المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٥) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٨)، الجزء الثالث

أكتوبر ٢٠٢٥

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجدياً.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهه / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2025	7

Arcif Analytics — معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي — قاعدة البيانات العربية الرقمية — Arab Citation & Impact Factor — Arab Online Database — معرفة e-MAREFA

التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات "**معرفة**" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2024 **(0.4167)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (127)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى ، مع العلم أن **متوسط معامل "ارسيف" لهذا التخصص** كان **(0.649)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "**ارسيف Arcif**" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- التجاوزات المهنية والأخلاقية في معالجة الصحف الرقمية العربية والأجنبية لقضايا ذوي الاعاقة ورؤية القائمين بالاتصال للحد من نشرها ٧٩١

  ا.د/ سلام أحمد عبده
  د/ عبد الرحمن شوقي محمد
  ا/ أحمد موسي عطية الكومي

- دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب ٨٢٩

  ا.د/ سلام أحمد عبده
  ا.م.د/ طه محمد طه بركات
  د/ عبد الرحمن شوقي محمد
  ا/ الفت اشرف احمد عبد الفتاح

- تفاعلية الإعلانات الرقمية بالمجلات الإلكترونية النسائية العربية وعلاقتها بتفضيلات المرأة المصرية (دراسة ميدانية) ٨٥٩

  ا.د/ دينا فاروق أبو زيد
  د/ داليا جمال محمد
  ا/ ميرهام صبري أمين شتيوي

- جماليات الأستنسل لبعض رموز الفن القبطى كمدخل لإثراء طباعة مكملات الأزياء المعاصرة ٨٨٧

  ا.د/ ايمن رمزى حبشي
  ا.د/ عبير عبد القادر إبراهيم
  د/ نسمة احمد حمزة
  ا/ أنجيليكا عادل جبرة

- دور الكمان الثاني في الحركه الأولى للرباعي الوتري رقم (٢) مصنف (٥) عند كارل نيلسين و الاستفاده منه للدارسين ٩١٥

  ا.د/ أحمد سالم إبراهيم
  ا.م.د/ مروة عمرو عبد المنعم
  ا/ سلمى فوزي أبو العينين النجار

تابع محتويات العدد

- أثر التفاعل بين توقيت عرض التلميحات البصرية ونمط عرض المحتوى بتطبيق هاتف ذكي على تنمية المفاهيم العلمية ومهارات التفكير البصري لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية ٩٣٩
ا.م.د/ خالد محمود نوفل
د/ آيات أنور عبد المبدي
ا/ إيمان على إسماعيل محمد
- فاعلية أنماط الخرائط الذهنية الإلكترونية في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلاب التعليم ما قبل الجامعي بالأزهر الشريف ٩٨٥
ا.م.د/ خالد محمود حسين
د/ هنادي محمد أنور
ا/ مصطفى محمد حسون محمد
- الخصائص السيكومترية لمقياس التوافق النفسى للأطفال المعاقين ذهنياً من وجهة نظر الأمهات ١٠٣٣
ا.د/ نادية السيد الحسينى
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
ا/ شيماء عيد إبراهيم الشبراوي
- الخصائص السيكومترية لمقياس المهارات الحياتية في البيئة الخارجية للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية "من وجهة نظر الوالدين" ١٠٥١
ا.د/ نادية السيد الحسينى
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
ا/ مصطفي محمود محمد العراقي
- الخصائص السيكومترية لمقياس مهارات تقرير المصير للأطفال ذوي صعوبات التعلم ١٠٧٩
ا.د/ نادية السيد الحسينى
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
ا/ هند رجب عوض

جماليات الأستنسل لبعض رموز الفن القبطى كمدخل لإثراء طباعة مكملات الأزياء المعاصرة

ا.د / ايمن رمزي حبشي [١]

ا.د / عبير عبد القادر إبراهيم [٢]

د / نسمة أحمد حمزة [٣]

ا / أنجيليكا عادل جبرة [٤]

[١] أستاذ طباعة المنسوجات ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٢] أستاذ طباعة المنسوجات ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٣] مدرس طباعة المنسوجات ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٤] باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

جماليات الأستنسل لبعض رموز الفن القبطى
كمدخل لإثراء طباعة مكملات الأزياء المعاصرة

ا.د/ ايمن رمزى حبشي
ا.د/ عبير عبد القادر إبراهيم
د/ نسمة احمد حمزة
ا/ أنجيليكا عادل جبرة

ملخص:
يهدف البحث الى الاستفادة من جماليات الأستنسل لبعض رموز الفن القبطى كمدخل لإثراء طباعة مكملات الأزياء المعاصرة لذالك اتجهت الباحثة الى دراسة بعض رموز الفن القبطى لما تحملة هذه الرموز من عناصر ذات قيم فنيه يمكن توظيفها فى اثراء مكملات الازياء للحصول على حلول ابداعية فى تنفيذها و لهاذا استخدمت الباحثة المنهج الوصفي و التجريبي . و في ضوء ما توصلت اليه الباحثة من التنوع الكمي لرموز الفن القبطي من خلال الاطار النظري للبحث فقد قامت الباحثة بعمل تجربة ذاتية مستخدمة بعض رموز الفن القبطي المتعددة و الإفادة منها في احياء التراث لبعض مكملات الأزياء المعاصرة في العصر الحديث.
الكلمات الدالة : الأستنسل ، الفن القبطى ، الأزياء المعاصرة.

Abstract:
Title: The aesthetics of stencils for some Coptic art symbols as an introduction to enriching the printing of contemporary fashion accessories
Authors: Aiman Ramzy Habashy, Abeer Abdel Qader Ibrahim, Nesma Ahmed Hamza, Angelica Adel Gabra
The research aims to benefit from the aesthetics of stencils for some Coptic art symbols as an introduction to enrich the printing of contemporary fashion accessories. Therefore, the researcher turned to studying some Coptic art symbols because these symbols carry elements of artistic values that can be employed to enrich fashion accessories to obtain creative solutions in their implementation. Therefore, the researcher used the descriptive and experimental approach. Considering what the researcher reached regarding the quantitative diversity of Coptic art symbols through the theoretical framework of the research, the researcher conducted a personal experiment using some of the various Coptic art symbols and benefiting from them in reviving the heritage of some contemporary fashion accessories in the modern era.
Keywords: Stencils, Coptic art, contemporary fashion

المقدمة :

يعد مجال فن طباعة المنسوجات اليدوية مجالًا هامًا من مجالات الإبداع و اكتساب الخبرات المختلفة، حيث يزخر كل أسلوب من أساليب الطباعة بإمكانيات تشكيلية تتسع دائما لإجراء العديد من الحلول الابتكارية التى تتم من خلال رؤية متطورة تبتعد عن التقليد المألوف لتقترب من الحديث و اللامألوف بهدف الكشف عن مداخل جديدة للإبداع الفنى .

ويعد التراث مدخل ثرى لإنتاج أى عمل فنى حيث أن التراث الفنى الذى خلفته الحضارات المتعاقبة فى مصر من المصادر الهامة التى يمكن الاستعانة بها لاستلهام تصميمات و عناصر و رموز تعين فى حل مشكلات المصمم المعاصر و دارسي الفن بصورة إبداعية . فيعتبر التراث إذًا هو المفتاح الأول و المصدر الأساسى الذى يساعد على إيجاد إبداع جديد يظهر جمال الزمن الحالى و روح الماضى .

يستفيد المصمم فى الطباعة اليدوية على المنسوجات من العناصر التراثية نظرًا لأن التصميمات المطبوعة غير متوافرة فى التراث ولا سيما الفن القبطى القديم بنفس الكثرة التى تتوافر بها فى التطبيقات الأخرى على المنسوجات و الخزف و المعادن و الأخشاب و الأحجار وغيرها ، فإن الفنان يواجه مشكلة تصميم عناصر ملائمة للطباعة لمواجهة التحدى الإبداعى عن طريق تطويع العناصر الفنية المطبقة على خامات مغايرة لتلائم الطباعة اليدوية .

يتجه البحث الحالى نحو توظيف بعض الرموز القبطية من خلال استخدام طباعة الأستنسل فى طباعة مكملات الأزياء المعاصرة .

يصعب تحديد بدايات أي فن خاصةً إذا أتى آخر لأننا نجد أن بدايته متأثرة بما سبق وبالتالي يصعب تحديد سماته إلا في ضوء سمات ما سبقه ، فقبل بداية المسيحية حدث انصهار بين الأساليب الهيلينية والمصرية القديمة نجم عنها ما يطلق

عليه صناعة الفن الشعبي السكندري وقد شكل الأخير القاعدة العريضة التي قامت عليها أسس الفن القبطي. (مرقص فارس بسطوروس ، ٢٠١٦،ص ٤) .

فالفنان القبطي لابد من أن تتوفر في رسومه ورموزه أربعه شروط وهي أن تكون (كتابية – لاهوتية – عقيدية – طقسية) وذلك كما يلي:

- كتابية : أي الكلمة التي ذكرت بالكتاب المقدس ونصوصه.
- لاهوتية : أي تتماشي مع فكرة الكنيسة .
- عقيدية : أي لابد من أن تنبثق من العقيدة .
- طقسية : أي أنها لابد أن تتماشي مع طقوس الكنيسة .

اللغة القبطية ليست في واقع الأمر سوى الطور الأخير من أطوار كتابة اللغة المصرية القديمة التي كتبت أخيرًا بحروف اللغة اليونانية بعد أن أُضيفت إليها الأحرف السبعة الأخيرة من الديموطيقية. وعلاوة على ذلك ، فإن اللغة القبطية إنما تمثل اللهجات المصرية القديمة أيضًا مثل البحيري (لهجة مصر السفلى)، الصعيدي (لهجة مصر العليا)، ثم لهجة إخميم واللهجة البشمرية ... إلخ.

بدأ الفن القبطي القديم يولد في مصر في حوالى القرن الثالث قبل الميلاد بعد أن فتح الأسكندر الأكبر مصر سنة ٣٣٢ق.م ثم حكم بطليموس الأول مصر سنة ٣٠٥ق.م. بدأ الفن نتيجة الصراع الفني بين الفنون المصرية القديمة في العصر المصري المتأخر مع الفنون اليونانية التي وردت إلى مصر منذ حوالى القرن السابع مع الجنود و التجار اليونانيين الذين شجع على حضورهم ملوك الاسرة السادسة و العشرين المصرية و خصوصًا إبسماتيك الأول ، و لكن زاد تدفق هذه الفنون اليونانية أثناء حكم البطالمة (الذى انتهى سنة ٣٠ ق.م) ثم حكم الرومان و البيزنطيين حتى سنة ٦٤١م عندما غزا عمرو بن العاص مصر و تأثرت الفنون القبطية في العصر البيزنطي بالحضارة المسيحية و الفنون البيزنطية . (سمير فوزى جرجس ،٢٠٠٦ ،ص٣١)

دراسة و تحليل بعض رموز الفن القبطى:

اولاً: نتاج عدة فنون ، وثمرة لما سبقه من فنون ومؤثرات فنية :

استقى الفن القبطي كغيره من فنون الحضارات مصادره من الحضارات السابقة والمعاصرة له حيث يعتبر الفن القبطي وليد الفن الفرعوني في مرحلة متأخرة متأثرًا بكلًا من الفن الروماني، واليوناني، والهلنستي، والسوري، وفنون البطالمة، والبيزنطي المسيحي كما في شكل (١)

شكل (١)

قطعة من الحجر الجيرى تمثل طاوس داخل حنية تمثل قوقعة بالمتحف القبطى و توضح تأثير الفن القبطى بالفن الإغريقي

ثانيًا : فن شعبي قبطي (مصري):

يعد الفن القبطي الأول في الشرق الذي وصف بالشعبية بسبب أن الحكام لم يعودوا يقطنون مصر فأدى ذلك الى انتقال الفنون الملكية إلى من هم أقل ، وكان الفنان قبل ذلك يجاري الحاكم ويقوم بتنفيذ ما يطلب منه لكن بحس قبطي، وبعد ذلك بدأ الحاكم في إقامة الأعمال الفنية التي تخلدهم في عواصم بلادهم وليس في مصر فقط وبالتالي فقد الفن القبطي التوجه السياسي واتجه نحو الشعبية كما فى شكل (٢)

شكل (٢)

قطعة من النسيج الملون من الحياة اليومية

https://www.metmuseum.org/toah/keywords/coptic-art

تم استخدام المرجع يوم ١٠\١٧\٢٠٢٤ فى تمام الساعة الرابعة مساء

ثالثًا: فن ديني ومدني :

ظهر الفن القبطي في الأمور الدينية كما ظهر في النواحي المدنية بوضوح وبالتالي لم يصبح الفن القبطي فنًا دينيًا يتصل بالكنيسة والعبادة فحسب ، بل في جميع التخصصات ومثال على ذلك ما وجد من زخارف على ملابس الكهنة الدينية بجانب ما كان يرتديه أفراد الشعب من العامة في حياتهم كما فى شكل (٣)

شكل (٣)

قطعه من النسيج من القرن الرابع و الخامس الميلادى مصنوعة من الصوف و الكتان

Harvard Art Museums/Arthur M. Sackler Museum, Gift of Benjamin and Lilian

رابعًا: فن يستخدم الخطوط والأشكال الهندسية :

اعتمد الفنان القبطي في أعماله على الزخارف الهندسية التي أساسها المثلث والمربع والدائرة ، ويتطور بعد ذلك إلى استخدام الخطوط المتلاقية والمتقاطعة والتي

نفذ بها شبكيات هندسية حتى وصل الفن القبطي الى اتجاه زخرفي بحت يلغي الموضوع تمامًا كما في شكل (٤) ا ، ب ، ج .

شكل (٤) أ ، ب ، ج

مجموعه من قطع النسيج من الصوف و الكتان توضح الشبكيات الهندسية التي استخدمها الفنان القبطى (مرقص فارس بسطوروس ، ٢٠٠٦)

خامسًا : فن يميل إلى الرمزية :

اعتمد الفنان القبطي في تنفيذ أعماله على الرموز بصفة رئيسية بسبب الاضطهاد الذى واجههم في بداية اعتناقهم المسيحية من الرومان واجتماعهم داخل كهوف وسراديب الموتى واتفاقهم على ما نسميه حاليًا بكلمة السر وفضلوا أن تكون الكلمة رمزًا يرسم ولا ينطق بما دعم اتجاه الفنان القبطي وميوله إلى الرمزية كاستخدام علامة عنخ والمونوجرام والسمكة والضفيرة اللانهائية . كما فى شكل (٥)

شكل (٥)

قطعة من إفريز حجرى ملون لكائن الدولفين بداخل المتحف القبطى بمصر القديمة

سادسًا : فن يميل إلى الزينة والجمال :

لا يهتم الفنان في الفن القبطي بقواعد المنظور، بل بالأكثر بالزخارف كما يظهر ذلك في إفريز المباني ورؤوس وزينة النساء من حلي وملابس ، كما امتدت

الزينة إلى مخطوطات الأقباط بتزيين كتبهم وزخرفة صحائفها غاية في الدقة والجمال والذوق الفني السليم . كما فى شكل (٦)

شكل (٦)

طبق معدنى من خامة النحاس المطلى يوضح التكوين الزخرفي فى مستويات متعددة

سابعًا : فن جمال لا ضخامة :

اهتم الفنان القبطي بجمال الأشكال من حيث الاهتمام بأبرز المعاني بدقة في الأعمال الصغيرة ، لذا اتجه إلى إبداع مشغولات صغيرة كأدوات الزينة والحلي لقلة الخامات والاضطهاد الشديد الذي لاقاه الفنان القبطي في ذلك الوقت ، و بالتالى ابتعد عن الضخامة ولم يعد الاهتمام كما كان قبل في الفن المصري القديم بالأحجام الضخمة كالأهرامات والمعابد والتماثيل والأعمدة والمسلات كما فى شكل (٧)

شكل (٧)

مشط من العاج تمثل موضوعات دينية من الحياة اليومية

https://www.facebook.com/3adma.Zar2a/posts/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D8%B9%D9%88%D9%86%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A8%D8%B7%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%8A%D9%82%D9%88%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%8A%D8%B3%D8%A9-%D9%81%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D9%86%D8%A7-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D8%B5%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D9%86%D8%B1%D8%A7%D9%87%D8%A7-%D9%85%D9%85%D8%B3/1482127058538492/?locale=ar_AR

تم استخدام المرجع يوم ٢٠٢٤\٧\١٤ فى تمام الساعة الثامنة مساء

ثامناً : فن نابع من البيئة المصرية :

عبر الفنان القبطي عن المواضيع البيئية بتنفيذها في مجالات الفنون المختلفة بخامات متنوعة كالخيوط على المنسوجات والنحت على الأحجار والتصوير على الأيقونات وغيرها من مجالات الفنون المختلفة ، فأصبح الفنان يعبر عن الوجوه القبطية بملامحها المصرية ولون بشرتها ، كما فى صور الحيوانات الأليفة والسفن على نهر النيل واستخدم النباتات المصرية المختلفة وأفرعها وثمارها في زخارفه كما فى شكل (٨)

شكل (٨) افريز من الحجر الجيرى موجود بالمتحف القبطى بمصر القديمة

تاسعًا : فن متأثر بثقافة الحكام :

تأثر الفنان القبطي بثقافة الحكام الذين عاصروه في كل مرحلة من مراحله ،

ومثال لذلك انتشرت رسوم ونقوش نبات الأكانثس الذي استحضره اليونانيون معهم من بلاد اليونان كما فى شكل (٩)

شكل (٩)

أحد تيجان الأعمدة بالمتحف القبطى توضح استخدام عناصر نباتية يونانية

عاشرًا: فني يميل إلى المنمنمات :

فن المنمنمات هو فن خاص بالتصوير على ورق المخطوطات و رقائق الجلد ، وقطع النحاس الصغيرة وهي رسوم تنفذ بالأكاسيد على الأسطح المختلفة لها أسلوب التصوير، ولكن على قطع صغيرة ، هو فن يدمج بين التصوير والأشغال الفنية .

الحادي عشر : سمات رسم الأشخاص :

بدأ الفنانين منذ القرن الثالث تدريجيًا باتخاذ سمات جديدة في رسم الأشخاص بسبب اضطهاد الرومان للشعب القبطي ، لذا ابتعد عن كل ما هو روماني كما ابتعد عن الطبيعة ومن ثم إلى التجريد في رسومه الآدمية والحيوانية ، ورمز إلى المادة بأقل الخطوط ، وأوجز رسومه ، وأهمل تشريح الجسم ، واهتم بالمعاني الروحية أكثر من الجسدية ، ورسم العيون الواسعة الكبيرة المستديرة رمزًا للحكمة والرؤوس الضخمة رمزًا لحسن التفكير ، واهتم برسم الأجسام الضخمة والأرجل القصيرة رمزًا للغنى . (حشمت مسيحة ،١٩٩٤، ص٢٩) .

مفهوم الرمز :

كلمة رمز فى اللغة العربية تعنى الإيماء أو الأشارة وجمعها رموز و الطريقة

الرمزية هى مذهب فى الأدب و الفن و أساسه التعبير عن المعانى بالرموز و الإيحاء ليدع للقارئ المتذوق نصيبًا فى تكميل الصورة أو تقوية العاطفة بما يضيف إليه من نتاج خياله ، وفى اللغة اليونانية كلمة رمز تعنى تجاور شيئين بغرض مقارنتهما فى أحد أشكالهما فإن مقارنتهما أو وضعهما سويًا من أجل تحديد هوية أحد اشكالهما يشير إلى مطابقة كلا الشخصين الحائزين على النصفين المتوافقين .

Somerville, J. M., New Catholic Encyclopedia, vol. III, New York, 2003, p. 660.

الرمز شيء مادى يمثل فكرة معنوية ، وهو أسلوب لملاحظة أوجه التشابه بين ما هو وجداني بالنسبة للفنان وبين ما هو مادى مع دمج صور الأشياء الحسية (أشكال الرموز) و بين المعنويات (المضمون المرموز إليه) ، وهنا يأتي الرمز عن طريق الدور المشترك لكل من خيال الفنان والواقع المدرك ، ووجوب إتيان الرمز حاملًا مغزى انفعالى و فكرى و جمالي و اجتماعي .

و كان الرمز هو الوسيلة الوحيدة للتعبير لدى الإنسان عما حوله أو للسيطرة عليه ، لذلك كان الرمز ولايزال محط انتباه الكثير من المفكرين و تعددت تفسيراته ، ولأن للرمز أنواعًا عديدة فكان لابد للتفرقة بينهم حتى يمكن الوقوف على المعنى الذى نعنيه و نتحدث عنه . (بسطوروس ، ٢٠١٦ ، صفحة ١٥) .

و بالتالى فالرمز ما هو إلا مبدأ تنظيمى محسوس ذو داخلية تتشكل و تمتد من الفنان كنقطة انطلاق حتى تصل فى النهاية إلى جانب المتذوق ، و الديناميكية الداخلية التى تحتويه هى بمثابة العلاقات الجدلية غير المرئية التى تتحكم فى عملية التفاعل بين العناصر المكونة لداخله .

بدأت الرموز فى الفن القبطى تظهر بوضوح فى نهاية القرن الرابع و بداية الخامس الميلادى عندما أخذ تأثير الدين المسيحى يتجلى و يزداد تدريجيًا فى الرسوم و الزخارف ، فحلت الموضوعات و الرموز القبطية محل الموضوعات الهيلينية و

أخذت الصور تفقد كثيرًا من الحيوية والواقعية وأخذ الطابع الشعبى يزداد وضوحًا فى استخدام الألوان الزاهية .

دلالات الرموز فى الفن القبطى :

١- رموز ارتبطت بفكرة الخلود والأبدية والقيامة :

- الطاووس : يمتاز عن سائر الطيور بعظمة من جمال ، لذلك اتخذه كثير من الناس كوسيلة باهرة للزينة و إدخال البهجة للنفوس خلال جميع العصور القديمة و الحديثة .

- النسر : هو أكبر الطيور الجارحة و أقواها ؛ و لذلك يطلق عليه ملك الطيور.

و نظرًا لبعض صفاته النادرة ، اتخذته الإمبراطورية الرومانية وغيرها رمزًا و شعارًا لها عندما بلغت ذروتها ، فنقشوها على عملاتها المختلفة فى جميع عصورها.

٢- رموز ارتبطت بشخصية السيد المسيح :

- الصليب و المونوجرام : الصليب هو الرمز الرئيسى للأقباط ، إذ هو إشارة للمسيح نفسه . وقد عرف منذ أقدم العصور فى كافة أنحاء العالم لأنه يعتبر الرمز الأول وشعار المسيحية فى مصر وخارجها ، وللصليب أشكالًا كثيرة و وفقًا لنوعية العقيدة .

- السمك : السمكة هى أحد الرموز المبكرة التى استخدمها الأقباط الأوائل لإعلانهم الإيمان بالسيد المسيح فى الأيام الأولى للاضطهاد الرومانى ، وقد ظهرت السمكة كعلامة و رمز سرى لإيمانهم المشترك وللتعارف فيما بينهم .

- الكرمة : ترمز الكرمة إلى السيد المسيح ، وكثيرًا ما نشاهد فى معظم أعمال الفن القبطى عناقيد العنب و أفرعها المتشابكة مع أوراقها المتميزة .

٣- رموز عبرت عن الانتصار و الغلبة :

- سعف النخيل : إن سعف النخيل يمثل رمزًا دينيًا واضحًا فى العقيدة القبطية ، إذ يرمز السعف إلى النصر فى مواقف كثيرة من مواقف المسيحية .

- أوراق الغار : و هى كانت تستخدم للدلالة على النصر ، كأكاليل يتوج بها الفائز و المنتصر .

٤- رموز ارتبطت بفكرة الفداء والتطهير :

- الكبش و الحمل : من المشاهد التي تكررت في معظم أعمال الفنان القبطي ، تلك الموضوعات التي ارتبطت بفكرة الفداء والذبيحة .

٥- رموز مثلت الشر والخطية :

- الثعلب : حيوان صغير الحجم يقتات على الطيور و الزواحف الصغيرة ، و يُضرب به المثل لشدة مكرِهِ و دهائه و شراهته . و يرمز إلى الشيطان بطبيعته الماكرة و الخداعة .

- الذئب : حيوان كبير الحجم يشبه الكلب و يعد من ألد أعداء الغنم و يتصف بشدة افتراسه و شراسته ، و يرمز إلى الهلاك .

- الحية : من الزواحف التى خلقها الله وهى أحيل جميع حيوانات البرية ، و ترمز الحية إلى الشيطان كما ورد فى سفر الرؤيا ، والحية ترمز إلى الشيطان الماكر الذى يوقع الإنسان فى الخطية .

و بعد دراسة وافية لمداخل الفن القبطى و رموزه قامت الباحثة بعملية تحليلية لبعض هذه العناصر لتتلائم مع الأسلوب الطباعى المستخدم فى هذه الدراسة و هو أسلوب الأستنسل .

نبذة تاريخية :

طريقة الطباعة بالأستنسل المقسم جاءت بعد محاولات الطباعة بالبصمات ،

فقد استخدمت بعد تفريغ أوراق الشجر و الجلود للطباعة بها على الحوائط و ذلك عن طريق نفاذ اللون من خلال الفراغات فى الخامة .

استخدمت طريقة الطباعة بالأستنسل فى (فيچى) أوراق شجر البامبو ، استخدم سكان نيوزيلندا أوراق شجر الموز فى زخرفة ثيابهم .

وفى إيطاليا استخدمت مع بداية العصر المسيحى لتعليم الأطفال الحروف الأبجدية كما استخدمت فى عمل التوقيعات على الوثائق فى القرن السادس الميلادى

طور الصينيون سنة ٥٠٠ م طريقة الأستنسل حيث استطاع البوذيون نسخ صور مكررة للإله بوذا و كأنه هذا أكبر إنجاز لتطور الأستنسل فى هذه الفترة .

(ايمن رمزى حبشى ، ٢٠٠٠ ، ص ٢١٠)

أما اليابانيون فقد كانت لهم تقاليد خاصة معزولة عن العالم الخارجى ، حيث تطورت لديهم طريقة الطباعة بالأستنسل منذ بداية القرن الثامن عشر الميلادى ، مما جعلهم رواد الطباعة بطريقة الأستنسل حتى يومنا هذا . و ذلك لما امتازوا به من مهارة عالية فى طريقة تفريغ ورق الأستنسل المتخذ من نسيج ورق شجر التوت .

فى أوربا استخدم الأستنسل فى القرون الوسطى فى طبع صور القديسين ، و استخدم الأستنسل فى طباعة علامة الصليب الأحمر على صدور ثياب الملوك و الرؤساء و الكهنة لتميزهم عن سائر الشعب . و فى أمريكا مع بداية عام ١٨٠٠م استخدم الأستنسل فى زخرفة الأرضيات

و من عام ١٨٢٠ م : ١٨٥٠ م انتشرت الطباعة بالأستنسل فى زخرفة الأدوات التى تستخدم فى الحياة اليومية ، مثل أغطية الموائد و المفارش و الأسّرة . كما استخدمت أيضًا فى تكرار وحدات زخرفية على الجدران ، ولكن ارتبطت أكثر بطباعة المنسوجات . (مصطفى محمد محسن ، ١٩٩٣ ، ص١٤٣)

أسلوب الأستنسل:

هو مصطلح يطلق على أسلوب الطباعة عن طريق سقوط اللون المنقول بأداة مساعدة من خلال التفريغ بشكل التصميم ، و ذلك من خلال سطح رقيق مثل الورق المقوى المُعالج بمادة طاردة للماء او الباغة الرقيقة أو أى مادة أخرى تسمح بتنفيذ التصميم دون امتصاص للماء أو اللون .

طباعة الأستنسل المقسم هو أحد الأساليب التى تعتمد على نقل اللون على السطح الطباعى من خلال المساحات المفرغة على مادة رقيقة عازلة لطباعة الأجزاء الطباعية المرغوب طباعتها فى التصميم الذى تم نقله و تفريغه ، و يمكن نقل التصميم بلون واحد أو أكثر على سطوح متنوعه من خلال المساحات المفرغة فى الأستنسل المصنوعة من رقائق عازلة بحيث تحجب المساحات الغير مفرغة المواد الملونة على السطح الطباعى . (على محمد نور السيد الشريف ، ٢٠١٥ ، ص١٢)

ويحتاج إعداد الأستنسل إلى اختيار خامة مقاومة للماء كي تصبح جافة دائما ولا تتشرب المادة الطباعية أو تسمح بمرورها إلى السطح الطباعى . (آمال عبد العظيم (١٩٩٦) ص١٩) .

الطباعة بالأستنسل كأسلوب تقنى :

إن الطباعة بأسلوب الأستنسل هى إحدى الأساليب اليدوية التى تعتمد على نفاذ المادة الملونة من المساحات المفرغة المرغوب طباعتها ، ويتم الطباعة بها على أسطح متنوعة من الخامات المختلفة ، فالطباعة بالأستنسل هى عملية وسيطة ما بين عمليتى الطباعة و الرسم المباشر على النسيج . و تمتاز هذه الطريقة بسهولتها و كفاءتها فى الأغراض الخاصة بالعملية التعليمية ، حيث يمكن التحكم فيها ببساطة و يسر و يمكن استخدام الألوان المتعددة فيها بدرجات لونية مختلفة وعملية الطباعة ذاتها يلزمها منضدة مسطحة مغطاة بطبقات من اللباد الناعم ثم بطبقة من سطح

الخامة المراد طباعتها ، كما أنه يجب فرد الأقمشة وكيها قبل الطباعة عليها. و ضمانًا لعدم تسرب الألوان للمناطق غير المراد طباعتها ، ويضغط على حافة المناطق المفرغة فى ورق الأستنسل بأصابع اليد الأخرى . و يتم نفاذ اللون من خلال الأماكن المفرغة بعدة طرق مختلفة ، و من هذه الطرق :

- طريقة البخ أو الرش .
- طريقه الطباعة بالوحدة المفرغة الموجب .
- طريقة الطباعة بالوحدة المفرغة السالب . (شعيب محمد على ، ١٩٨٤ ، ص٣) .

مكملات الزينة:

و تعد مكملات الزينة هى المنتج الوظيفى الذى سوف يُنفذ عليه أسلوب الأستنسل المقسم حيث قامت الباحثة باختيار مُكملات الأزياء التى تضاف لتحسين و تجميل جودة المظهر ، أى أن مُكملات الأزياء هى عبارة عن إضافات أو قطع سواء كانت كُلف أو أكسسوارات تُبرز النموذج (الموديل) أكثر رونقًا و جمالًا متأثرًا بعدة عوامل عند القيام بتصميمها من أهمها الخامات المستخدمة فى إنتاج المُكمل و الوظيفة التى سيقوم بها و أيضًا الفكرة العامة لنموذج المُكمل و يمكن أن تنقسم مُكملات الملابس إلى قسمين رئيسين :

١- مُكملات متصلة (كُلف) :

وهى عادة ما تكون مثبتة بالملبس ولا تنفصل عنه ، أى أنه كل ما يُضاف إلى القطعة الملبسية من حلية سواء أثناء حياكتها أو بعد الانتهاء من حياكتها مثل الشرائط الزخرفية .

٢- مُكملات منفصلة :

يطلق على المُكملات و الحليات المضافة من خامات مختلفة أكسسوارات

حيث يمكن إضافتها أو خلعها عن الملابس ، وهى إضافات أو قطع تصاحب الملبس الرئيسى و تعمل على زيادة تاثيره و أن كانت هى فى حد ذاته ثانوية و ليست أساسية عدا الأحذية ، حيث تعددت مُكملات الملابس المنفصلة منذ أقدم العصور و حتى الآن مثل : حقائب اليد ، الأحزمة ، الأحذية ، الجوارب ، الإيشاربات ، أغطية الرأس ، القفازات ، الشال ، الحلى و المجوهرات ، الورود الصناعية .

وسوف تقوم الباحثة بأختيار النوع الأول من المُكملات الخاص بالكُلف التى يتم حياكتها بعد الانتهاء من طباعتها مثل الشرائط الزخرفية و غيرها.

الإحساس بالمشكلة :

من خلال ممارسة الباحثة فى مجال الفن و خاصةً فى مجال طباعة المنسوجات اليدوية التى تعد أحد مجالات الإبداع الفنى الذى مازال مستمر حتى يومنا هذا و نظرًا لأهمية التراث على اختلاف أنواعه فمن هذا المنطلق يتبادر للأذهان دائمًا أن استخدام فنون التراث يثرى حاضرنا بمستجدات مستحدثة و من هنا تبلورت فكرة البحث فى أنه استخدم بعض رموز الفن القبطى من خلال إلقاء الضوء على بعض مفرداته التاريخية يمكن أن يقدم حلول فنية مبتكرة تصلح لإثراء قيم جمالية و تشكيلية يمكن من خلالها تقديم حلول بسيطة يمكن الإفادة منها فى إثراء مُكملات الأزياء بصيغة حضارية معاصرة و توظيفها أيضا بما يُلائم الأذواق المختلفة لشرائح متعددة من المجتمع تناسب طبيعة المجتمع المصرى بحيث تكون ذات طبيعة جمالية نفعية .

مشكلة البحث :

تتلخص مشكلة البحث فى السؤال التالى :

هل يمكن الإفادة من جماليات الطباعة بالأستنسل المقسم لبعض رموز الفن القبطى كمدخل لإثراء طباعة مُكملات الأزياء المعاصرة ؟

أهداف البحث :

– طرح مداخل تجريبية لإيجاد تصميمات طباعية مبتكرة تحمل روح التراث القبطى بصيغة معاصرة .

– استخدام تصميمات طباعية معاصرة تحمل روح التراث القبطى فى انتاج مُكملات أزياء معاصرة .

فروض البحث :

تفترض الباحثة أن استخدام الاستنسل المقسم لبعض رموز الفن القبطى يمكنان يسرى طباعة مكملات الازياء المعاصرة

أهمية البحث :

١– يهدف البحث الى الاستفادة من جماليات الطباعة بالأستنسل .

٢– استخدام تصميمات معاصرة من جماليات بعض رموز الفن القبطى لإثراء مُكملات الأزياء المعاصرة .

٣– الحفاظ على أحد مصادر التراث المصرى من خلال تحليل جماليات بعض رموز الفن القبطى .

حدود البحث :

تقتصر حدود البحث على ما يلى :

١– دراسة و تحليل بعض رموز الفن القبطى للقرن الثالث و الخامس الميلادى .

٢– دراسة أسلوب الأستنسل.

٣– تصميم مُكملات أزياء معاصرة مطبوعة بتصميمات للرموز القبطية .

٤- استخدام ملونات البجمنت المعتمه و الشفافة .

٥- التجربة البحثية هى تجربة ذاتية .

مصطلحات البحث :

- طباعة الأستنسل:

هو أحد الأساليب الطباعية التي تعتمد على نقل اللون على السطح الطباعي من خلال المساحات المفرغة على مادة رقيقة عازلة لطباعة الأجزاء الطباعية المرغوب طباعتها في التصميم الذى تم نقله و تفريغه ، و يمكن نقل التصميم بلون واحد أو أكثر على سطوح متنوعة من خلال المساحات المفرغة في الأستنسل المصنوعة من رقائق عازلة بحيث تحجب المساحات الغير مفرغة المواد الملونة عن السطح الطباعى .(عفاف احمد عمران (٢٠٠١ ص١٥٦) .

- جماليات :

مفرد جماليات (جمال) والفعل : (جم)

و جاء ذكر الجمال عند ابن منظور بأن الجمال مصدر : جميل .

الجمال اصطلاحيًا :

عند (صليبا) يكون الجمال مرادفًا للحسن و هو تناسب الأعضاء و توازن فى الأشكال و انسجام في الحركات ، و الجميل هو الكائن على وجه يميل إليه الطبع و تتقبله النفس. (جميل صليبا ،١٩٧٣، ص٤٠٧- ٤٠٨) .

- مُكملات الأزياء : .fashion supplements

*** الأزياء :**

جمع زي ، وهو الهيئة من اللباس . (ابن منظور (١٩٨٢) ص٧)

*** مُكملات :**

كلمة مُكملات جمع مُكمل و يطلق عليها بالإنجليزية (Accessory) ويعنى لاحق أو إضافي أو مساعد . (معجم المصطلحات الفنية (١٩٦٧، ص٥) كما تعنى شيء كمالي يضاف للزينة وما إليها.

*** مُكملات الزي :**

هي تلك الإضافات التي تزيد أو تنقص من المظهر الخارجي للفرد.

(حسن سيد محمد حسن (١٩٨١ ص ٧٢).

والهدف منها موائمة الابتكارات والتغير السريع في تصميم الملابس .وهي الإضافة المصاحبة للملابس من (قلائد ، حقائب ، أحزمة ، أغطية رأس) و التي تسهم في زيادة القيمة الشكلية و الوظيفية للملبس ، و المنفذة بمختلف الأساليب و الطرق الأدائية و المعالجات التقنية الطباعية على الأسطح و الخامات المختلفة.

التعريف الإجرائى : هى بعض الإضافات التى تستخدم لإضافة جماليات للملابس أو مكملاتها سواء على الملابس أو غيرها .

– المعاصرة :

لغويًا : على وزن مفاعله من العصر و عاصر فلانا أجا إليه وملاذ به و عاش معه فى عصر واحد .(ابراهيم مصطفى ،احمد الزيات، حامد عبد القادر ،محمد النجار (١٩٦١ ص٦١٠)

إصلاحيًا : مشتقة من انعكاس الثقافة الحديثة على الإبداع ، فإذا كان الفنان متوافقًا معها فى الرؤية الحضارية و طريقة الإدراك و التفكير و غير أسلوبه الإبداعى بما تقتضى الظروف المستحدثة . (سعيد علوش ،١٩٨٤)

إجرائيًا : هى معايشة و مسايرة الإنجازات العلمية و الفكرية و الحضارية فى الوقت الحاضر الذى يعيش فيه الإنسان و محاولة الإفادة منها لخدمة أهدافه و طموحاته فى مجال طباعة المنسوجات .

منهجية و إجراءات البحث :

سوف يتبع البحث فى إطاره التطبيقى المنهج التجريبى أما فى إطاره النظرى سوف يتبع المنهج التحليلى .

أولًا : الإطار النظرى :

١- دراسة بعض رموز الفن القبطى .

٢- تحليل لبعض مختارات من رموز الفن القبطى فى الفترة من القرن الثالث إلى القرن الخامس الميلادى و ما يميزها .

٣- دراسة جماليات أسلوب الأستنسل المفرغ .

٤- توضيح مفهوم مكملات الزينة .

ثانياً : الإطار التطبيقى :

١- ممارسات تجريبية لتحليل بعض رموز الفن القبطى لتلائم الطباعة بأسلوب الأستنسل المفرغ .

٢- ممارسات تجريبية لاستخدام الأحبار الطباعية المختلفة لإيجاد إمكانيات متنوعة.

٣- تطبيقات الباحثة لعمل تصميمات مستمدة من بعض رموز الفن القبطى تتميز بالأصالة من خلال تحليل بعض رموز الفن القبطى .

٤- تطبيق جماليات الأستنسل المفرغ لبعض رموز الفن القبطى المختارة التى استقرت عليها الباحثة .

٥- تصميم مُكملات أزياء معاصرة المطبوعة بتصميمات (شرائط) مستوحاة من بعض رموز الفن القبطي المستوحاة من القرن الثالث إلى القرن الخامس الميلادي .

- و فيما يلى نموذج قامت به الباحثة من خلال تحويل أحد المفردات القبطية لتلائم أسلوب طباعة الأستنسل المقسم .

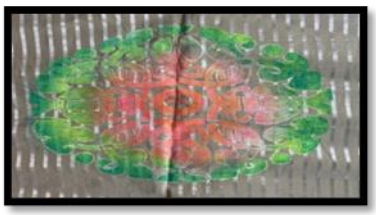
خطوات تجربة البحث:

١- **اختيار المفردة من بعض رموز الفن القبطى.**

٢- **تحديد العنصر المراد تفريغة و تكرارة .**

٣- **تفريغ العنصر باسلوب الاستنسل .**

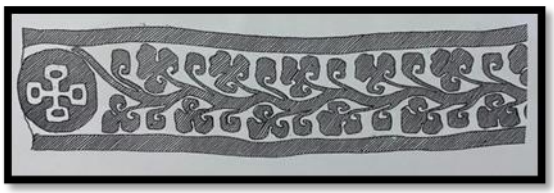
٤- **طباعة العنصر المفرغ بملونات البجمنت.**

أصل المفرده	المفردة المختارة	المفردة بعد طباعتها
قطعة من النسيج القبطى يرجع تاريخها إلى أواخر القرن الثالث : الخامس كتان ، صوف الأبعاد : الأرتفاع : ٢٨,٦سم عرض٥٣سم . قطعة رقم ٨٩,١٨,٩٥ بمتحف المترو بوليتان بنيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية		
		شكل المفرده بعد طباعتها بانواع متعددة من الاحبار
		

نموذج تجريبى و تحليلى ١– من عمل الباحثة

و فيما يلى بعض نماذج للكُلف أو الكنارات التى توصلت إليها الباحثة بعد العديد من التجارب و تحليل النماذج بهدف اختيار نماذج لبعض المفرادات من الفن القبطى القابلة لتحويلها إلى أشكال قابلة للطباعة بأسلوب الأستنسل المقسم و التى وضحت جماليات الأستنسل المفرغ لبعض رموز الفن القبطى كمدخل لإثراء طباعة مكملات الأزياء المعاصرة ، و فيما يلى بعض من هذه النماذج لبعض المفردات التى تم تحليلها إلى أبيض و أسود بهدف تفريغها بأسلوب الأستنسل و أيضا بعض الكنارات المطبوعة على الأقمشة المختلفة بعجائن البجمنت الفواتح و الغوامق و أحبار الفوم.

– نماذج لمختارات تراثية قبطية تم استخدامها كمفرادات لنماذج لها القابلية للطباعة كشرائط فى مكملات الأزياء :

كنار مطبوع بأسلوب الأستنسل المفرغ لرمز نباتى	شكل المفردة المختارة	

	شكل المفردة بعد تفريغها	
	شكل المفردة بعد الطباعة على قماش أبيض	

نموذج تجريبى و تحليلى رقم ٢ – عمل الباحثة

كنار مطبوع بأسلوب الأستنسل المفرغ لرمز حيوانى	شكل المفردة المختارة	
	شكل المفردة بعد تفريغها	
	شكل المفردة بعد الطباعة على قماش أسود	

نموذج تجريبى و تحليلى ٣– من عمل الباحثة

كنار مطبوع بأسلوب الأستنسل المفرغ لرمز حيوانى و نباتى	شكل المفردة المختارة	

	شكل المفردة بعد تفريغها	
	شكل المفردة بعد الطباعة على قماش أبيض	
	شكل المفردة بعد الطباعة على قماش أسود	
	كنار مطبوع بأسلوب الأستنسل المفرغ لرمز حيوانى و نباتى تصميم متقابل	

نموذج تجريبى و تحليلى ٤- من عمل الباحثة

التحقق من فرض البحث :

بعد الانتهاء من التجربة البحثية الذاتية الخاصة بالدراسة توصلت الباحثة إلى النتائج و التوصيات التالية :

النتائج :

١- أن استخدام الاستنسل تثرى طباعة مكملات المنسوجات .

٢- أن استخدام بعض رموز الفن القبطى تثرى مكملات الأزياء بما يتلائم مع البيئة المصرية المعاصرة .

التوصيات :

١- توصى الباحثة باستخدام مفردات أخرى من عناصر التراث المصرى سواء مصرى قديم أو إسلامى او شعبى بتقنيات طباعية أخرى و الاستفادة منها فى إثراء صياغة الأزياء المصرية المعاصرة .

المراجع :

١. ابن منظور (١٩٨٢) لسان العرب ، القاهرة – ج٣ – دار المعارف ، القاهرة .
٢. إبراهيم مصطفى ،أحمد الزيات، حامد عبد الفادر ،محمد النجار ١٩٦١: المعجم الوسيط ،ج٢ ، مطبعة مصر .
٣. آمال عبد العظيم : إمكانيات طباعة الأستنسل على المنسوجات من خلال توظيف البعد الثالث الإيهامى فى تحقيق قيم حركية . رسالة ماجستير غير منشورة .
٤. كلية التربية الفنية ، جامة حلوان (١٩٩٦) .
٢- أيمن رمزى حبشى ، تطويع الدمج بين طريقتى الطباعة بالشاشة الحريرية و الأستنسل لإنتاج معلقات مطبوعة غير نمطية لطلاب المرحلة الثانوية ،
٥. جامعة عين شمس ،٢٠٠٠ .
٣- سعيد علوش،١٩٨٤م):المصطلحات الأدبية المعاصرة،الدار البيضاء،المغرب .
٦. ٥-جميل صليبا : المعجم الفلسفي ، الجزء الأول ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ،
٧. (١٩٧٣) .
٤- حسن سيد محمد حسن (١٩٨١) : التصنيف العلمى للحلى و المجوهرات و المكملات المعدنية مجلة دراسات و بحوث ، المجلد الرابع ، القاهرة .
٥- حشمت مسيحة : مدخل إلى الآثار القبطية ، القاهرة ١٩٩٤.
٦- شعيب محمد على : الإمكانات الفنية للطباعة بالشاشة الحريرية بتصميمات تعتمد على الشبكة المثلثة كوحدة قياس ، رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الفنية –جامعة حلوان ،١٩٨٤.
٧- عفاف أحمد عمران (٢٠٠١) : استحداث مجالات ابداعية بالتوليف بين الطباعة بالأستنسل و الشاشة الحريرية ، مجلة بحوث فى التربية الفنية و الفنون .
٨- على محمد نور السيد الشريف : الإفادة من الجمع بين طباعة الأستنسل و النقل الحرارى لإثراء المنتج الطباعى فنيًا و تقنيًا ، جامعة عين شمس (٢٠١٥) .
٩- مرقص فارس بسطيروس : الرموز القبطية و دلالتها ، القاهرة ٢٠١٦.
١٠-مصطفى محمد محسن ، تصميم طباعة المنسوجات اليدوية ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٣.
١١-معجم الصطلحات الفنية (١٩٦٧) : الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، القاهرة .
12- https://www.metmuseum.org/toah/keywords/coptic-art-
تم استخدام المرجع يوم ٢٠٢٤\٧\١٠ فى تمام الساعة الرابعة مساء

13- Harvard Art Museums/Arthur M. Sackler Museum, Gift of Benjamin and Lilian -2005, p. 102
14- Somerville, J. M., New Catholic Encyclopedia, vol. III, New York, 2003, p. 660.-
15- https://www.facebook.com/3adma.Zar2a/posts/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D8%B9%D9%88%D9%86%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A8%D8%B7%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%8A%D9%82%D9%88%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%8A%D8%B3%D8%A9-%D9%81%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D9%86%D8%A7-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D8%B5%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D9%86%D8%B1%D8%A7%D9%87%D8%A7-%D9%85%D9%85%D8%B3/1482127058538492/?locale=ar_AR
تم استخدام المرجع يوم ٤\٧\٢٠٢٤ فى تمام الساعة الثامنة مساء

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2025) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)
VOL (13) N (48) P (3)
October 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer (KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology