

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة



دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للداسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العاللي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٥) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٨)، الجزء الرابع

أكتوبر ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2025	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (أرسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "أرسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "أرسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "أرسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "أرسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "أرسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"أرسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- اعتماد الشباب المصري على المواقع الإلكترونية للصحف الورقية في تكوين الصورة الذهنية عن الكيانات السياسية المصرية (تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين)
١١١٥ ا.د/ فاتن عبد الرحمن الطنباري
ا.م.د/ إيمان سيد على
ا/ الشيماء عبد الإله عبد الحميد
- الأساليب التشكيلية لتناول الوسائط لإثراء مجال التسجيلات اليدوية
١١٥٥ ا.د/ هدى عبد المنعم إبراهيم
د/ نرمين عزت احمد
ا/ منار حسين عبد الفتاح سيد أحمد
- المنهج التفكيكي وتشكيل البورتريه في الفن الرقمي
ا.د/ أشرف أحمد العتباتي
١١٨١ ا.د/ أسماء محمد على شاهين
ا.م.د/ ياسمين أحمد حجازي
ا/ نيرة عرفات أحمد
- تنمية الثقافة الإلكترونية للتعامل مع مشكلات الحوسبة السحابية
١٢١٧ ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
ا/ أية سيد بسيوني بدوى
- التسرب الإلكتروني بين الأسباب والحلول
١٢٤٣ ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
ا/ حسام حمدي عبد السلام محمد
- نمط التقويم البنائي(الموزع/ المكثف) لأنشطة التعلم ببيئة تعلم سحابية وأثرهما في تنمية الفاعلية الذاتية البرمجية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية
١٢٦٥ ا.د/ عبد العزيز طلبة عبد الحميد
ا.د/ محمد مختار المرادني
د/ مصطفى أمين إبراهيم
ا/ سمر سعيد احمد إبراهيم

تابع محتويات العدد

- التكنولوجيا المساندة التعليمية في ضوء بعض المتغيرات وآثارها علي بعض نواتج التعلم
١٢٨٥ ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
ا/ سميه رفعت حسن محمد
 - أثر اختلاف نمط سرد القصص التكيفي في تنمية مهارات معالجة الصور الرقمية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
١٣١٥ ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
ا.م.د/ احمد عبد النبي عبد الملك
د/ سامية شحاتة محمود
ا/ محمد مسعد على شيبه
 - تنمية استراتيجيات التعلم وتحسين السلوك القيادي لدى الطلبة الموهوبين فنياً منخفضي التحصيل
١٣٧٧ ا.د/ منى حسين محمد الدهان
ا.د/ السيد عبد القادر زيدان
ا/ أسماء حسن عبد الله العبد
- ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Effect of Sprouted Red Radish Seeds (Raphanus Sativus) Against Gentamicin - Induced Nephrotoxicity in Rats

Prof. Zenab Mostafa Mosa
Prof. Eman Mohamed El-metwally
A. Prof. Safaa Talaat Gohari Mohamed
Hadeer Magdy Ahmed Abdullah

الأساليب التشكيلية لتناول الوسائط لإثراء مجال النسجيات اليدوية

١. د / هدى عبد المنعم إبراهيم ^(١)

د / نرمين عزت أحمد ^(٢)

١ / منار حسين عبد الفتاح سيد أحمد ^(٣)

^(١) أستاذ النسجيات اليدوية ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

^(٢) مدرس النسجيات اليدوية ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

^(٣) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

الأساليب التشكيلية لتناول الوسائط لإثراء مجال النسجيات اليدوية

١.د/ هدى عبد المنعم إبراهيم

د/ نرمين عزت أحمد

أ/ منار حسين عبد الفتاح سيد أحمد

ملخص:

أن تناول الأساليب التشكيلية المتعددة بداية من التعرف على الخامات وعلاقتها بالوسائط النسجية والتعرف على إمكانيات هذه الخامات وعلاقتها بالوسيط يثري سطح المشغولة النسجية بقيم تشكيلية ولمسية لذا وجدت الباحثة أن تناول الأساليب التشكيلية كالتوليف والتجسيم من خلال الوسائط النسجية يساهم في فتح آفاق جديدة من خلال الفنون الأخرى كالجلد والمعادن والأشغال الفنية التي تتيح للفنان النسيج قيم ملمسية وشكلية تعمل على الخروج من الشكل التقليدي للمشغولات النسجية، وإطلاق العنان للفنان من أجل التجريب بوسائط مستحدثة.

الكلمات الدالة : الأساليب التشكيلية ، النسجيات اليدوية.

Abstract:

Title: Plastic methods for dealing with media to enrich the field of hand-woven textiles

Authors: Hoda Abdel Moneim Ibrahim, Nermin Ezzat Ahmed, Manar Hossein Abd El Fatah

From the identification of ores and their relationship to weaving media, to the identification of the possibilities of these ores and their relationship with the intermediary enriches the surface of the weaving workforce with structural and textile values. The researcher found that addressing weaving methods such as synthesis and stereotyping through weaving media contributes to opening new horizons through other arts such as leather, metals and artistic works that allow the artist to work on textile values.

Keywords: Plastic methods, hand-woven textiles

المقدمة :

تغيرت المفاهيم التشكيلية والجمالية للأعمال النسجية في وقتنا المعاصر نتيجة لتغير فكر الفنان واتجاهاته، فلم يعد الفنان يستأثر في بناء أعماله النسجية على الخامات التي تخص مجاله فقط، بل اتجه إلى البحث عن وسائط تشكيلية مستعارة أو مستمدة من مجالات فنية أخرى كالجلد، القش، شرائح البلاستيك، الورق، الأسلاك المعدنية وغيرها من المجالات. ونتيجة لهذه الانطلاقة الفكرية نحو التجريب والتجديد بدأ النسيج اليدوي يبتعد عن التقليدية وبدأت الأشكال المنسوجة تتخذ أنماط جديدة انعكاساً للمفاهيم والنظريات الحديثة في الفن حيث طرأ على الأعمال النسجية تغيير وتطوير في أسلوب إنتاجها وخاماتها. " حتى إن الحدود الفاصلة التي كانت تفصل بينها بدأت تتلاشى تحت تأثير تداخل الخامات المستخدمة في تلك المجالات كأحد العناصر المشتركة في العمل الفني (حامد، ١٩٩٨، صفحة ١٨).

ومن هنا جاء سعى الفنان النسيج للبحث عن رؤية تعبيرية جديدة ومستحدثة وقد أشار العديد من الفلاسفة في علم الجمال إلى " أهمية ودور الخامة في بناء العمل الفني الذي يعتبره تنظيمًا يحمل فكرة يجسدها الفنان بالخامة واضعاً جوانبها التشكيلية والتعبيرية في اعتباره" (الرحمن، ٢٠٠٥، صفحة ٨٣).

إن الفنان الممارس لمجال النسيج يجب أن يكون لديه الكثير من الخبرات التي تساعده على التعامل مع الخامات أو الوسائط تشكيلية الأخرى غير النسجية فالإلمام التام بطبيعة هذه الخامات من الناحية التشكيلية والتي يستطيع من خلالها أن يطوعها بما يتناسب مع طبيعة التشكيل النسجي، " فالخامات والوسائط المادية تثير في المصمم حالات ذهنية وإبداعية تساعده على تولد أفكاره وقدراته الإبداعية فالعلاقة بين الخامة والتصميم النسجي هي علاقة تبادلية بمعنى أنه من الممكن أن تستدعي الخامة الفكرة التصميمية للموضوع الفني أو فكرة التصميم قد تفرض خامات أو وسائط معينة للتعبير عن الفكرة (المنعم، ٢٠٠١، صفحة ١٣٧)

تنقسم الخامات إلى خامات طبيعية وخامات صناعية، وهذه الخامات تعتبر الخامات الأساسية في النسيج، ولكن مع التطور الذي ظهر في اتجاهات الفنون الحديثة ظهرت خامات جديدة مستحدثة غير تقليدية أدخلها الفنان في ممارساته الفنية في مجال النسيج تسمى بالوسائط التشكيلية النسجية وأخرى غير نسجية.

مشكلة البحث:

مما سبق تتحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي:

مدى إمكانية تطبيق الأساليب التشكيلية لتناول الوسائط في مجال النسيجيات اليدوية؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

١. الكشف عن الأبعاد التشكيلية لاستخدام الوسائط لأثراء الأعمال الفنية النسجية.
٢. الاستفادة من تحليل لمختارات من الأعمال الفنية النسجية لتناول الأساليب التشكيلية للوسائط.

فروض البحث :

يفترض البحث الحالي:

ان الأساليب التشكيلية لتناول الوسائط تثري مجال النسيجيات اليدوية.

أهمية البحث:

يقصر البحث الحالي على:

- ١-لقاء الضوء على الأساليب التشكيلية لتناول الوسائط النسجية وغير النسجية ودورها في إثراء مجال النسيجيات اليدوية.

٢- ايجاد منطلقات تشكيلية جديدة في التشكيل والتعبير النسجي لتناول الوسائط النسجية وغير النسجية تساير الاتجاهات الفنية الحديثة لإثراء مجال النسجيات اليدوية.

منهجية البحث:

يتبع هذا البحث: المنهج الوصفي التحليلي في تحليل لمختارات من الأعمال الفنية النسجية لتناول الأساليب التشكيلية للوسائط.

وتعرف الوسائط التشكيلية: Multi media

أنها المواد التي تتفاعل من خلالها قوة تعبيرية وتعكس تأثيراً في المشاهد وهي مدخل إلى تغيير الخامات إلى هيئة فنية، ساهمت الوسائط التشكيلية في تحقيق الكثير من القيم الفنية والبنائية والتعبيرية، وازدادت حرية الإبداع في استخدام العديد من الخامات المستحدثة على الخامات النسجية، أدى هذا الإبداع لظهور بعض الأعمال الفنية النسجية التي جمعت بين خصوصية الخامة والتعبير، هذه السمات الجمالية تتحقق وفق خصائصها الحسية الذاتية وأيضاً من قدرة الفنان تقنياً وتشكيلياً على استثمارها بصورة تحقق أهداف الفنان الجمالية والتعبيرية، من خلال التعرف على جماليات الخامة وعلاقتها بوحدة بناء العمل الفني النسجي وتعرف أيضاً بأنها " المواد المستعارة من مجالات أخرى لتضاف إلى النسجيات بغرض أو مفهوم جمالي تشكيلي أو تعبيرى (المنعم، ٢٠٠١، صفحة ١٣٦) وتتمثل الوسائط في المواد والخامات غير التقليدية المستمدة من مجالات الفنون التشكيلية الأخرى وذلك بغرض إضافة قيمة جمالية تشكيلية جديدة للعمل النسجي.

أساليب تناول فناني النسيج للوسائط التشكيلية في الفن الحديث:

أولاً: أسلوب استخدام الخامة:

ولما تتميز به الخامة من سمات جمالية داخل العمل الفني هذه السمات الجمالية تتبع أساساً من خصائصها الحسية الذاتية وأيضاً من قدرة الفنان تقنياً

وتشكيليا على استثمارها بصورة تحقق أهداف الفنان الجمالية والتعبيرية، فتظهر جماليات الخامات وعلاقتها بوحدة بناء العمل الفني النسجي.

تعريف الخامات:

"هي المادة الخام قبل أن يشكلها الفنان ويكسبها شكلاً جمالياً معبراً (المنعم، ٢٠٠١، صفحة ١٣٤) باعتبارها الوسيط التشكيلي والبنائي التي يترجم من خلالها الفنان أحاسيسه وتعبيراته إلى صياغات تشكيلية، تتيح للفنان التجريب ليس فقط بالخامات النسجية، التقليدية، بل تناول العديد من الخامات غير النسجية وغير التقليدية وقام بالعديد من المحاولات التشكيلية في مجال النسيج محققاً التألف والمزج بين الخامات في تكامل ووحدة فنية.

١- الخواص الحسية والتركيبية للخامة:

الخواص الحسية والتركيبية للخامة هي الجماليات التي يستند عليها الفنان عند البدء في تشكيل عمله فيستخدم خبراته ومهاراته، من حيث خواص وطبيعة كل خامات قبل استخدامها واختلافاتها عن غيرها من الخامات فنجد أن نعومة الحرير تختلف عن خشونة الصوف، وبذلك حيث تسهم في وضوح فكرته الجمالية والخواص المرئية واللموسة من لون وملمس، أي أنها تدرك بالخواص من خلال الواقع المادي، ويتضح ذلك من خلال خواص وطبيعة كل خامات واختلافها عن الأخرى فمثلاً نجد أن هناك فرق بين نعومة الحرير وخشونة الصوف، والخواص الحسية للخامة يمكن أن تكون العامل الأساسي في نجاح العمل النسجي وذلك عندما تتوافق خواصها مع الشكل والمضمون الذي يريده الفنان ويتفق مع أهدافه الفنية من ذلك العمل الفني.

يتضح ذلك من عمل الفنانة / " يمنى على محمد ياسين صورة رقم (١)

استخدمت الفنانة خيوط من الصوف الطبيعي والصوف الصناعي متعددة الألوان، والتخانات وقد حققت تنوع في الايقاعات والخطوط وإضافة الشرائط النسجية الحرة كوسيط نسجي وقد جمعت بعض الاجزاء بين الشكل والأرضية وقد أحدثت

مرونة وحركة من خلال الشرائط المضافة، وقد استخدمت تراكيب نسجية منوعة منها مبرد قطع الماس بجانب السوماك ومقلوب السوماك والنسيج السادة في الشرائط النسجية، وقد نسجت على نول مطور يجمع بين نول المنضدة ونول البرواز تحقق ذلك من خلال الاستفادة من التأثيرات الجمالية التي حققتها الخواص الحسية والتركيبية للخامة بالشكل والمضمون الفني للعمل النسجي.



صورة رقم (١) للفنانة "يمنى علي" توضح الخواص التركيبية للخامة كوسيط نسجي

يمنى على محمد ياسين (٢٠١٣): فلسفة المدرسة البنائية في استحداث صياغات نسجية من خلال النول اليدوي، رسالة دكتوراه.

أما بصورة رقم (٢) عمل نسجي للفنانة / Margaret crowther قامت الفنانة بنسج الخلفية بالتركيب النسجي السادة وعمل مجموعة من الشرائح المنسوجة مختلفة الأحجام التي أضافتها كوسيط نسجي، وتثبيتها على سطح العمل النسجي إلى جانب تدعيمها بالأسلاك المعدنية مما أعطى نوع من الحركة الظاهرة بالتدرج اللوني وتنوع في اللمس نتيجة اختلاف تخانات الخيوط المستخدمة وإعطاء البعد الثالث.



صورة رقم (٢) للفنانة "Margaret crowther" توضح إضافة الشرائح كوسيط نسجي

<http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/sound-and-weave-is-now-open>

وقد ارتبط مفهوم استخدام الخامة كوسيط تشكيلي باستخدام الخامات بخواصها الحسية والتركيبية وبتقنياتها التشكيلية، فهذه العناصر يتأثر بها الفنان عند بناءه لعمله الفني، وذلك يتحقق من خلال:

١- "الاستفادة من التقنيات التشكيلية الخاصة بالخامة الأساسية للمجال الفني في تحقيق قيم فنية متنوعة مثل الإيقاعات الخطية ولملمسيه والفراغ.

٢- استخدام الخامة كوسيط بنائي وإعطائها خواص حسية أخرى عن طريق بعض المعالجات الخارجية.

٣- التزاوج بين الخامات وتقنياتها وخواصها في بناء عمل فني ذو كيان جديد، ينشأ من خلال هذا التزاوج أو الامتزاج في المادة (المنعم، ٢٠٠١، ص ١٤١). وكان من الضروري أن يبحث الفنان عن مداخل تجريبية تساعده على التعبير والتحديث بحرية وطلاقة ومن بين هذه المداخل مداخل التجريب بالخامة.

٢- الخامة والتقنية:

هناك علاقة وطيدة بين التقنيات المستخدمة والخامة التي يستخدمها الفنان للتعبير عما بداخله لذلك ارتبطت التقنية بالخواص الحسية والتركيبية للخامة فالتقنية هي الوسيط الذي يساعد الفنان على استخدام الخامة فمعرفة الفنان بالتقنيات التشكيلية لكل خامة يكشف عن إمكانياتها التشكيلية والتعبيرية مما يجعله يسيطر عليها كلياً ويحقق أهدافه الفنية من خلالها، فاختيار التقنية المناسبة لكل خامة يساعد أكثر على ظهور جماليات تلك الخامة واستخدامها كوسيط. كما بعمل الفنانة / " نجوان أنيس صورة رقم (٣)

عمل ظهرت فيه المستويات كوسيط نسجي تحقق من خلاله كثير من الابعاد التشكيلية فتكون من ثلاثة مستويات، ولقد اكسب تعدد المسطحات وتراكبها بعداً فراغي محسوس أكدت عليه الفنانة من خلال التقنيات بكل مستوى فالمستوى الأول، ويحدد الإطار الخارجي وهو منفذ بأسلوب الشبكة الذي يحقق إيقاعات فراغية،

والمستوى الثاني منفذ بأسلوب الجوبلان بدرجات البني الذي يدخل به مجموعة من الدرجات بانسيابية نتيجة استخدام خيوط ذات تخانات رفيعة والمستوى الثالث يظهر على شكل فتاة تحيط بها بعض أوراق الشجر منفذ بأسلوب الجوبلان والذي يتضح به الظل والنور الناتج عن التدرج اللوني من الأخضر للأصفر فبذلك نجد أن الخامة والتقنية حققت التأثيرات الجمالية المستهدفة من المزوجة بينهم.



صورة رقم (٣) للفنانة "نجوان أنيس" توضح المستويات، ودور الخامة والتقنية فيها

نجوان أنيس عبد العزيز (٢٠١٠): الملتقى الدولي الثاني للفنون التشكيلية (حوار جنوب - جنوب) أثراء المشغولات النسجية بهيئات تشكيلية مبتكرة من خلال أطر غير تقليدية بحث منشور

٣- المحتوى الوظيفي للخامة:

لكل عمل فني محتوى وظيفي معين سواء كان معنوياً أو مادياً، نجد أن المحتوى الوظيفي يرتبط بعناصر العمل الفني الممثلة في الخامة والشكل والتعبير، "وتعد الخامة أكثر هذه العناصر ارتباطاً بنوع هذا المحتوى، فعندما تتفق الخامة مع فكرة ومضمون العمل يكون أثرها إيجابياً لإظهار وظيفة العمل الفني، والمقصود بالمحتوى الوظيفي ليس الاقتصار على الجانب النفعي لاستخدام العمل النسجي، وإنما أيضاً الجانب المعنوي ذا المحتوى الأدبي والوجداني والذي يعد جانباً تشترك الخامة في تقييمه وإظهاره" (حسين، ١٩٩٤). فعندما يشكل عمل نسجي بخامة تتناسب مع فكرته الجمالية يؤكد ذلك أهمية الخامة ودورها الوظيفي في بنائه، كما يؤكد على المضمون والقيمة التي وظف من أجلها العمل الفني وارتباط كل من الخامة بالمحتوى الوظيفي وفكرة الموضوع يتيح الفرصة لتحقيق أكبر قدر مستفاد من العمل الفني فمثلاً

هناك اختلافات بين الخامات النسجية المستخدمة في المنسوجات التي تستخدم على الحوائط لتزينها وبين تلك التي تستخدم كسجاد على الأرض فكل منها يتطلب صلاحيات وإمكانات في الخامات مختلفة كل عن الآخر. وبهذا نجد أن المحتوى الوظيفي للخامة يتوقف على مدى الاختيار المناسب للخامة في بناء الشكل الفني وتحقيق الهدف الفني والوظيفي المراد من تنفيذ العمل النسجي.

يتضح من عمل الفنانة / " نجوان أنيس " رقم (٤) استخدمت مجموعة متنوعة من الخامات كوسيط نسجي مثل الصوف الصناعي وحبال من الكتان وأسلاك معدنية وأطر دائرية بلاستيكية، وخيوط زخرفية بتخانات مختلفة على إظهار الملامس المختلفة وتدعيمها كما نتج عن استعمال الحبال توافق لوني مع لون القطن المستخدم في السداء واعتمدت على الاتجاهات المائلة في التسدية واستخدمت التراكيب النسجية المبردية التي تدعم ظهور الملامس الخطية واللحمت الموجه الغير منتظمة بداخل اطار السلك المعدني الذي دعم المنسوجة لتظهر العمق والفراغ نتيجة للحمات الموجه.



صورة رقم (٤) للفنانة " نجوان أنيس " توضح التنوع في استخدام الخامات كوسيط نسجي

نجوان أنيس عبد العزيز (٣١ أكتوبر ٢٠٠٩): معرض تشكيلات نسجية للفنانة، قاعة حورس، كلية التربية الفنية.

٤- الخامة ووحد عناصر العمل الفني:

الخامة هي أهم عناصر بناء العمل الفني ولكل عمل فني وحدة فنية تؤكد له ولكي تتحقق تلك الوحدة يجب أن تتفاعل الخامة مع بقية العناصر الأخرى، لان كل عمل فني لا يمكن أن ينشأ منه عملاً فنياً متكامل بمفرده.

أن وحدة عناصر العمل الفني تتحقق من خلال " تفاعل هذه العناصر مع بعضها وعلاقتها الموحدة لبناء الشكل الفني ودور الخامة في بناء العمل الفني يظهر من خلال التقنية المستخدمة لتحقيق قيم تعبيرية، وتشكيلية في العمل النسجي فكل عنصر يكون له دور خاص في المضمون التعبيري، والوظيفي والجمالي في العمل الفني، واستخدام الفنان لتلك العناصر لتحديد دور كل منها في العمل الفني يحقق التنوع والوحدة من عمل إلى آخر، باعتبار الخامة قالب ذلك البناء النسجي فإنها تقدم دوراً أساسياً في تنظيم عناصره (محمد، ٢٠١١، صفحة ١٢٨).

يتضح ذلك في "صورة رقم (٥) /" أحد أعمال الطلاب " أن صياغة السداء بالمستويات النسجية الثلاثة أحدث نوع من التباين في استخدام الخامة والتقنيات والاتجاهات المستخدمين كوسيط تشكيلي جعل المشغولة تبدو مجسمة من خلال الطبقات المتعددة، والأسطح المتداخلة. مما يثري المشغولة جمالياً وتشكيلياً وأحدث تراكب بين المساحات المنسوجة، إلى جانب استخدام الفوم المنحوت كوسيط وتسديته، ونسجه باللحمات غير الممتدة مما ساعد على إبراز التجسيم، والعمق الناتج من الاتجاهات الخطية، والملمسية فقد حققت الخامة وتكاملها مع عناصر العمل الفني إلى إثراء سطح المنسوجة جمالياً وتشكيلياً.



صورة رقم (٥) "أحد أعمال الطلاب"

توضح تحقيق المستويات النسجية الثلاثة

هبة رمضان الشوشاني ٢٠ يونيو

(٢٠١٢) : معرض، الفراغ في المنسوجة

اليديوية بين الابداع والمحاكاة قاعة طيف ،
كلية تربية نوعية، جامعة القاهرة

ومن اهم ما يبرز جماليات الخامات النسجية هو استخدام الخامة في العمل الفني كوسيط تشكيلي فالقيمة التشكيلية "هي الرؤية لصياغة عناصر العمل الفني في وحدة تشكيلية او شكلية (العزیز، ٢٠١١، صفحة ١٢٨)، حيث إن الاهتمام

بالصياغات والقيم التشكيلية وبناء العمل الفني في هيئات غير تقليدية أصبح هو السمة الغالبة في أعمال كثير من فناني النسيج.

ثانياً: أسلوب التوفيق والتوليف:

التوليف هو أحد أساليب تناول الوسائط لذلك يجب مراعاة الإمكانيات التشكيلية والتعبيرية لذلك الوسيط من خلال اختيار مجموعة من الخامات تؤكد على وحدة بناء العمل الفني فهناك ارتباط وثيق بين مفهوم التوليف والخامة فالخصائص التشكيلية والتعبيرية للخامة والاختيار المناسب لها يتيح الجمع بين أكثر من خامة بصورة ليس لها قواعد ثابتة يجب الخضوع لها أثناء ممارسة التشكيل، بل هو عملية تعتمد على التفكير المنظم ومدى إبداع الفنان في عملية الجمع واختيار الخامات ومدى ملائمتها لبعضها البعض لتحقيق القيم الفنية لإثراء العمل الفني ككل ، فالتوليف يعتبر إحدى الدعائم الرئيسية للمشغولة الفنية في العصر الحديث فالعلاقة بين التوليف و تناول الخامة كان له غرض تشكيلي وجمالي في نفس الوقت " وأصبح إثراء المشغولة الفنية أمراً حيويّاً جداً من حيث الشكل والقيمة لكنه غاية في حد ذاته، وينبغي أن يكون له هدف فني متصل بالانسجام والوحدة العضوية بين المواد المتألّفة التي تشترك معاً في خلق عمل فني واحد (المنعم، ٢٠٠١، صفحة ١٣٦).

كان نتيجة استخدام الفنان لتلك الوسائط والخامات العديدة المتنوعة وتوليفها إلى إلغاء الفواصل التقليدية بين مجالات الفن التشكيلي المختلفة، أصبح التوليف في العمل الفني سمة من السمات المميزة للتشكيل الفني.

ويقصد من استخدام أسلوب التوليف داخل البحث الحالي هو توظيف الوسائط التشكيلية النسجية وغير النسجية مع التراكيب والتقنيات في المنسوجة اليدوية بهدف إثرائها تشكلياً وتحقيق قيم فنية مختلفة من خلال الاستفادة من أساليب التوليف القائم على الكولاج والدمج والتألف بين الوسائط والتراكيب النسجية في تعايش تام وانسجام.

تنقسم صور أسلوب التوليف بالوسائط النسجية وغير النسجية وفق طرق**التنفيذ وطرق الأداء إلى:**

١- توليف قائم على لصق الوسائط والخامات بأسلوب الكولاج على مسطح الصورة، وذلك بتجاورها في مساحات مسطحة تحقق قيماً فنية، ويمكن أن يضاف إليها بعض الوسائط الأخرى غير النسجية لتحقيق مزيد من التعايش والثراء الفني صورة رقم (٦) عمل نسجي للفنانة "هالة عبد العزيز الخواص" يتضح من عمل الفنانة مدى التجانس الناتج من تراكب الطبقات بأسلوب الكولاج فنجد الطبقة الأرضية نفذت بالتركيب النسجي السادة ١/١ تم اللصق فوقها بوسائط متنوعة كحلقة معدنية مسداه وبداخلها سلك حلزوني فوقه سلوك نحاسية مجسمة وباقي الطبقات تم إضافة الخيوط الزخرفية عليها مع بواقي الاقمشة بالجوبلان وتم نسج بعض الشرائط علي أطر معدنية ليتم توليف الوسائط النسجية وغير النسجية مع باقي المستويات النسجية.



صورة رقم (٦) للفنانة "هالة الخواص" توضح التوليف من خلال أسلوب الكولاج

هالة الخواص (٢٠٠١): معرض

نسجيات، الهيئة العامة لقصور الثقافة.

٢- التوليف من خلال التجميع هو تنظيم مجموعة من المفردات مع بعضها البعض وفق احجامها والوانها مما يحدث ايقاعات متنوعة ووحدة لعناصر العمل في نسق واحد لخدمة العمل ككل، وذلك ناتج عن الجمع بين الخامات المختلفة وإيضاح قيمة كل جزء كما بصورة رقم (٧) للفنانة / "هالة الخواص" إمكانية الجمع بين النسيج والأشغال الفنية باستخدام الشرائط النسجية المطبوعة كوسيط ونسجت بالخلفية بالتركيب النسجي ١/١ فنجد النول المعدني الدائري منسوج بأسلوب اللحامات غير الممتدة بالخيوط الزخرفية وإضافة له الشرائط المنسوجة باللحامات الحرة والمجمعة بأسلوب التدكيك والحشو وأشغال الإبره .



صورة رقم (٧) للفنانة "هالة الخواص"
يوضح الجمع بين النسيج والأشغال الفنية
" هاله الخواص " (٢٠٠٠): معرض بقاعة
حورس كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٣- التوليف من خلال " معاشية الوسائط النسجية وغير النسجية المختلفة في الأعمال الفنية مع استغلال التراكيب النسجية المتنوعة وتأثير جماليات الخيوط في تحقيق قيم فنية من خلال تعايشها وما تحقّقه من ملامس مختلفة وأسطح متباينة الارتفاع (أحمد، ٢٠١٣، صفحة ١٢٦) فهذا التعايش قد سمح بتزاوج الفنون الأخرى مع النسيج، كما بالعمل النسجي صورة رقم (٨) أحد أعمال الطلاب " يجمع بين اشغال الجلد واشغال المعادن والنسيج معاً فنجد أنه تم تزاوج الوسائط بداية من الجلد كوسيط غير منسوج تم تسديته والنسج عليه بلحمت من الخيوط القطن وتم توليف الوسائط ككل علي كركاز معدني تم تسديته بخيوط قطنية والنسج عليه بخيوط من الصوف بالتركيب الوبري المقصوص الذي أعطي مستوي ثاني على سطح العمل وتجسيم ونسج باقي العمل بالتركيب السادة وأسلوب السوماك لإثراء سطح العمل بملامس متنوعة إلي جانب بعض التوليفات لوسائط غير منسوجة مثل (بعض الحلقات الخشبية بمقاسات مختلفة وإضافة قواقع بحرية) فنجد أن توليف الوسائط النسجية وغير النسجية ظهر بصورة متعايشة داخل العمل.



صورة رقم (٨) للفنانة "أمل فتحي سلطان"
توليف الوسائط داخل العمل النسجي

أمل فتحي سلطان (٢٠٢٠): معرض
طلابي " ايقاع الخيوط " قاعة الشهيد أحمد بسيوني ،
بكلية التربية الفنية بالزمالك.

ثالثاً: أسلوب التجسيم:

يقوم أسلوب التجسيم على إعطاء صورة ثلاثية الأبعاد للأشكال المسطحة لتحويلها من التسطيح لتكون مجسم له حجم ذو ثلاثة أبعاد مرئي محسوس، ولها حيزاً في الفراغ، وكتلة خاصة تعطي كياناً متفرد للحجم الذي تشغله، والمجسم النسجي هو " ذلك الكيان المرئي المحسوس من جميع جهاته في استدارة كاملة يمثل حيزاً واقعياً في الفراغ، وتشكل الفراغات الداخلية علاقة بين أجزاء التكوين، ويحتل الفراغ الخارجي مجموعة من العلاقات التشكيلية المتكاملة (أسحق، ١٩٩٦، صفحة ٤١) .

للتجسيم صور متعددة يمكن من خلالها تحقيق اتجاهات تشكيلية مختلفة:

١- التجسيم من خلال تراكب طبقات وشرائح منسوجة:

تعددت صور وأشكال الشرائح والطبقات المنسوجة واكسبت العمل النسجي العديد من القيم الجمالية، وذلك من خلال التحكم في حجم وسمك تلك الطبقات التي تؤدي الى اظهار التجسيم في العمل النسجي.

صورة (٩) "مشروع تخرج للباحثة"، عمل نسجي مجسم من خلال تراكب مجموعة من الطبقات منفذه على وسائط متنوعة مستخدمة التركيب النسجي الجوبلان بالطبقة العلوية المائلة على الخلفية المنفذة بالحمامات الحرة والتركيب الوبري بنوعيه الوربة المقصوفة والموصولة بشكل متدرج لتعطي البعد الثالث الحقيقي إلى جانب استخدام نول بعمق ١٠ سم وقطع من القوم المسداة ومنسوجة بالتركيب النسجي السادة واللحمتا الغير ممتدة (الجوبلان).



صورة رقم (٩) للفنانة "هبة الشوشاني" توضح التجسيم بالتقنيات البارزة

هبة رمضان الشوشاني ٢٠ يونيو (٢٠١٢): معرض، الفراغ في المنسوجة اليدوية بين الابداع والمحاكاة قاعة طيف، كلية تربية نوعية، جامعة القاهرة .

-عمل نسجي للفنانة / "سناء بنت محمد راشد اعتمدت الفنانة في العمل على تحقيق التجسيم بالتراكب مستخدمة الدعامات المجسمة مثل الكركاز المعدني على شكل كرة تحيط بها بعض المنحنيات تم تسديته بجانب تسدية الكره المعدنية ونسجها وإضافة الشرائح المنسوجة خارجيا عليها بشكل حر وعلى مساحات متفرقة ليظهر الكره المنسوجه من أسفل وتتراكب الشرائط فوقها.



صورة رقم (١٠) للفنانة " سناء محمد" توضح التجسيم بالتراكب من خلال الهياكل والدعامات.

نقلا عن سناء بنت محمد راشد (١٤١٦هـ):
المنسوجة الفنية المجسمة كمدخل تجريبي ابتكاري يستند إلى التكنولوجيا المعاصرة " ماجستير تربية فنية، جامعة أم القرى

٢- التجسيم من خلال التقنيات البارزة:

إن استخدام التقنيات البارزة في العمل النسجي يمكن أن يحقق فكرة التجسيم من خلال الوبرة بأنواعها المختلفة " فالتقنية هي إحدى الاتجاهات التشكيلية المستخدمة في بناء المعلقة النسجي (رفعت، ٢٠٠٢، صفحة ١٣٧)، كما بصورة رقم

(١١) "أحد أعمال الطلاب" استخدم فيه التصوير الزيتي كوسيط تشكيلي متعايش داخل العمل النسجي إلى جانب إضافة التسدية الجزئية لتحقيق التجسيم من خلال التقنيات الوبرية لعقد جوردرس وهي الأكثر انتشاراً في مجال النسجيات اليدوية، و تراكبت الشرائط المنسوجة كوسيط مضاف على سطح العمل مما أكد على تعايش الوسائط وتحقيق الثراء اللوني وامتداده بين الرسم والمنسوج.



صورة (١١) للفنانة " أنجي قاسم " توضح
التجسيم بالطبقات المترابطة
أنجي قاسم ثابت " ألوان الزيت كوسيط
تشكيلي لإستحداث لوحات معاصرة " بحث منشور،
كلية التربية النوعية، قسم التربية الفنية ، جامعة
أسيوط

من خلال الأساليب السابقة تتيح الوسائط التشكيلية العديد من الأساليب الفنية والتشكيلية والتعبيرية لأدخال الوسائط النسجية وغير النسجية بطرق متنوعة تخدم العمل النسجي وتحقق الثراء الملمسي لذا سوف تستعرض الباحثة بعض نماذج الأعمال النسجية التي تناولت الوسائط بالعمل النسجي بالشرح والتحليل.

المشغولة النسجية الأولى:



"هدى عبد المنعم إبراهيم" (ابريل ٢٠١٥): معرض خاص "صياغات متنوعة للوبرة الموصولة" ، قاعة أون ،
كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .

- أسم الفنانة: هدى عبد المنعم ابراهيم.

- مقاس العمل: ٦٠×٤٠

- سنة العمل : ٢٠١٥

- التقنيات المستخدمة: العراوي الوبرية المسحوبة.
- الخامات المستخدمة: قماش - جلد صناعي.
- الوسائط المستخدمة: القماش - جلد الصناعي - الخيوط الزخرفية.

الأساليب التشكيلية لتناول للوسائط:

أسلوب التجسيم من خلال التقنيات والتراكيب التي تحدث التجسيم - أسلوب التسدية الجزئية باتجاهات مختلفة.

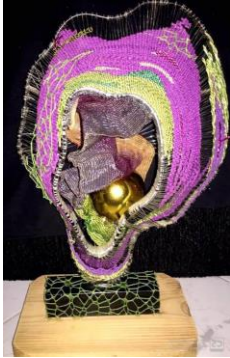
البناء التشكيلي للمشغولة النسجية:

تحقق التجسيم بالعمل النسجي من خلال تسدية القماش بالاتجاهات المختلفة لخدمة التصميم المستوحى من الشعب المرجانية ونسجة بالتركيب النسجي السادة ١/١ وأغلب العمل نسج بالوبرة الموصولة بالجلد بدرجاته من خلال تقطيعه إلى شرائح مختلفة التخانات ونسجها بالوبرة الموصولة مما أعطا التجسيم والبعد الثاني على سطح العمل النسجي.

جماليات المشغولة النسجية:

- تحقق بالمشغولة التجسيم من خلال استخدام الوبرة الموصولة كوسيط.
- كما تحقق الوحدة والالتزان بين الخطوط من خلال الدقة في توزيع الخطوط المنحنية بالجلد والحركة الناتجة من إنحناء الخطوط بها كما تحققت القيم الخطية الناتجة من الحركة الايهامية للخطوط المجسمة.
- تنوعت الملامس بالعمل النسجي نتيجة لتنوع الوسائط المستخدمة بين الصوف والجلد المنفذة بالوبرة الموصولة.
- تحقق التباين اللوني من خلال استخدام اللون البنى بدرجاته إلى أن نصل للأصفر بجانب التوافق مع ألون الارضية

المشغولة النسجية الثانية



سهام محمد عبد المولى (٢٠١٩): صالون
النسجيات" الدورة الثانية" .

- أسم الفنان: سهام محمد عبد المولى.

- مقاس العمل: ٢٥×٢٥

- سنة العمل: ٢٠١٩

- التقنيات المستخدمة: نسيج ساده ١/١ - اللحامات غير الممتدة -
- التركيب النسجي المبردي - تقنية الشبيكة - اللحامات الحرة.
- الخامات المستخدمة: أسلاك معدنية - خيوط قطنية - خيوط شبكية.
- الوسائط المستخدمة: كركاز معدني - اسلاك معدنية - خيوط شبكية -
- كرة ذهبية.

الأساليب التشكيلية لتناول للوسائط:

- أسلوب التجسيم من خلال استخدام الدعامات التي تستخدم كوسيط نسجي -
- أسلوب التسدية الإشعاعية و إضافة شرائح منسوجة - ووسائط غير نسجية.

البناء التشكيلي للمشغولة النسجية:

- تحقق التجسيم بالعمل النسجي من خلال الكركاز المعدني كوسيط منسوج
- بالتسدية الإشعاعية لخدمة التصميم ونسجه بالتركيب النسجي السادة ١/١ واللحامات
- الحرة والمبرد.

- نفذ العمل على مستويين مما اظهر العمق والفرغ النافذ.
- تم تثبيت الشريحة المنسوجة بالسلك المعدني بالمستوي الثاني للعمل
- وإضافة الكرة الذهبية معها كوسيط غير منسوج متعايش مع المنسوجة ويبرز العمق

ويتحقق من خلال هذه الوسائط الفراغ النافذ.

جماليات المشغولة النسجية:

- تحقق بالمشغولة التجسيم من خلال استخدام الكركاز كوسيط وكدعامة منسوجة.

- كما تحقق الوحدة والالتزان بين الخطوط من خلال الدقة في توزيع الخطوط المنحنية والحركة الناتجة من إنحناء الشريحة المنسوجة بالسلك كما حققت القيم الخطية الناتجة من الحركة الإيهامية للخطوط.

- تنوعت الملامس بالعمل النسجي نتيجة لتنوع الوسائط المستخدمة بين السلك المعدني والكركاز المنفذ عليه التراكم والتقنيات.

- تحقق التباين اللوني من خلال استخدام ألوان ساخنة وهي البنفسجي الفاتح، والألوان الباردة كالأخضر.

المشغولة النسجية الثالثة

تجربة ذاتية للباحثة

أسم الفنان: منار حسين عبد الفتاح

سنة العمل: ٢٠٢١

مقاس العمل: ٦٠×٥٠



التقنيات المستخدمة: نسيج سادة ١/١ - التقنيات الوبرية الناتجة من العقد.

الخامات المستخدمة: صوف صناعي - شرائح من الجلد الطبيعي.

الوسائط المستخدمة: خيش - جلد طبيعي - سلك شبابيك معدني.

الأساليب التشكيلية لتناول للوسائط:

أسلوب التوليف من خلال تجميع الوسائط المختلفة - استخدام الطباعة بألوان

الزيت - التجسيم من خلال التقنيات الوبرية.

البناء التشكيلي للمشغولة النسجية:

- استخدمت الباحثة الخيش كوسيط رئيسي سوف يتم توليفه مع باقي الوسائط وتجميعها عليه تم شد الخيش على نول خشبي تم الطباعة عليه بألوان الزيت وعمل حذف لخيوط اللحمه الأساسية بالخيش وإضافة لحامات جديدة باللون الأسود لعمل العيون الفرعونية، كما تم تسدية مفتاح الحياة ونسجه بالوبرة المقصودة لإعطاء التجسيم.

- تصميم العمل مستوحى من الفن الفرعوني.

- استخدمت السداء المضاف على أطراف النول لعمل الشرائط النسجية بالنسيج السادة ١/١ بألوان متعددة.

- كما استخدمت الجلد الطبيعي كوسيط نسجي تم تسديته وإضافة اللحامات عليه من الجلد المصبوغ وتم تثبيته من خلال إضافة الشمع اللاصق ك معالجة بهدف تثبيته على النول الخيش.

- وتم استخدام سلك الشبابتك كوسيط غير منسوج مسدي ومصبوغ بدون إضافة لحامات عليه.

جماليات المشغولة النسجية :

- تحقق تنوع ملمسي ناتج عن استخدام الوسائط والتقنيات والأساليب النسجية المتنوعة من طباعة وصباغه، طواعية الخامات للتسدية بالاتجاهات المختلفة سمحت بتحقيق التوليف بين الوسائط.

- كما تحقق التباين والثراء اللوني من خلال استخدام الألوان الساخنة كالأحمر والأصفر بدرجاته والألوان الباردة كالأزرق، تحققت القيم الخطية من خلال عناصر التصميم.

المشغولة النسجية الرابعة:



تجربة ذاتية للباحثة.

- أسم الفنان: منار حسين عبد

الفتاح

- مقاس العمل: ٥٠×٥٠

- سنة العمل: ٢٠٢١

- التقنيات المستخدمة: التركيب النسجي المبردي طردي عكسي - التركيب النسجي السادة ١/١.

- الخامات المستخدمة: خيوط من الصوف.

- الوسائط المستخدمة: نول خشبي دائري - فلين مضغوط - سلك شبابيك.

- الأساليب التشكيلية لتناول الوسائط:

أسلوب التجسيم من خلال طبقات وشرائح منسوجة - أسلوب استخدام الخامات والوسائط المتنوعة - أسلوب تعدد المستويات.

البناء التشكيلي للمشغولة النسجية:

- تصميم العمل مستوحى من الرموز النباتية.

تم استخدام نول دائري من الخشب تم تسديته بالصوف، وتم استخدام الفلين المضغوط بداخل النول الخشبي على هيئة دائرة أخرى منحوتة تم تسديتها والنسج عليها بالخيوط الصوف بالتركيب المبردي كما سمحت طواعيتها بإضافة سلك الشبابيك المنسوج كطبقات مضافة على سطح الفلين بسهولة.

- فنجد أن السلك وسيط سهل التشكيل تم تقطيعه وتسديته من خلال الثقوب المتواجدة به والنسج عليه بالتركيب المبردي الطردي عكسي في بعض الأجزاء

وبالتركيب النسجي الساده في أجزاء أخرى وتم تثبيت الطبقات وتجميعها بالخياطة بنفس الألوان المنسوجة.

جماليات المشغولة النسجية:

- تحقق التجسيم والعمق في المشغولة من خلال النول الأساسي للمشغولة وهو بعمق ١٠ سم، ومن الفلين المنحوت كوسيط تم نسجه و استخدام سلك الشبايبك كوسيط منسوج يتيح وضع طبقاته في تراكب وإلى جانب ليونة السلك فيتيح اتخاذ الهيئة المرجوة من استخدامه.

- تحقق التنوع اللوني من خلال التدرج اللوني من الأحمر للأصفر.

- أتاح استخدام الوسائط إلى إمكانية التسدية بالاتجاهات المختلفة.

النتائج:

- ١- الاساليب التشكيلية المتعددة والوسائط النسجية وغير النسجية تثري المشغولة النسجية بقيم تشكيلية جديدة.
- ٢- الدمج بين الاساليب التشكيلية والتراكيب والتقنيات النسجية تثري المشغولة النسجية بقيم تشكيلية جديدة.

التوصيات:

- الاهتمام بالوسائط التشكيلية وانفتاحها على الفنون الأخرى لإثراء المشغولة النسجية.
- فتح افاق جديدة للابداع للخروج من الشكل النمطي للمسطحات النسجية بالاستفادة من الوسائط النسجية.
- ضرورة اجراء مزيد من التجريب في الوسائط التشكيلية لتحقيق قيم تشكيلية جديدة معتمدة على الأساليب التشكيلية المتنوعة.

المراجع

مراجع عربية :

- ١- رحاب سمير عبد العزيز. (٢٠١١). استحداث معلقة نسجية متعددة الأبعاد قائمة على العلاقة التشكيلية للخامات والوسائط التشكيلية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٢- سليمان محمود حسن. (١٩٨٢). دور الخامات البيئية في التشكيل الفني، بحث غير منشور، مجلة دراسات وبحوث، جامعة حلوان، المجلد الخامس، العدد الثالث، صفحة ٤١.
- ٣- سمر سيد حسن عبد الرحمن. (٢٠٠٥). الوسائط التشكيلية المتعددة كمدخل لتدريس النسيجيات اليدوية لطلاب كلية التربية الفنية في ضوء فنون ما بعد الحداثة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٤- غادة عبد المنعم. (٢٠٠١). المداخل الجمالية لتناول الوسائط التشكيلية في النسيجيات اليدوية المعاصرة، بحوث في التربية الفنية والفنون، المجلد الثالث - العدد الثالث، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٣٧.
- ٥- محمد إسحاق قطب حسين. (١٩٩٤). المفهوم الجمالي لتناول الخامة في النحت الحديث وآثره على القيم التشكيلية والتعبيرية في أعمال طلاب كلية التربية الفنية. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٦- محمود حامد. (١٩٩٨). مداخل تجريبية لإثراء مجال الأشغال الفنية في ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة. رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٧- مرفت محمد رفعت. (٢٠٠٢). صياغات تشكيلية مبتكرة للمعلقة النسجية المجمعة. رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٨- منال عبد العال سيد دسوقي. صالون النسيجيات الأول للشباب ٢٠١٤.
- ٩- نجوان أنيس عبد العزيز. (٣١ أكتوبر، ٢٠٠٩). معرض تشكيلات نسجية قاعة حورس ٣١ أكتوبر. قاعة حورس، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ١٠- نجوان أنيس عبد العزيز. (٢٠١٠). أثراء المشغولات النسجية بهيئات تشكيلية مبتكرة من خلال أطر غير تقليدية بحث منشور. الملتقى الدولي الثاني للفنون التشكيلية (حوار جنوب - جنوب).
- ١١- نرمين عزت أحمد. (٢٠١٣). " التوليف بين وسائط التشكيل النسجي لتحقيق متغيرات الشكل والأرضية في المنسوجة اليدوية في ضوء مفاهيم الخداع البصري". رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ١٢- هبه رمضان عبد الحميد الشوشاني. (٢٠ يونيو، ٢٠١٢). معرض، الفراغ في المنسوجة اليدوية بين الابداع والمحاكاة. قاعة طيف، كلية تربية نوعية، جامعة القاهرة.
- ١٣- هند فؤاد اسحاق. (بلا تاريخ). المؤتمر العلمي الأول " الصياغات التشكيلية كمدخل لتدريس النسيج اليدوي" مقترح لتوصيف المقرر الجامعي.
- ١٤- هند فؤاد أسحق. (١٩٩٦). القيم الفنية البنائية للنسيج الجسم". دراسة تجريبية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ١٥- يمنى على محمد ياسين. فلسفة المدرسة البنائية في استحداث صياغات نسجية من خلال النول اليدوي. ٢٠١٣.

فهرس الصور:

- **يمنى على محمد ياسين (٢٠١٣):** فلسفة المدرسة البنائية في استحداث صياغات نسجية من خلال النول اليدوي، رسالة دكتوراه.
- <http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/sound-and-weave-is-now-open>
- **نجوان أنيس عبد العزيز (٢٠١٠):** الملتقى الدولي الثاني للفنون التشكيلية (حوار جنوب – جنوب) أثراء المشغولات النسجية بهيئات تشكيلية مبتكرة من خلال أطر غير تقليدية بحث منشور
- **نجوان أنيس عبد العزيز (٣١ أكتوبر ٢٠٠٩):** معرض تشكيلات نسجية للفنانة، قاعة حورس، كلية التربية الفنية.
- **هبة رمضان الشوشاني ٢٠ يونيو (٢٠١٢):** معرض، الفراغ في المنسوجة اليدوية بين الابداع والمحاكاة قاعة طيف، كلية تربية نوعية، جامعة القاهرة
- **هالة الخواص (٢٠٠١):** معرض نسجيات، الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- **" هالة الخواص " (٢٠٠٠):** معرض بقاعة حورس كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- **أمل فتحى سلطان (٢٠٢٠):** معرض طلابي " ايقاع الخيوط " قاعة الشهيد أحمد بسيوني، بكلية التربية الفنية بالزمالك.
- **هبة رمضان الشوشاني ٢٠ يونيو (٢٠١٢):** معرض، الفراغ في المنسوجة اليدوية بين الابداع والمحاكاة قاعة طيف، كلية تربية نوعية، جامعة القاهرة .
- **نقلا عن سناء بنت محمد راشد (٥١٤١٦):** المنسوجة الفنية المجسمة كمدخل تجريبي ابتكاري يستند إلى التكنولوجيا المعاصرة " ماجستير تربية فنية، جامعة أم القرى
- **أنجي قاسم ثابت " ألوان الزيت كوسيط تشكيلي لإستحداث لوحات معاصرة " بحث منشور،** كلية التربية النوعية، قسم التربية الفنية، جامعة أسيوط
- **"هدى عبد المنعم إبراهيم" (ابريل ٢٠١٥):** معرض خاص " صياغات متنوعة للويرة الموصولة، قاعة أون، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .
- **سهام محمد عبد المولى (٢٠١٩):** صالون النسجيات " الدورة الثانية" .
- **تجربة ذاتية للباحثة.**
- **تجربة ذاتية للباحثة.**



Egyptian
Journal

For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2025) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (48) P (4)

October 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khalid University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology