).

نتائج اختبار الفروض:

الفرض الأول:

توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين كثافة تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب ودوافع تعرضهم لها.

جدول رقم (٨)

العلاقة الارتباطية بين كثافة تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب ودوافع تعرضهم لها

مستوى المعنوية	معامل الارتباط	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠,٠٥	٠,١٩٦ (*)	١,٧٢٥	٧,٥٣٠	التعرض
		٣,٤٥٥	٢٩,١٤٠	دوافع التعرض

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:

باستخدام معامل ارتباط بيرسون ثبت وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين كثافة تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب ودوافع تعرضهم لها، حيث بلغت قيمة معامل ارتباط بيرسون (٠,١٩٦)، بمستوى معنوية (٠,٠٥) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) حيث بلغ الوسط الحسابي لكثافة التعرض لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب (٧,٥٣٠) وبانحراف معياري (١,٧٢٥)، وبلغ الوسط الحسابي لدوافع التعرض (٢٩,١٤٠) وبانحراف معياري (٣,٤٥٥)، معنى ذلك أن شدة الدافع لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم تؤثر على معدل تعرضهم.

وبذلك فقد ثبت صحة الفرض الثالث بوجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين كثافة تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب ودوافع تعرضهم لها.

الفرض الثاني:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب من حيث نوع صعوبات التعلم

جدول رقم (٩) الفروق في دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب من حيث نوع صعوبات التعلم

نوع صعوبات التعلم	إكاديمية			نمائية			قيمة ت	درجات الحرية	مستوى المعنوي
	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
دوافع التعرض	٧٣	٨,٤٥٢	٠,٨٠٠	٢٧	٥,٠٣٧	٠,٨٥٤	٣,٢١٥ (**)	٩٨	٠,٠٠٢

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:

- باستخدام اختبار T-TEST وجدت فروق ذات دلالة إحصائية في دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب من حيث نوع صعوبات التعلم، حيث بلغت قيمة ت (٣.٢١٥) عند درجة حرية (٩٨) ومستوى معنوية (٠.٠٠٢) عند مستوى دلالة (٠.٠٠١).
- وجاءت قيمة الوسط الحسابي لصعوبات التعلم الأكاديمية أكبر من قيمة الوسط الحسابي لصعوبات التعلم النمائية من حيث دوافع التعرض لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب، حيث بلغت قيمة الوسط الحسابي لصعوبات التعلم الأكاديمية (٨.٤٥٢) وانحراف معياري (٠.٨٠٠)، وبلغت قيمة الوسط الحسابي لصعوبات التعلم النمائية (٥.٠٣٧) وانحراف معياري (٠.٨٥٤)، وترجع هذه الفروق في التعرض بين الأطفال ذوي صعوبات التعلم الأكاديمية والنمائية، لأن الأطفال ذوي صعوبات التعلم الأكاديمية يمكن أن يتعرضوا لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب- للفهم والتعلم، فيوجد على اليوتيوب مضامين مبسطة لشرح المواد المختلفة في صورة سهلة وبسيطة مما يساعد الأطفال ذوي صعوبات التعلم الأكاديمية على فهمها وتعلمها بشكل بسيط، كما توفر قنوات اليوتيوب استراتيجيات تعليمية

مخصصة للأطفال ذوي صعوبات التعلم الأكاديمية لتساعدهم في تعلم على القراءة والحساب وأساليب تنظيم الوقت، مما يساعدهم على تحسين مهاراتهم الأكاديمية، كما تقدم القصص والروايات شخصيات تساعد الأطفال على رفع روحهم المعنوية والتغلب على الصعوبات الأكاديمية مما يلهم الأطفال ويزرع فيهم الأمل والثقة بقدرتهم، كما تقدم لهم الترفيه والتسلية والدعم النفسي ومحتوي ترفيهي على الاسترخاء والاستمتاع بوقتهم ويخفف شعورهم بالوحدة والعزلة، كما تقدم بعض القصص رسائل إيجابية تقبل أنفسهم والتعامل مع صعوباتهم بثقة وإيجابية، ولهذا فتختلف الدوافع بين الصعوبات النمائية فتهم بالمهارات والأكاديمية تهتم بالتعلم أكثر.

وبذلك فقد ثبت صحة الفرض الخامس بوجود فروق ذات دلالة إحصائية في دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب من حيث نوع صعوبات التعلم.

الفرض الثالث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب من حيث النوع

جدول (١٠) الفروق في دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب من حيث النوع

مستوى المعنوية	درجات الحرية	قيمة ت	إناث			ذكور			النوع دوافع التعرض
			الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	العدد	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	العدد	
٠,٠٦٨	٩٨	١,٨٤٨	٣,١٨١	٢٨,٤٦	٤٦	٣,٥٩٩	٢٩,٧٢	٥٤	

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:

- باستخدام اختبار T-TEST وجدت فروق غير دالة إحصائية في دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على

اليوتوب من حيث النوع، حيث بلغت قيمة ت (١.٨٤٨) عند درجة حرية (٩٨) ومستوي معنوية (٠.٠٦٨) حيث بلغت قيمة الوسط الحسابي للذكور (٢٩.٧٢٢) وبانحراف معياري (٣.٥٩٩) ، وبلغت قيمة الوسط الحسابي للإناث (٢٨.٤٥٦) وبانحراف معياري (٣.١٨١)، ويمكن تفسير النتيجة السابقة في ضوء أن الأطفال في نفس العمر يتسمون بخصائص وسمات عامة، ويشاركون في نفس الحاجات والدوافع التي تخلق لهم ميول مشتركة، حيث تتشابه خصائص النمو والتفكير والاهتمامات، فذلك فإن متغير النوع لا يؤثر على دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتوب، واتفقت هذه الدراسة مع دراسة (مسعود، ٢٠١٦، ص ١٦٥) حيث أثبتت عدم فروق في دوافع التعرض والنوع .

- وبذلك لم تثبت صحة الفرض الثامن بوجود فروق ذات دلالة إحصائية في دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتوب من حيث النوع

النتائج العامة للدراسة:

- جاءت الدوافع النفعية: "يساعد الطفل علي التفاعل الاجتماعي" في الترتيب الأول، "ينمي الخيال لدى الطفل" في الترتيب الثاني، "يتعرف على شخصيات إيجابية يمكن أن يقتضي بها" في الترتيب الثالث.
- جاءت الدوافع الطقوسية "الترفيه والتسلية" في الترتيب الأول، "لحبه للشخصيات" في الترتيب الثاني، "لأنها شيقة" في الترتيب الثالث، "لقضاء وقت الفراغ" في الترتيب الرابع.

نتائج اختبار الفروض:

- ثبت صحة الفرض الخامس بوجود فروق ذات دلالة إحصائية في دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على

اليوتيوب من حيث نوع صعوبات التعلم.

- لم تثبت صحة الفرض الثامن بوجود فروق ذات دلالة إحصائية في دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب من حيث النوع.

مراجع الدراسة:

أولاً: المراجع العربية:

- (١) البغدادي، مي، (٢٠١٨)، فاعلية برنامج لتنمية مهارات التفاعل الاجتماعي لخفض السلوك العدواني لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم، *مجلة العلوم الإنسانية والإدارية*، العدد (١٣)، كلية التربية، ص ١١٢-١٤٣.
- (٢) جلال، عزه، (٢٠١٨)، تأثير فيديوهات الأطفال المقدمة عبر اليوتيوب على سلوك أطفال مرحلة ما قبل المدرسة في إطار نظرية التعلم الاجتماعي، *مجلة اتحاد الجامعات العربية لبحوث الإعلام وتكنولوجيا الاتصال*، العدد الأول، جامعة أم القرى، ص ١٠١-١٥٢.
- (٣) حبيش، هاجر، (٢٠١٦)، تعرض المراهقين للإعلام الجديد وعلاقته باتجاهاتهم نحو الإعلام التقليدي، *المجلة العلمية لكلية التربية النوعية*، ع (١٥)، ص ١٩٤:١٥٩.
- (٤) خلف، سناء، (٢٠٢١)، فعالية برنامج باستخدام قصص الأطفال المصورة في تنمية مهارات القراءة لدى تلاميذ متلازمة داون وأثره في التواصل اللفظي، رسالة دكتوراة، جامعة بورسعيد، مصر.
- (٥) سعد، نادية، (٢٠٢٢)، دور القصة الإلكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات، *مجلة كلية الآداب*، ع (٥٢) ص ١٠٥:٧٦.
- (٦) سعيد، عزه، (٢٠٢١)، اتجاهات الأطفال نحو توظيف العناصر الخرافية في قنوات القصص علي مواقع التواصل الاجتماعي اليوتيوب، *مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية*، ع (٣٦)، ص ٩١٦:٨٧١.
- (٧) شكري، داليا، (٢٠٢٠)، برنامج قائم علي القصص التفاعلية في تنمية مهارات الانتباه المشترك للطفل التوحدي، *مجلة دراسات في مجال الإرشاد النفسي والتربوي*، العدد (١١)، ص ٢٠٠-٢٠٢.
- (٨) عبد الرحيم، مها، (٢٠٢٤)، القصة الإلكترونية ودورها في تنمية الحصيلة اللغوية لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم، *مجلة التربية وثقافة الطفل كلية التربية للطفولة المبكرة*، ع (٢)، ص ٣٣٣:٢٩٩.
- (٩) عبد اللطيف، مروي، (٢٠١٦) استخدام المراهقين العاديين وذوي الاحتياجات الخاصة لموقع اليوتيوب في متابعة الاحداث الإرهابية وعلاقته بمستوي الامن الاجتماعي لديهم، *مجلة البحوث والدراسات الاعلامية*، جامعة الازهر، ع (٢)، ص ٥٨:١.
- (١٠) القرعاوي، عبد الله، (٢٠٢٠)، إسهامات الكفايات المهنية لمعلمي التلاميذ ذوي صعوبات التعلم في التنبؤ بالتفاعل الاجتماعي لدى تلاميذهم، رسالة ماجستير، جامعة القصيم، السعودية.
- (١١) مسعود، نورا، (٢٠١٦)، دوافع تعرض الأطفال الموهوبون لقنوات الأطفال الغنائية والاشباع المتحققة منها" رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، مصر.

- (١٢) مصطفى وآخرون، ايمن، (٢٠٢٣)، دور القصص الإلكترونية في تنمية مهارات التواصل وحل المشكلات في ضوء منهج ٢٠٠، مجلة جامعة مطروح للعلوم التربوية والنفسية، ع (٦).
- (١٣) النمراوي، نور الدين (٢٠١٨)، فاعلية برنامج لتحسين مهارات التفاعل الاجتماعي والمهارات التعبيرية لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم، رسالة ماجستير، جامعة عمان، الاردن.
- (١٤) الحوامدة، محمد فؤاد الحوامدة (٢٠٢٠)، أدب الأطفال - فن وطفولة، ط٢، عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون.
- (١٥) احمد، سمير عبد الوهاب (٢٠١٧)، أدب الأطفال - قراءات نظرية ونماذج تطبيقية "، ط٥، عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع.
- (١٦) النوايه، فاطمة عبد الرحيم (٢٠١٣)، ذوو الاحتياجات الخاصة - التعريف بهم وإرشادهم، عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.
- (١٧) الدليمي، عثمان محمد (٢٠٢٠)، مواقع التواصل الاجتماعي نظرة عن قرب، ط١، عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع.

ثانيًا: المراجع الأجنبية:

- 18) Schmidt, Prah,(٢٠١٤) Social skills of Slovenian primary school students with learning disabilities, educational studies, v4(4)p p 1:16.
- 19) Richard, Jacques,(2021)" The role of vocabulary skills in a storybook based intervention to simulate emotion comprehension in preschoolers "The journal of genetic psychology, v182(14), p471-487.
- 20) ziarat, Ayed,(٢٠١٩) ,The impact of learning in developing Academic skills and social interaction among students with learning Disabilities in Jordon from the perspective of their teacher, team journal ,v8(4),pp 1440-1448.



Egyptian
Journal

For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2025) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (48) P (3)

October 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khalid University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology