

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة



دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامي نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامي عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للدراستات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العاللي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٥٩٤٤٥٩٤ / ٢٠٢٦

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٥) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٨)، الجزء الثالث

أكتوبر ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2025	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (أرسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "أرسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "أرسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "أرسياف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "أرسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "أرسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"أرسياف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- التجاوزات المهنية والأخلاقية في معالجة الصحف الرقمية العربية والأجنبية لقضايا ذوي الاعاقة ورؤية القائمين بالاتصال للحد من نشرها
٧٩١ ا.د/ سلام أحمد عبده
د/ عبد الرحمن شوقي محمد
ا/ أحمد موسى عطية الكومي
- دوافع تعرض الأطفال ذوي صعوبات التعلم لمضامين قصص الأطفال على اليوتيوب
٨٢٩ ا.د/ سلام أحمد عبده
ا.م.د/ طه محمد طه بركات
د/ عبد الرحمن شوقي محمد
ا/ الفت اشرف احمد عبد الفتاح
- تفاعلية الإعلانات الرقمية بالمجلات الإلكترونية النسائية العربية وعلاقتها بتفضيلات المرأة المصرية (دراسة ميدانية)
٨٥٩ ا.د/ دينا فاروق أبو زيد
د/ داليا جمال محمد
ا/ ميرهام صبري أمين شتيوي
- جماليات الأستنسِل لبعض رموز الفن القبطي كمدخل لإثراء طباعة مكملات الأزياء المعاصرة
٨٨٧ ا.د/ ايمن رمزي حبشي
ا.د/ عبير عبد القادر إبراهيم
د/ نسمة احمد حمزة
ا/ أنجيليكا عادل جبرة
- دور الكمان الثاني في الحركة الأولى للرباعي الوتري رقم (٢) مصنف (٥) عند كارل نيلسين و الاستفادة منه للدارسين
٩١٥ ا.د/ أحمد سالم إبراهيم
ا.م.د/ مروة عمرو عبد المنعم
ا/ سلمى فوزي أبو العينين النجار

تابع محتويات العدد

- أثر التفاعل بين توقيت عرض التلميحات البصرية ونمط عرض المحتوى بتطبيق هاتف ذكي على تنمية المفاهيم العلمية ومهارات التفكير البصري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية
٩٣٩ ا.م.د/ خالد محمود نوفل
د/ آيات أنور عبد المبدي
/إيمان على إسماعيل محمد
- فاعلية أنماط الخرائط الذهنية الإلكترونية في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلاب التعليم ما قبل الجامعي بالأزهر الشريف
٩٨٥ ا.م.د/ خالد محمود حسين
د/ هنادي محمد أنور
/إ/ مصطفى محمد حسون محمد
- الخصائص السيكمترية لمقياس التوافق النفسي للأطفال المعاقين ذهنياً من وجهة نظر الأمهات
١٠٣٣ ا.د/ نادية السيد الحسيني
د/ أيمن حصافي عبد الصمد
/إ/ شيماء عيد إبراهيم الشبراوي
- الخصائص السيكمترية لمقياس المهارات الحياتية في البيئة الخارجية للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية "من وجهة نظر الوالدين"
١٠٥١ ا.د/ نادية السيد الحسيني
د/ أيمن حصافي عبد الصمد
/إ/ مصطفى محمود محمد العراقي
- الخصائص السيكمترية لمقياس مهارات تقرير المصير للأطفال ذوي صعوبات التعلم
١٠٧٩ ا.د/ نادية السيد الحسيني
د/ أيمن حصافي عبد الصمد
/إ/ هند رجب عوض

دور الكمان الثاني في الحركة الأولى
للرباعي الوتري رقم (٢) مصنف (٥) عند
كارل نيلسين و الاستفادة منه للدارسين

١.د / أحمد سالم إبراهيم^(١)

١.م.د / مروة عمرو عبد المنعم^(٢)

١ / سلمى فوزي أبو العينين النجار^(٣)

(١) أستاذ آلة الكمان ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ آلة الكمان المساعد ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) باحثة بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

دور الكمان الثاني في الحركة الأولى للرباعي الوتري رقم (٢) مصنف (٥) عند كارل نيلسين و الاستفادة منه للدارسين

١.د/ أحمد سالم إبراهيم

١.م.د/ مروة عمرو عبد المنعم

١/ سلمى فوزي أبو العينين النجار

ملخص:

تلخصت مشكلة البحث من خلال اطلاع الباحثة على الرباعي الوتري رقم (٢) مصنف (٥) لكارل نيلسين وجدت أن بها العديد من التقنيات العزفية التي قد تفيد دارسي آلة الكمان وغير متناولة بالدراسة والتحليل مما دعا الباحثة الي تحديد تلك التقنيات وتناولها بالدراسة وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي تحليلي محتوي الكلمات الدالة : آلة الكمان ، كارل نيلسين ، تقنيات الأداء

Abstract:

Title: The role of the second violin in the first movement of the String Quartet No.(2) op.(5) by Carl Nielsen and the use of it for students

Authors: Ahmed Salem, Marwa amro abdelmeneim, Salma Fawzy Abouelenin Al-Najjar

the research problem was summarized Through the researcher's review of the String Quartet No. (2) op. (5) by Carl Nielsen, I found that it contains many playing techniques that may benefit students of the violin and are not subject to study and analysis

Keywords: Violin, Carl Nielsen, performance techniques

المقدمة :

موسيقى الحجرة هي وسيط يقوم فيه بالأداء مجموعة عازفين بحيث يطلع كل عازف بدور في إطار عمل المجموعه وتعزف عادة على آلات منفردة، وتشمل الأعمال الخاصة بموسيقى الحجرة ما يكتب لآلتين فأكثر حتى تسعة آلات، وتستمد اسم العمل عادة من مجموعة الآلات التي تؤديها إذا زاد عن اثنين فيقال مثلا (بيانو تريو Piano Trio) أي ثلاثية بيانو أو رباعيات وترية أو خماسيات آلات النفخ، وهذه المقطوعات تكون عادة صوناتات في حقيقتها على الأقل إن لم تكن في تسميتها. (مرفت عبد العزيز حسن ٢٠٠١م، ص ٨٢٥).

ويختلف دور واستخدام آلة الكمان في الرباعي الوتري حيث تقوم صياغته على تبادل الأدوار بين أربع آلات هي في الغالب (كمان أولى - كمان ثانية - فيولا - تشيللو) ففي نهاية العصر الكلاسيكي وبداية العصر الرومانتيكي وصلت تلك الآلات لطور النضج حيث صاغ المؤلفون أمثال (هايدن وموتسارت) دوراً لآلة الشيللو تخطي دورها في أداء نغمة الباص في التآلفات الهارمونية التي تساوي دورها مع الآلات الأخرى، وأصبح الرباعي الوتري متوازن الأدوار بين الأربعة أدوار في نهاية العصر الرومانتيكي، وقد ألف للرباعي الوتري العديد من مؤلفي العصر الرومانتيكي أمثال المؤلف الألماني فلक्स ميندلزون والمؤلف الروسي تشايكوفسكي وكورسكوف ونخص بالذكر هنا المؤلف الدنماركي كارل نيلسن في عام (١٨٦٥ - ١٩٣١م) الذي ألف العديد من المؤلفات الآلية للآلات الموسيقية ومنها الثنائيات والثلاثيات والرباعي الوتري، والذي نحن بصدد في هذه الدراسة لذا فقد رأيت الباحثة ضرورة إلقاء الضوء على دور الكمان الثاني في مؤلفات الرباعي الوتري عند كارل نيلسن ومنها رباعي وتري رقم (٢) مصنف (٥) وإمكانية الاستفادة منها لدارسي الآله .

مشكلة البحث:

من خلال أداء الباحثة لمؤلفات الرباعي الوتري لكارل نيلسن وجدت أنها

تحتوي على العديد من التقنيات العزفية، مما دعا الباحثه لتناول الحركة الأولى من الرباعي الوتري رقم (٢) مصنف (٥) بالدراسة والتحليل.

أهداف البحث:

- ١- التعرف على السيرة الذاتية المؤلف كارل نيلسن.
- ٢- التعرف على دور الكمان الثاني في الرباعي الوتري عند كارل نيلسن (عينة البحث).

تساؤلات البحث:

- ١- ما السيرة الذاتية المؤلف كارل نيلسن.
- ٢- ما دور الكمان الثاني في رباعي الوتري عند كارل نيلسن (عينة البحث)

أهمية الدراسة:

تكمن أهمية البحث في إلقاء الضوء على المؤلف كارل نيلسن وحياته وأعماله خاصة للرباعي الوتري ودور الكمان الثاني (عينة البحث) وتناوله بالدراسة والتحليل، ومن خلال إلقاء الضوء على مؤلفاته يمكن إثراء مقررات الأداء على آلة الكمان في الكليات والمعاهد المتخصصة.

إجراءات البحث:

• منهج البحث:

تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، ويعني وصف وتفسير الظاهرة المراد دراستها، من خلال الرصد التكراري لظهور المادة المدروسة سواء كانت كلمة، أو شخصية، أو مفردة، أو وحدة قياس، أو زمن. (علي ماهر خطاب ٢٠٠٠م، ص ١٦).

• عينة البحث:

الرباعي الوتري رقم (٢) مصنف (٥) - الحركة الأولى فقط.

• حدود البحث:

موسيقى الحجرة عند كارل نيلسن (العصر الرومانتيكي).

• أدوات البحث:

١. المدونات الموسيقية لعينة البحث.

٢. التسجيلات الصوتية والمرئية المتاحة.

مصطلحات البحث:

١- الرباعي الوتري (String Quartet):

يطلق مصطلح "الرباعي الوتري" على مجموعة من أربع آلات وترية هي (الكمان الأول-الكمان الثاني - الفيولا - الشيللو)، كما يطلق هذا المصطلح على المؤلفات الموسيقية التي وضعت خصيصاً لهذا التكوين للرباعي الوتري. (sadie stanly, P.278).

٢- التعبير Expression:

التعبير في الموسيقي هو إكساب القدرة على إقناع الآخرين بالمقصود من العمل الفني، أو هو المرآة التي توضح وتظهر عواطف وشعور الإنسان، ويختلف كل عازف من العازفين في تعبيره عن مشاعر المؤلف تبعاً لصدق أحاسيس كل منهما ومدى نضجه وثقافته وبراعته. (إيلي محمد زيدان ١٩٧٣م، ص ٩٠).

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى:

بغنوان " دراسة تحليلية للتوزيع الآلي للحركة الأولى من الرباعي الوتري

"موسيقى ليلية صغيرة لموتسارت" (احمد السيد يحيى شعيب، 2016).

هدفت تلك الدراسة إلى الاستفادة من أساليب التوزيع الآلي عند موتسارت في مادة التوزيع الآلي وقد اتبع الباحث المنهج التحليلي وتكونت عينة الدراسة من الحركة الأولى من السرينادا " موسيقى ليلية صغيرة " للرباعي الوتري لموتسارت، وأسفرت النتائج عن تحديد التونالية العامة والعنصر الزمني وتكوين الأوركسترا والصيغة للعينة .

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناول الرباعي الوتري بالدراسة والتحليل والمنهج المتبع وتختلف من حيث التخصص والعينة والعصر .

الدراسة الثانية:

١- بعنوان " سمات تأليف الحركة الأولى من الرباعي الوتري رقم (٥) عند هياتور فيلا لوبوس (هبة حمدي محمود سنوسي، يونيو، ٢٠١٩).

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف علي سمات التوزيع للرباعي الوتري عند هياتور فيلا لوبوس من حيث الصياغة والنسيج والسمات الإيقاعية والسمات التونالية وأدوار الآلات والأساليب الفنية لها وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وتكونت عينة الدراسة من الحركة الأولى من الرباعي الوتري رقم (٥) مصنف (W263) عند هياتور فيلا لوبوس والمعروف باسم الرباعي الشعبي رقم (١) ، وأسفرت النتائج إلي تحديد سمات التوزيع للرباعي الوتري عند هياتور فيلا لوبوس من حيث الصياغة والنسيج والسمات الإيقاعية والسمات التونالية وأدوار الآلات والأساليب الفنية لها، وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناول الرباعي الوتري بالدراسة والتحليل والمنهج المتبع وتختلف من حيث العينة والمؤلف والعصر .

وينقسم البحث إلى قسمين

أولاً الإطار النظري: ويشمل نبذة عن العصر الرومانتيكي والسيرة الذاتية لكارل نيلسن

– العصر الرومانتيكي

أصل الكلمة وهي الرومانتيكية "Romanticism" هي كلمة أصلها مأخوذ من رومانسية العصور الوسطى، أطلق على أدب العصور الوسطى (الشعر الفرنسي والإيطالي والاسباني) وكان هذا في فترة ١٢٠٠م الي ١٥٠٠م وكان لها تأثير عظيمًا على الأدب الألماني والإنجليزي. وكان من المتعرف عليه إطلاق الرومانسية على مجموعة الفنانين الذي يوجد بينهم تباين من الموسيقيين، كان كل منهم بطبيعته يتسم بنزعة فردية متطرفة وأسلوب مختلف في اعماله فلكل من هؤلاء الموسيقيين مزاجه الخاص، وأسلوبه الشخصي في التعبير ولكل منهم وسائله الفنية الخاصة؛ فبعضهم يؤلف للبيانو، وبعضهم للأوركسترا، وغير هؤلاء للأوبرا. هذا فضلا عن التباين الهائل في الظروف الشخصية والعامة التي أثرت في كل منهم. لهذه الأسباب يكاد يكون من المستحيل إدراج هؤلاء الموسيقيين جميعاً ضمن فئة واحدة، ولا يكاد يكون من الممكن تسمية هذه المجموعة الضخمة باسم الرومانسيين إلا بمعنى ملئ بالرومانسية.

سمات الرومانتيكية:

- التعبير عن الذات بكل جوانبها من عواطف ورغبات وخيال وانفعالات والتعمق في النفس البشرية.
- الاهتمام بالطبيعة وظواهرها المختلفة سواء في قوتها مثل أصوات الرعد والرياح والأمطار أو في جمالها عند وصف الحقائق وأصوات الطيور.
- الاتجاه نحو كل ما هو غامض ومثير ومشوق وأيضا الاهتمام بالقصص والأساطير الخرافية.
- إحتقار كل ما هو تقليدي.
- تعظيم تلقائيه واندفاع الشباب. (عواطف عبد الكريم، 1971).

– السيرة الذاتية لكارل نيلسن

كارل أوغست نيلسن دينماركي المولد في ٩ يونيو عام ١٨٦٥م – وتوفي ٣ أكتوبر عام ١٩٣١م. كان السابع من بين اثني عشر طفلاً في عائلة فلاحية فقيرة،

في سورتيلونج بالقرب من نور ليندلسي، جنوب أودنسه في جزيرة فونين. **Hagen, (S. A. E. (1898) pp.213)**. كان ملحنًا وقائدًا وعازف كمان دنماركيًا، ويُعرف على نطاق واسع بأنه أبرز ملحن في بلاده. نشأ في جزيرة فين لأبوين فقيرين لكنهما موهوبان موسيقيًا، وأظهر قدراته الموسيقية في سن مبكرة. كانت بداياته عازفًا في فرقة عسكرية قبل الالتحاق بالأكاديمية الملكية الدنماركية للموسيقى في كوبنهاجن من عام ١٨٨٤ حتى ديسمبر ١٨٨٦. قدم لأول مرة مقطوعته الأولى، *Suite for Strings*، في عام ١٨٨٨، في سن ٢٣ عامًا. في العام التالي، بدأ نيلسن فترة ١٦ عامًا كعازف كمان ثانٍ في الأوركسترا الملكية الدنماركية تحت قيادة المايسترو يوهان سفيندسن، حيث عزف في أوبرا *Falstaff* و *Otello* لجوزيبي فيردي في عروضهما الأولى في الدنمارك.

ذكر نيلسن قصة دخوله إلى عالم الموسيقى: "لقد سمعت الموسيقى من قبل، وسمعت والذي يعزف على الكمان والبوق، وسمعت والدتي تغني، وعندما كنت في الفراش بسبب الحصبه، جربت العزف على الكمان الصغير". **Nielsen, (Cal,1953), p.23)**. لقد تلقى الآلة من والدته عندما كان في السادسة من عمره **(carl nielsen (2015))** درس الكمان والبيانو عندما كان طفلًا، وكتب أقدم مؤلفاته الموسيقية في سن الثامنة أو التاسعة: تهويده، ضاعت الآن، وبولكا يذكرها في سيرته الذاتية. ولأن والديه لم يعتقدوا أنه لديه أي مستقبل كموسيقي، فقد قاما بتدريبه على يد صاحب متجر في قرية قريبة عندما كان في الرابعة عشرة من عمره. أفلس صاحب المتجر بحلول منتصف الصيف واضطر نيلسن إلى العودة إلى المنزل. بعد تعلم العزف على الآلات النحاسية، أصبح في الأول من نوفمبر ١٨٧٩ عازف بوق وترومبون آلتو في فرقة الكتيبة السادسة عشرة للجيش في أودنسه. لم يتخل نيلسن عن الكمان أثناء فترة وجوده مع الكتيبة، واستمر في العزف عليه عندما كان يعود إلى المنزل ليؤدي عروضه في الرقصات مع والده **(Carl Nielsen Society)**. بدأ نيلسن في عام ١٨٨١ التعامل مع العزف على الكمان بجديّة أكبر، فدرس على انفراد تحت إشراف كارل لارسن، حارس الكنيسة في كاتدرائية أودنسه. لا

يُعرف مقدار ما ألفه نيلسن خلال هذه الفترة، ولكن من سيرته الذاتية، يمكن استنتاج أنه كتب بعض الثلاثيات والرباعيات للآلات النحاسية، وأنه واجه صعوبة في تقبل حقيقة أن الآلات النحاسية كانت مضبوطة على مفاتيح مختلفة. بعد تقديمه إلى نيلز دبليو جاد، مدير الأكاديمية الملكية في كوبنهاجن، الذي استقبله استقبالا جيدا، حصل نيلسن على إعفائه من الفرقة العسكرية في غضون مهلة قصيرة.

KVARTET 2 QUARTET

FOR TO VIOLINER, BRATSCH OG CELLO

FOR TWO VIOLINS I VIOLA AND CELLO

Violin II Allegro non troppo ma energico

Carl Nielsen
Op. 5

The musical score for Violin II of KVARTET 2 by Carl Nielsen is presented in a single system. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro non troppo ma energico'. The score begins with a forte (f) dynamic and a series of eighth-note patterns. It includes various dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). There are also performance instructions like 'scen' (scene), 'agitato' (agitated), and 'poco rit. a tempo' (slightly ritardando to tempo). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 10, 16, 22, 27, 33, 39, 47, and 53 indicated.

Violin II

3

59

66

74

84

92

98

104

108

116

122

sf *mf* *ppp*

p *cre* *scen* *do*

più mosso

ff

fp *fp*

p *sul G*

pp *cresc.* *ff*

1. 5 2. 2

4

Violin II

129 *pp* *ppp*

140 *ppp* *ppp* *mp* *mp*

149

157 *pizz.* *p*

164 *arco* *mf*

172 *cre* *scen* *do* *f*

179

185

191 *ff*

198

Violin II

205

216 *pizz.* *pp*

225

232 *poco rit.* *a tempo* *arco* *ff*

237

240

243

246 *ff*

250 *poco a poco di* *mi*

254 *mi en do*

6

Violin II

262

270 *f*

278 *pp*

285 *mf*

292 *più mosso*

298 *molto f*

303

307 *Tempo I* *fp* *p*

313 *p* *p*

323 *sul G*

332

335 *mf* *cresc.*

338 *f*

344 *rit.* *ff* *pesante*

ثانياً الإطار التطبيقي: ويشمل التحليل العزفي لعينة البحث.

التحليل البنائي.

- اسم العمل: الحركة الأولى من رباعي وتري رقم (٢) مصنف (٥).
- المؤلف: كارل نيلسين Carl Nielsen.
- عام التأليف: ١٩٠٢ م.
- الصيغة: صوناتا Sonata.
- الآلات المستخدمة: كمان أول - كمان ثاني - فيولا - تشيللو.
- السلم: فا الصغير.
- الميزان: ثلاثي ($\frac{3}{4}$) بسيط.
- السرعة: Allegro non troppo ma energico وتعني: بسرعة وحيوية دون إفراط.

- الطول البنائي للحركة الأولى: ٣٥٢ مازورة.

- المساحة الصوتية لصوت الكمان الثاني:



شكل رقم (١) المساحة الصوتية لصوت الكمان الثاني

تتكون الحركة الأولى من الرباعي الوتري رقم (٢) مصنف (٥). لكارل نيلسين Carl Nielsen، من أربعة أقسام هم: قسم العرض، قسم التفاعل، قسم إعادة العرض، كودا.

شرح تقنيات الأداء للكمان الثاني:

- يبدأ الأداء من (م ١) إلى (م ٥) في الوضع الثالث بقوس ليجاتو بأسلوب البديل نوت Pedal Note.



شكل رقم (٢) يوضح الوضع الثالث من م: ١ م: ٥.

- من أنكرورز (م ٦): (م ٩) أداء كروماتي بقوس ليجاتو في الوضع الأول.



شكل رقم (٣) يوضح الكروماتيك من م: ٦ م: ٩

- الانتقال للوضع الثالث من (م ١٠): (م ١٤) مع مد خلفي بالإصبع الأول في بداية (م ١٢).



شكل رقم (٤) يوضح الإنتقال بين الوضع الأول الثالث في م: ١٠

- الوضع الأول من (م ١٥): (م ١٩) مع الضغط القوي على بداية كل ضلع.



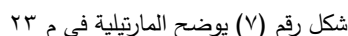
شكل رقم (٥) يوضح الاكسنت في م: ١٥

- الانتقال للوضع الثالث من (م ٢٠) إلى بداية (م ٢٢) وأداء أوكتافات.

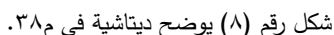


شكل رقم (٦) يوضح الأوكتاف في م: ٦

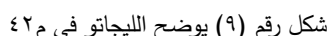
- من أنكرورز (م ٢٣): (م ٣٧) أداء في الوضع الأول بقوس ليجاتو ومارتيلييه، مع التصاعد التدريجي في شدة الصوت crescendo .



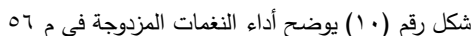
- من (م ٣٨) يصل الأداء للقوة f والتوتر agitato مع الأداء بقوس ديتاشية في الوضع الأول حتى (م ٤١).



- من (م ٤٢) يبدأ التثاقل في الأداء pesante بقوس ليجاتو في الوضع الأول حتى (م ٥٥) مع أداء نغمات مزدوجة double stops في (م ٥٠، ٥١).



- من (م56): (م91) أداء خافت p في الوضع الأول بقوس ليجاتو، ويؤدي قوس استكانتو في (م59): (م62) مع أداء نغمات مزدوجة double stops في (م61، 62)، وينتقل للوضع الثالث في مازورتي (٦٦)، (٦٧)، ثم العودة للوضع الأول من (م68) وحتى (م٩٢) مع أداء حلية التريل في (م٩١).



جزء من من (م ٥٦): (م ٩١) أداء خافت p في الوضع الأول بقوس

ليجاتو



شكل رقم (١١) حلية التريل في م ٦٨

- بالنسبة لأساليب التظليل يكون الأداء شديد الخفوت ppp بداية من (م 72) وحتى (م 84) حيث يبدأ الارتفاع التدريجي قي شدة الصوت crescendo حتى الوصول للأداء ff في (م 92).

- من (م ٩٣) إلى (م ١٠٤) أداء بقوس ليجاتو وديتاشيه في الوضع الأول ويعتمد على أسلوب التآلفات الهارمونية المفككة.



شكل رقم (١٢) يوضح الليجاتو من م ٩٣: م ١٠٤

- من أنكروز (م ١٠٥): (م ١٠٧) أداء بقوس ليجاتو في الوضع الثاني ثم الانتقال إلى الوضع الأول في (م ١٠٦) مع أداء تآلف رباعي على في نهاية (م ١٠٧).



شكل رقم (١٣) الوضع الثاني في م ١٠٥

- من (م ١٠٨): (م ١١٦) أداء ليجاتو في الوضع الثالث ثم الانتقال للوضع الثاني في (م ١١٥)، مع استخدام crescendo و diminuendo لأساليب التظليل.



شكل رقم (١٤) يوضح أساليب التظليل في م ١٠٨

- من أنكرورز (م ١١٧): (م ١٢٠) الأداء على وتر صول في الوضع الرابع ثم الثالث بقوس ليجاتو مع التباين في أساليب التظليل مابين p و . diminuendo



شكل رقم (١٥) يوضح انتقال بين الوضع الثالث والرابع م ١١٧

- الأداء على وتر صول في الوضع الرابع ثم الثالث بقوس ليجاتو مع التباين في أساليب التظليل

- من أنكرورز (١٢١) الأداء في الوضع الأول بقوس ليجاتو، مع أداء النغمات المزدوجة من أنكرورز (١٢٤) حتى (م ١٢٦).



شكل رقم (١٦) يوضح النغمات المزدوجة في م ١٢١

- من أنكرورز (م ١٣٣ بريما) إلى (١٣٦ بريما) الأداء في الوضع الثالث بقوس ليجاتو واستكانتو مع التصاعد التدريجي في شدة الصوت crescendo.



شكل رقم (١٨) يوضح القوس الليجاتو والإستكانتو في م ١٣٣

- من (م ١٣٠ سكوندا): (م ١٤٥) أداء في الوضع الأول بقوس ليجاتو مع استخدام أساليب التظليل pp ، ppp ، mp ، crescendo ، . diminuendo

- من (م ١٤٦): (م ١٦١) أداء نغمات مزدوجة في الوضع الثاني ثم الانتقال للوضع الأول من (م ١٥٣).



شكل رقم (٢٠) يوضح النغمات المزدوجة في م ١٤٦

- من (م ١٦٢): (م ١٦٩) أداء بأسلوب النبر باليد اليمنى pizz في الوضع الأول.

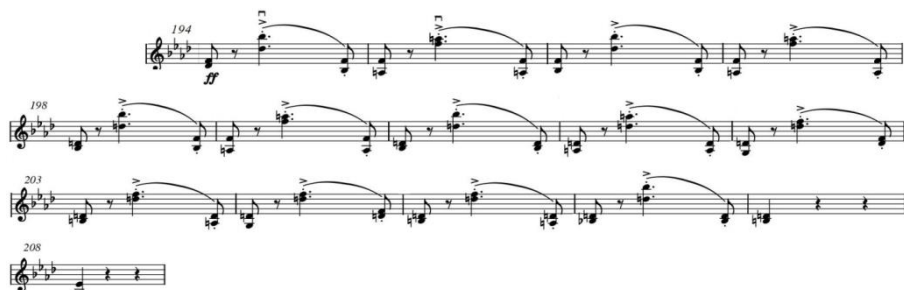


شكل رقم (٢١) يوضح النبر باليمنى في م ١٦٢

- من أنكروز (م ١٧٠): (م ١٧٧) أداء نغمات مزدوجة double stops في الوضع الأول بقوس ليجاتو مع تصاعد تدريجي في شدة الصوت crescendo .

- من أنكروز (م ١٧٨): (م ١٩٣) أداء قوي f بقوس ليجاتو في الأوضاع الثالث والثاني والأول.

- من (م ١٩٤): (م ٢٠٨) أداء ff بقوس ليجاتو لنغمات مزدوجة في الوضعين الأول والثالث.



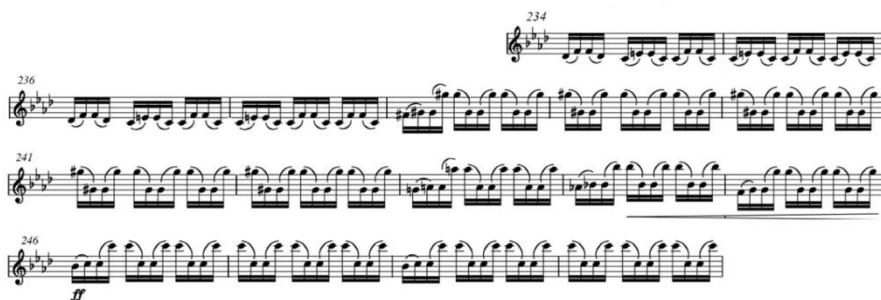
شكل رقم (٢٤) يوضح إنتقال بين الوضع الأول والثالث

- من (م ٢٠٩): (م ٢١٨) أداء بقوس ليجاتو في الوضع الأول باستخدام أساليب تظليل fz ، p ، وتشير علامة fz إلى عزف النغمة بقوة مفاجئة، ثم العودة إلى مستوى الصوت p مرة أخرى، ويظهر هنا تبادل أدوار القوة والضعف بين الكمان الأول والثاني.

- من انكروز (٢١٨): (م ٢٣٢) أداء بأسلوب النبر Pizz باليد اليمنى في الوضع الأول مع تصاعد تدريجي للأداء في (م ٢٣٠)، (٢٣١).

- من (م ٢٣٢) الضلع الثاني: (م ٢٣٣) أداء arcco لنغمات مزدوجة في الوضع الأول.

- من (م ٢٣٤): (م ٢٤٩) بداية قسم إعادة العرض حيث تؤدي التيمة اللحنية المصاحبة للتيمة اللحنية الأساسية عند الكمان الأول بقوس ليجاتو، ويبدأ الأداء في الوضع الثالث ثم ينتقل للوضع الأول في (م ٢٤٣) و (٢٤٤)، ثم الوضع الثالث (م ٢٤٥) ثم الوضع الأول من (م ٢٤٦): (م ٢٤٩).



شكل رقم (٢٥) يوضح بداية قسم إعادة العرض بأداء التيمة اللحنية المصاحبة للتيمة اللحنية الأساسية

عند الكمان الأول بقوس ليجاتو

- من (م ٢٥٠): (م ٢٦٠) أداء نغمات مزدوجة في الوضع الأول بقوس ليجاتو مع التدرج في انخفاض شدة الصوت *poco a poco diminuendo*



شكل رقم (١٢٦) يوضح النغمات المزدوجة في م ٢٥٠.

- من (م 262): (م 277) الأداء في الوضع الأول بقوس ليجاتو مع التباين في ارتفاع وانخفاض شدة الصوت *crescendo* ، *diminuendo* وأداء *double stops* في (م ٢٧٤) ونغمات كروماتية في (م 277).

- من (م ٢٧٨): (م ٢٩٣) أداء خافت *pp* بقوس ليجاتو في الوضع الأول يبدأ بنغمات كروماتية حتى (م ٢٨٣)، ونغمات مزدوجة في (م ٢٨٩)، مع أداء *diminuendo* ، *crescendo* وارتفاع قوي في شدة الصوت في نهاية (م ٢٩٣).



شكل رقم (٢٦) يوضح الكروماتيك في م ٢٧٨.

- من (م ٢٩٤): (م ٣٠٩) أداء قوي *f* متسارع *più mosso* بقوس ليجاتو في الوضع الأول، وينتقل للوضع الثاني في الضلع الثاني من (م ٣٠٥) مع أداء استكاتو في نهاية المازورة، ثم العودة للوضع الأول من انكروز (م ٣٠٦) وحتى (م ٣٠٩) مع أداء المارتيليه في بداية المازورة، وأداء تألف رباعي في نهاية المازورة.

- من (م ٣١٠): (م ٣٣٠) بداية العودة للسرعة الأصلية Tempo1،
بقوس ليجاتو مع انخفاض مفاجئ في شدة الصوت fp والتباين في استخدام أساليب
التظليل crescendo ، p ، diminuendo ، pp ، ويبدأ الأداء في الوضع الثالث
ثم ينتقل للوضع الأول في (م ٣١٥) وحتى (م ٣٢٦)، ثم ينتقل للوضع الخامس في
أنكروز (م ٣٢٧) وحتى (م ٣٣٠).



شكل رقم (٢٧) يوضح أساليب التظليل في م ٣١٠.

- من (م ٣٣٠): (م ٣٤٠) الأداء في الوضع الأول بقوس ليجاتو
شديد الخفوت pp يبدأ في التدرج في الشدة crescendo من (م ٣٣٢) مروراً
بمتوسط الشدة mf في (م ٣٣٦) ويستمر في التصاعد التدريجي حتى يصل إلى
القوة f في (م ٣٤٠).

- من (م ٣٤٠): (م ٣٥٢) أداء قوي f في الوضع الأول، بقوس
ديتاشيه وليجاتو واستكاتو، مع أداء النغمات المزدوجة في (م ٣٥١)، (م ٣٥٢) بتناقل
. pesante

نتائج البحث:

تكمن نتائج البحث في الإجابة على تساؤلاته وكانت كالتالي:

التساؤل الأول: ما السيرة الذاتية للمؤلف كارل نيلسن وتمت الإجابة على هذا
التساؤل من خلال الأطار النظري للبحث، التساؤل الثاني: ما دور الكمان الثاني في
رباعي الوتري عند كارل نيلسن (عينة البحث) تمت الإجابة على هذا التساؤل من

خلال الإطار التطبيقي للبحث والذي اشتمل على التحليل العزفي للمؤلفة عينة البحث ونلخصها في التالي (الليجاتو - الإستكاتو - ديتاشية - مارتيلية - النبر باليد اليمني - الأوكتافات - نغمات مزدوجة - الحليات - الأنتقال بين الأوضاع)

توصيات البحث:

١. الإهتمام بتقنيات الأداء المختلفة في مؤلفات العصر الرومانتيكي.
٢. إدراج تلك المؤلفة ضمن مقررات الآلة في الكليات والمعاهد المتخصصة لما تحتوية من تقنيات أدائية متقدمة.

قائمة المراجع

١. مرفت عبد العزيز حسن: " أسلوب مقترح لتنمية المهارات العزفية للفيولينه في موسيقى الحجرة "، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عدد ابريل، عام ٢٠٠١م، ص ٨٢٥.
٢. علي ماهر خطاب: " القياس والتقويم في العلوم النفسية والتربوية"، القاهرة، الطبعة الخامسة، مكتبة الأنجلو المصرية، عام ٢٠٠٠م، ص ١٦.
٣. ليلى محمد زيدان: " دراسة مقارنة بين طرق العزف في القرن التاسع عشر وأثرها في تدريس البيانو"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام ١٩٧٣م، ص ٩.
٤. أحمد السيد يحيى شعيب: دراسة تحليلية للتوزيع الآلي للحركة الأولى من الرباعي الوتري "موسيقى ليلية صغيرة لموتسارت"، بحث منشور، المؤتمر العلمي الدولي الثالث " قضايا التربية - رؤية واقعية وطموحات مستقبلية، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠١٦.
٥. هبة حمدي محمود سنوسي: سمات تأليف الحركة الأولى من الرباعي الوتري رقم (٥) عند هياتور فيلا لوبوس، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، مجلد ٤١، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، يونيو ٢٠١٩.
٦. عواطف عبد الكريم: محيط الفنون، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١.
7. Sadie Stanly: "The New Grove Dictionary of Music and Musicians", Ibid, P. 278.
8. Hagen, S. A. E. (1898). "Nielsen, August Carl". In Bricka, Carl Frederik (ed.). Dansk Biografisk Leksikon. Vol. 12. pp. 213–214.
9. Nielsen, Carl (1953): "My Childhood". Translated from the Danish by Reginald Spink, p. 23.
10. Carl Nielsen (2015): "The Early Years". 6 May 2014. Retrieved 3 May 2015.
11. Carl Nielsen Society: "Military musician in Odense". Retrieved 21 April 2015



Egyptian
Journal

For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2025) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (48) P (3)

October 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khalid University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology