المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٥) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣) . العدد (٤٨) . الجزء الخامس

أكتوبر ٢٠٢٥

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجدياً.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهه / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2025	7

Arcif Analytics — معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي — قاعدة البيانات العربية الرقمية — Arab Citation & Impact Factor — Arab Online Database — معرفة e-MAREFA

التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات "**معرفة**" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2024 **(0.4167)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (127)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى ، مع العلم أن **متوسط معامل "ارسيف" لهذا التخصص** كان **(0.649)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "**ارسيف Arcif**" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- بنائيات خراطية رؤية تشكيلية خشبية معاصرة مستوحاه من التراث الأسلامي ١٤٢١
  ا.م.د/ أشرف محمود محمد الأعصر
- جماليات الإيقاع لعناصر من الطبيعة كمدخل لإثراء المشغولة المعدنية المعاصرة ١٤٨١
  د/ أمل ممدوح عزوز عبد المجيد
- الدلالات الرمزية لجماليات واجهات المباني التراثية الكويتية كمدخل لبنائية اللوحة الزخرفية لدى طالبات التربية الأساسية ١٥٠٣
  ا.م.د/ عبد الرحمن فؤاد محمد الشراح
  ا.م.د/ خالد الهيلم زومان العازمي
  ا.م.د/ محمود محمد السعيد متولي
- ملامح العلاقات السامة وآليات التلاعب في مسرح بهيج إسماعيل مسرحية 'حلم يوسف' نموذجاً ١٥٣١
  ا.م.د/ أمانى جميل على العطار
- تقييم المنصات التعليمية الإلكترونية لتعليم آلة الكمان ١٥٨٧
  ا.م.د/ يوسف منصور محمد المنصور
- أسلوب أداء ثنائي القطط الكوميدي Duetto buffo di due gatti لجواتشينو روسيني Gioachino Rossini ١٦٠٩
  د/ أماني رأفت السعيد
- الهوية المصرية بعد الحداثة في مؤلفتي البيانو "الفراشة" عند فتحية محمد فايد و"الوطن مُصنف ٣٣" عند علي حسين النجار ١٦٣٣
  د/ هاني محمد جمال الدين محمد
- تدريبات مقترحة لتعليم تقنيات الأداء علي آلة الكمان للطالب المبتدئ من خلال فيلم Tangled لآلان مينكين ١٦٨٥
  ا.د/ أحمد سالم إبراهيم
  ا.م.د/ مروة عمرو عبد المنعم
  ا/ نورهان محمد أحمد شمروخ

تابع محتويات العدد

ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Digital Media Strategies in Marketing: Insights from Egyptian Industry Professionals 39
  A. Prof. Sally Samy Tayie
- Effect Of Gymnema sylvestre and Emblica officinalis Leaves On Oxidative stress In Expermental Rats 79
  A. Prof. Gehan I. AbdelWahab

جماليات الإيقاع لعناصر من الطبيعة كمدخل لإثراء المشغولة المعدنية المعاصرة

د / أمل ممدوح عزوز عبد المجيد [1]

[1] مدرس أشغال المعادن ، كلية التربية النوعية ، جامعة الفيوم.

جماليات الإيقاع لعناصر من الطبيعة
كمدخل لإثراء المشغولة المعدنية المعاصرة

د/ أمل ممدوح عزوز عبد المجيد

ملخص:
يهدف هذا البحث إلى : تحقيق رؤى جمالية متنوعة للإيقاع لعناصرمن الطبيعة وذلك للوصول إلى المشغولة المعدنية المعاصرة . حيث تناولت الباحثة مفهوم الإيقاع وأنواعه ومظاهره في الطبيعة ، وذلك للتوصل إلى إيقاعات جمالية مختلفة تحقق أهداف البحث الحالي ، كما تناولت الباحثة أيضا الخامات المعدنية النصف مصنعة شائعة الاستخدام في مجال أشغال المعادن اليدوية كالأسلاك المعدنية ، والشرائح المعدنية ، ومفهوم كل منهما وهيئتهما بالإضافة إلى تناولها لأهم الأساليب التشكيلية كالتشكيل بالحني للأسلاك المعدنية ، والشرائح المعدنية ، والعلاقة الجمالية الناتجة عن الجمع بين أساليب التشكيل المختلفة والتي اعتمدت عليها الباحثة في إجراء تجربتها الذاتية للتوصل إلى مشغولة معدنية معاصرة من خلال دراستها للطبيعة وماتتضمنه من إيقاعات مختلفة .
الكلمات الدالة : عناصر من الطبيعة ، المشغولة المعدنية.

Abstract:
Title: The aesthetics of rhythmic elements of nature as an introduction to enriching contemporary metalwork
Authors: Amal Mamdouh Azzouz Abd Almageed
This research aims to: achieve diverse aesthetic visions of rhythm in natural elements, with the goal of arriving at contemporary metalwork. The researcher addressed the concept of rhythm, its types, and its manifestations in nature, in order to arrive at different aesthetic rhythms that achieve the objectives of the current research. The researcher also examined semi-manufactured metal materials commonly used in handcrafted metalwork, such as metal wires and metal strips, and the concept and form of each. She also addressed the most important formative techniques, such as bending metal wires and strips, and the aesthetic relationship resulting from combining different formative techniques. This was relied upon by the researcher in conducting her own experiment to arrive at a contemporary metalwork through her study of nature and the various rhythms it contains
Keywords: elements of nature, metalwork

المقدمة :

الطبيعة هي المعلم الأول للإنسان وأحد المصادر الهامة للفنون التشكيلية التي تنوعت وتعددت واختلفت في طرق تناوله للإيقاع في العديد من الأعمال الفنية في مختلف المجالات .

فالطبيعة هي المحك الأساسي للبحث عن الشكل ، وكلمة الطبيعة تعني عمليات الحياة العضوية، بأسرها، والحركة التي تتم بالكون وهي عمليات تشمل الإنسان أيضا.(الصيفي ، ١٩٩٨ ، ص٨٩)

فالطبيعة تحتوي على كائنات حية لعناصر نباتية ، وحيوانية ، وطيور ..... وغيرها ، فهي مصدر كبير لكثير من المخلوقات التي خلقها الله سبحانه وتعالى وهذه العناصر هي من مكونات النظام البيئي الطبيعي .

فقد تحدث ""جون ديوي"" عنها قائلا: أنه لمن الحقائق المعروفة في الطبيعة نماذج من الإيقاع الجمالي لا حصر لها عن المد، والجزر، ودورة التغيرات القمرية، ونبضات سريان الدم، والفصول الأربعة، والعمليات الجوية، قد يفطن إليه الناس في العادة في كل ما في الطبيعة من اطراد وانتظام في التغيرات إن هو إلا إيقاع، ويحدث في النفس وقعا جميلا. (جون ديوى ، ١٩٦٣ ، ص٥١)

ومما سبق ترى الباحثة : أن الفنان استغل القيم الجمالية للطبيعة على مر العصور وقد صاغها بأسلوب فني جمالي، فأحس بالإيقاع في حركة فصول السنة، وفي نبضات الإنسان، وحركة الدورة الدموية، وحركة كواكب المجموعة الشمسية، وحركات الرياح وأمواج البحار.

وأن الإحساس بالإيقاع قد يكون فطريا أو مكتسبا، إذ يمتلك بعض الناس خاصية إدراك الإيقاع بحساسية تلقائية، وهم على الأغلب الطبقة التي ينتمي إليها الفنانون والأدباء والمتذوقون لمكونات الحياة ، وأن الطبيعة هي الحقيقة العظمى التي تحيط بالإنسان في كل ما خلقه الله عز وجل من جبال، وأنهار، وسموات، وبحار،

وأشجار، وطيور....الخ، فهي غنية بالقيم، والرموز، والخيال، والغموض، وهي كل ما صنعته يد الخالق ولم يمتد إليها صنع الإنسان.

فالفنان على مر العصور أدرك القيم الجمالية للطبيعة وصاغها في أسلوب فني يتفق وفلسفة العصر، ورغم التنوع أو الصياغة أو الأسلوب أو الأفكار إلا أن قيم الفن باقية.

ويشير (مصطفى الرزاز) إلى أن الإيقاع يتواجد حينما يحاول الفنان أن يحقق الوحدة، والاتزان، والتعادل في تصميماته، ويعبر الإيقاع عن الحركة ويتحقق عن طريق التكرار بغير آلية باستخدام العناصر الفنية . (الرزاز ، ١٩٨٤ ، ص٦٥)

وقد عرف أيضا (هلين وجون) الإيقاع بأنه : تعبير عن تواصل حركي ناتج عن نظم توزيع مفردات شكلية ، كالشكل، والخط، واللون، والملمس...الخ، ويستغرق إدارة هذه المفردات جزء من الزمن كما أن صفة الإيقاع هي الإستمرارية .

(wlley and sonce . Ny.1973 . p47 . and Evans .p59)

ومما سبق ترى الباحثة أن الإيقاع قيمة أساسية من قيم التأليف في العمل الفني وهو يوحي بالحركة، وهو نمط يتكرر في العمل في مواضع متعددة مع التأكيد على عنصر من العناصر فجمال الإيقاع يتضح من "تنظيم الفواصل الموجودة بين وحدات العمل الفني قد يكون هذا التنظيم لفواصل بين الحجوم أو الألوان أو لترتيب درجاتها أو تنظيم لاتجاه عناصر العمل الفني" كما عرف البعض أن الإيقاع هو عبارة عن تنظيم العلاقة بين الأشكال والفراغات في نسق يؤدي إلى إظهار نمط الحركة في التصميم. (عبدالحميد ، ١٩٨٤ ،ص٨٢)

وبعد عرض تلك المفاهيم الخاصة بالإيقاع نجد أن الإيقاع يكمن وراء كثير من النظم، وهو ينشأ نتيجة مفردات تشكيلية توجد بينها علاقات مثل التماس، والتراكب، والتضافر، والتباين، والتكرار، وأن النظم الإيقاعية هي علاقة تبادلية بين

المفردات التشكيلية في التصميمات الزخرفية، ينتج عن هذه العلاقة حركة تقديرية للعين مما يحقق نظما إيقاعية تتنوع بتنوع تلك المفردات.(عبدالكريم ، ١٩٨٥ ، ص١٢)

وينقسم الإيقاع إلى نوعين وهما : الإيقاع المنتظم ، والإيقاع الغير منتظم (المتنوع) ، فلو نظرنا إلى ضروب الإيقاع في الطبيعة لوجدنا أنها وثيقة الصلة ببقاء الإنسان فهي مرتبطة بحياته، ويومه، ومصيره ، فالطبيعة تزخر بإيقاعات كونية منتظمة فهي غنية بالقيم التشكيلية الجمالية، من إيقاعات خطية، وترديدات لونية، وتكرارات متنوعة الأشكال سواءً في الهيئات الشكلية أو في المعالجات السطحية بالإضافة إلى تداخل وتراكب بين العناصر المختلفة كما تتميز أيضا بالتنوع الهائل في الأحجام، والأشكال، والملامس، والألوان مما يجعلها مصدرا لاستلهام الكثير من الفنانين التشكيليين في العديد من مجالات الفنون المختلفة.

ولذلك ترى الباحثة أن الطبيعة من الممكن أن تكون مدخلا هاما لدراسة الإيقاع ، وسوف يساعد ذلك على إثراء المشغولة المعدنية جماليا، مما يعطي ذلك نتائج إيجابية أفضل.

لذلك اتجهت الباحثة إلى محاولة استخدام بعض الخامات المعدنية نصف المصنعة كالمسطحات المعدنية ، بالإضافة إلى تناولها لأهم الأساليب التشكيلية المعدنية وهو أسلوب التشكيل بالبارز بالدفع من الخلف ، وأسلوب التشكيل بالقطع (التفريغ) ، والعلاقة الجمالية الناتجة عن التنوع في زخرفة سطح المعدن لتحقيق جماليات الإيقاع ولتعكس رؤية تشكيلية جديدة غير تقليدية معاصرة وذلك للوصول إلى مشغولة معدنية سواء كانت مشغولة جمالية أو وظيفية معاصرة في ضوء جماليات الإيقاع في الطبيعة .

ومن تلك الأشكال الشائعة الاستخدام أسلوب التشكيل بالحني والطي, أسلوب التشكيل بالقطع, أسلوب التشكيل بالثقب, أسلوب التشكيل بالتفريغ والشق, أسلوب التشكيل بالبارز والغائر بالدفع من الخلف (الريبوسية) وأسلوب التشكيل بالطرق.

وقد اقتصرت الباحثة دراسة تلك الأساليب على أسلوبي التشكيل بالبارز والغائر بالدفع من الخلف (**الريبوسيه**) ، والتشكيل بالقطع (التفريغ) والجمع بينهما، كما أن الباحثة ستستخدم المسطحات المعدنية (النحاس الأصفر ، والنحاس الأحمر) والجمع بينهما وذلك لتحقيق جماليات الإيقاع في المشغولة المعدنية من خلال دراسة الإيقاعات المختلفة للطبيعة .

١- أسلوب التشكيل بالبارز بالدفع من الخلف (الريبوسيه):

يعتبر الريبوسيه فن تشغيل المشغولات المعدنية التي تجمع بين الجانبين الجمالي والوظيفي ، ويساعد التشكيل الجمالي بالبارز والغائرعلى إبراز الظل والنور ، وهو مايؤثر بشكل كبير في شكل وجماليات المستويات البارزة و الغائرة في المشغولة المعدنية ويقصد بأسلوب الدفع من الخلف (الريبوسيه) معالجة الأسطح المعدنية بالطرق الخفيف أو الضغط ، وهكذا يتوقف على سمك المعدن المشكل وترتبط هذه الطريقة ببعض خصائص المعادن الفيزيائية كالبريق ، واللدونة ، وقابلية المعدن للطرق والتخمير، ويمكن تطبيقها على الأسطح المستوية أو المجسمة ، ولعل البعد الجمالي الذي يمكن أن يتحقق من خلال هذه الطريقة يتمثل في قدرة الفنان على التحكم في درجة بريق السطح المعدني واتجاهه وذلك من خلال ماتحدثه هذه الطريقة من أسطح متباينة وهو مايحقق البعد الجمالي للعمل الفني.(البذرة ،١٩٩٧، ص٦)

٢- أسلوب التشكيل بالقطع (التفريغ):

وهي طريقة من طرق زخرفة سطح المعدن وتتم تنفيذ الزخرفة بالتفريغ من على سطح المعدن بواسطة أقلام الأجن إذا ما كان سمك المعدن كبيراً ويتم بعد ذلك ضبط الخطوط والفوارغ بالمبارد, أما إذا كان المعدن قليل السمك يستخدم منشار التفريغ (الأركت) بعد ثقب ثقوب في المعدن المستهلك وإمرار سلاح المنشار فيه, وبعد إتمام عملية التفريغ تستخدم المبارد للتشطيب. (حسن ، ١٩٨٥ ، ص٨)

ولقد أكد حامد السيد محمد البذرة على أن "التشكيل بالتفريغ تعتمد فكرته العامة على إيجاد علاقة متبادلة بين الفراغ الناتج عن القطع والشكل الممثل في الأجزاء الأخرى المتبقية من السطح المفرغ ، وقد تكون الفراغات هي الشكل المقصود ومسطح النحاس المتبقي يمثل الأرضية وقد يكون العكس من ذلك.

وفي حالة أخرى قد يحدث التبادل بين الشكل والأرضية, أو بمعني آخر حدوث ذبذبة في الرؤية بين الشكل والأرضية, ولكل حالة من هذه الحالات مميزاتها الفنية, وتتأكد قيمتها الجمالية في قدرة الفنان على البناء التشكيلي لها.(_____ ، ١٩٩٧ ، ص٧)

- **العلاقة الجمالية الناتجة عن الجمع بين أساليب التشكيل المختلفة:**

إن الجمع بين أساليب التشكيل المعدني في المشغولة المعدنية الواحدة يؤدي إلى التنوع الذي يعطي العمل المعدني رؤى فنية وجمالية جديدة بما يثري القطعة المعدنية وبالتالي تظهر لنا علاقات مختلفة بشكل فني وجمالي .

وترى الباحثة أن لدراسة الإيقاعات المختلفة للطبيعة أثر قوي وفعال على المشغولة المعدنية المعاصرة بما يثريها جمالياً وفنياً وتقنياً.

مشكلة البحث:

إن إظهار جماليات الإيقاع في الفن من الأمور الضرورية بوصفه أحد الأسس المنظمة للعمل الفني وبطبيعة الحال فإن بدراسة الطبيعة ومافيها من كائنات تلعب دورا أساسيا في إبراز القيمة الجمالية للإيقاع في العمل الفني.

ويختلف تحقيق الإيقاع وفقا لطبيعة وشكل الخامة المستخدمة وأسلوب تشكيل كل منها.

ويمكن وضع مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

- كيفة الإفادة من جماليات عناصر الطبيعة لإثراء المشغولة المعدنية برؤية

معاصرة ؟

هدف البحث:

يتمثل هدف البحث في ما يلي:

- تحقيق مشغولة معدنية معاصرة في ضوء جماليات الإيقاع لعناصر من الطبيعة .

فرض البحث:

يتمثل فرض البحث في ما يلي:

- يمكن تحقيق مشغولة معدنية معاصرة في ضوء جماليات الإيقاع لعناصر من الطبيعة .

أهمية البحث:

تتمثل أهمية البحث في ما يلي:

- الاهتمام بدراسة الإيقاع في الطبيعة كأحد الأسس المنظمة للبناء بصفة عامة والمشغولة المعدنية بصفة خاصة .
- البحث عن مداخل جديدة لتدريس أشغال المعادن بما يثري تنمية القدرة الابتكارية.

حدود البحث:

يقتصر البحث على ما يلي:

- استخدام الخامات المعدنية غير الثمينة.
- استخدام أساليب التشكيل اليدوي.
- إجراء التجربة البحثية الذاتية للبحث.

أدوات البحث:

تتمثل أدوات البحث في ما يلي:

- تجربة ذاتية: الممارسات التجريبية ذاتية من جانب الباحثة.

منهج وإجراءات البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي، فيما يتصل بإطاره النظري، كما يتبع المنهج التجريبي في إطاره العملي.

أولاً: الإطار النظري:

١-دراسة جماليات الإيقاع ومظاهره في الطبيعة.

٢-دراسة جماليات الإيقاع من حيث تعريفه، وأنواعه، وقيمته التشكيلية فنيا وجماليا.

٣-دراسة بعض عناصر الطبيعة التي تحتوي على إيقاعات فنية وجمالية بما يثري المشغولة المعدنية.

٤-التركيز على بعض أساليب التشكيل المختلفة للخامات المعدنية التي تبرز جماليات الإيقاع في المشغولة المعدنية المعاصرة .

ثانياً: الإطار العملي:

بناء على ما يتم التوصل إليه من نتائج في الإطار النظري تقوم الباحثة بالقيام بالعديد من الممارسات العملية وذلك للتحقق من صحت الفرض كالآتي:

- ممارسات للكشف عن جماليات الإيقاع.
- ممارسات استكشافية لإمكانية الجمع بين الخامات المعدنية المختلفة في بناء المشغولة الواحدة.

- بناء على استخدام أساليب التشكيل المختلفة للخامات االمعدنية التي تبرز جماليات الإيقاع في المشغولة المعدنية يتم القيام بممارسات تجريبية وتطبيقات عملية من جانب الباحثة لعمل مشغولة معدنية سواء وظيفية أو جمالية تستند إلى هذا الفكر.
- استخلاص النتائج ووضع التوصيات.

مصطلحات البحث وتعريفاته:

● الإيقاع Rhythm بمفهومه العام:

كلمة إيقاع مأخوذة من الكلمة اليونانية (Rhein) ومعناها ينساب (Toflow) ليكون الإيقاع معناه الاستمرار الناتج عن تكرار عناصر أجزاء متشابهه وأن أهمية الإيقاع مبنية على قيمة التبادل بين التوتر والاسترخاء مثل العمل، والراحة، والمشي، والنوم... (D.D,H.G,1946,p855)

● الإيقاع Rhythm بمفهومه في البحث الحالي:

رهو تكرار الكتل أو المسافات مكونة وحدات قد تكون متماثلة تماما أو مختلفة، متقاربة أو متباعدة، ويقع بين كل وحدة وأخرى مسافات تعرف بالفترات، وهكذا للإيقاع عنصرين أساسيين يتبادلان أحدهما بعد الآخر على دفعات تتكرر كثيرا أو قليلا وهذان العنصران هما: **الوحدات:** وهي العنصر الإيجابي، **والفترات:** وهي العنصر السلبي، وبدونهما لا يمكن أن نتخيل إيقاعا سواء كنا بصدد فنون فراغية كالنحت، والتصوير، أم بصدد أي من الفنون الزمنية الأخرى كالموسيقى أو الرقص.(رياض ، ١٩٧٣ ، ص٩٥) .

● المشغولة المعدنية Metal work:

يقصد بالمشغولة المعدنية"هي تلك المنفذة من الخامات المعدنية ولها وظائف متعددة حسب المتطلب منها أداؤه وهي منفذة يدويا في مجال أشغال المعادن بكليات

التربية الفنية وبشكل مبتكر، وتحمل تعبير الطالب وإدراكه للقيم الفنية والتقنية" (احمد حافظ حسن، مرجع سابق ، ١٩٨٥) ، والجمالية التي تعلمها وتزود بها من خلال ممارساته لأشغال المعادن.

- **الدراسات المرتبطة:**

(١) دراسة: عز الدين عبد المعطي محمود (١٩٨٥)".

بعنوان:"السمات الفنية والحرفية للمصابيح والثريات المعدنية في العهد المملوكي".

هدفت هذه الدراسة إلى: تناول السمات الحرفية للمصابيح والثريات المعدنية المملوكية حيث تعرض أهم أشكال الأساليب المستخدمة في حرفة المصابيح والثريات المعدنية وكيف تناولها الصانع كما تعرض لأهم أساليب معالجة الأسطح (بالحفر، والتكفيت، والريبوسيه، والتفريغ، والثقب).

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة: استفاد البحث الحالي من هذه الدراسة في الإطار العملي وذلك من خلال دراسة أهم أساليب الأسطح وخاصة أسلوب الريبوسيه والتفريغ وذلك لاستحداث مشغولة معدنية تتسم بجماليات الإيقاع.

أوجه الاختلاف: على الرغم من تعرض هذه الدراسة للسمات الفنية والحرفية للمصابيح والثريات المعدنية في العهد المملوكي إلا أنها لم تركز على دراسة الطبيعة للوصول إلى جماليات الإيقاع في المشغولة المعدنية وهذا ما يسعى البحث الحالي إلى تحقيقه.

(٢) دراسة: حامد السيد محمد البذرة (١٩٩٦)".

بعنوان:"التداخل والتشابك في التشكيل المعدني".

هدفت هذه الدراسة إلى: تناول هذا المعرض التداخل والتشابك في التشكيل المعدني من خلال تقديم مجموعة من الأعمال الفنية المتعددة والمتباينة، بهدف تقديم

بعض الحلول التشكيلية في توظيف التداخل والتشابك في مجال التشكيل المعدني فنياً وتعليميا في مجال التشكيل المعدني، كما يهدف إلى إبراز أهمية دور الإيقاع في العمل الفني المعدني، كما أكد هذا المعرض على الدراسة الذاتية والفهم الواعي للتراث الفني والطبيعة للوصول إلى أعمال فنية تتميز بالأصالة والمعاصرة، كما يهدف أيضا إلى حث معلم التربية الفنية في مرحلة إعداده على الممارسة والتجريب في مجال التشكيل المعدني للوصول إلى أبعاد جمالية وتعبيرية جديدة ومبتكرة.

وقد اعتمد الفنان في بنائه التشكيلي للمشغولة المعدنية على مفهوم التداخل والتشابك بين المفردات التشكيلية الموجودة في العمل الفني الواحد من خلال الإيقاعات المتباينة، هذا بالإضافة إلى تنوع الخامات المستخدمة من أسلاك وشرائح ومسطحات معدنية بجانب تنوع وتعدد الأسلوب الأدائي اليدوي داخل العمل الفني الواحد.

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة: استفاد البحث الحالي من هذه الدراسة في معرفة الأساليب الأدائية للتداخل والتشابك كما تناول الإيقاع من خلال مفهوم التداخل والتشابك في التشكيل المعدني وكيفية تطبيقه عمليًا من خلال الأساليب الأدائية، كما تناول الجمع بين أكثر من أسلوب للإيقاع الخطي في بناء مشغولة معدنية.

أوجه الاختلاف: التأكيد على مفهوم التداخل والتشابك وليس التأكيد على دراسة الطبيعة للوصول إلى جماليات الإيقاع وهذا ما تسعى الدراسة إلى تحقيقه.

(٣) دراسة: حامد السيد محمد البذرة (١٩٩٧)".

بعنوان:"القيمة الجمالية للأسطح الفيزيائية للمعادن".

هدفت هذه الدراسة إلى: تناول بعض الخواص الفيزيائية للأسطح المعدنية وعلاقتها بالتشكيل الجمالي، وتناولها أيضا للأبعاد التشكيلية والجمالية لطرق معالجة الأسطح الفيزيائية للمعادن.

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة: استفاد البحث الحالي من هذه الدراسة من خلال ما قد تم عرضه من أساليب تخص أساليب التشكيل بالقطع كالتشكيل بالتفريغ، والتشكيل بالثقب، وكذلك الاستفادة بالدرجة الأولى من هذه الدراسة في المجال النظري والعملي معا.

أوجه الاختلاف: تختلف هذه الدراسة عن البحث الحالي في تناولها لأسلوب القطع والثقب وعدم تعرضها لأسلوب البارز، وقد اختلف هذا البحث في تناوله للطبيعة وذلك للوصول إلى هدف البحث وهو تحقيق القيم الجمالية للإيقاع في المشغولة المعدنية.

(٤): دراسة فاطمة أبو النوارج (١٩٩٤)".

بعنوان:"التذوق الفني في الطبيعة".

هدفت هذه الدراسة إلى: تناول الطبيعة في فصلها السابع كمداخل للتذوق وأنها المصدر الأساسي لوحي الإنسان واكتسابه منها المعرفة والفن لأنها من صنع الله عز وجل.

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة: استفاد البحث الحالي من هذه الدراسة في تناوله للطبيعة باعتبارها المصدر الرئيسي الذي اشتقت منها جميع الفنون التشكيلية هذا من جانب الإطار النظري.

أوجه الاختلاف: اختلف هذا البحث عن هذه الدراسة في أنه تناول جماليات الإيقاع باستخدام أساليب التشكيل المعدني في المشغولة المعدنية بما يثريها جماليا.

(٥) دراسة: السيد محمد عبد الرحيم مزروع (١٩٩٨)".

بعنوان:"استلهام بعض التكوينات الخطية من الكائنات الحية وتوظيفها لإثراء أشغال المعادن في التربية الفنية".

هدفت هذه الدراسة إلى: تناول الكائنات الحية بالدراسة والتحليل، وذلك

للتعرف على النظم البنائية التي تكمن وراء المظاهر الشكلية لهذه الكائنات وذلك للتوصل إلى تصميمات فنية مبتكرة تعتمد على التكوينات الخطية.

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة: استفاد البحث الحالي من هذه الدراسة في الإطار النظري وذلك من خلال التعرف على الكائنات الحية وأهم الظواهر التي تميزها عن الكائنات الغير حية بالإضافة إلى تصنيف الكائنات البحرية وما يتضمن ذلك من إيقاعات خطية وذلك لإثراء أشغال المعادن.

أوجه الاختلاف: اختلف البحث الحالي عن هذه الدراسة في تناوله للمتغيرات لجماليات الإيقاع في المشغولة المعدنية.

(٦) دراسة: خالد أبو المجد أحمد (١٩٩٩)".

بعنوان:"العناصر الطبيعية كمصدر لاستلهام معالجات ملمسيه وتوظيفها تشكيلياً في مجال أشغال المعادن".

هدفت هذه الدراسة إلى: الكشف عن هيئات متباينة من الملامس الحقيقية في ضوء دراسة العناصر الطبيعية تتناسب وتطبيقها في مجال أشغال المعادن بكلية التربية الفنية وتقديم حلول متعددة ومتباينة حول

التوظيف الجمالي للملامس الحقيقية في مجال أشغال المعادن وتناول أهم الأساليب التشكيلية الأدائية التي يتحقق من خلالها تلك التأثيرات الملمسية وهى مصدر استلهامه من العناصر الطبيعية إلى جانب معالجته للأسطح المعدنية في بعض الحالات باستخدام البارز والغائر إما بالطرق أو باستخدام الأحماض.

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة: استفاد البحث الحالي من هذه الدراسة من الإطار العملي من الناحية التجريبية والحلول التشكيلية المقترحة والتي تعرض لها من خلال استخدامه لبعض الأساليب التشكيلية المختلفة وأن مصدر استلهام بحثه من العناصر الطبيعية مما أفاد البحث الحالي .

أوجه الاختلاف: تختلف هذه الدراسة عن الدراسة الحالية أنه لم يتعرض إلى دراسة الطبيعة بهدف الوصول إلى جماليات الإيقاع في المشغولة المعدنية .

- **الممارسات الإستكشافية في البحث :**

قامت الباحثة بدراسة لبعض جلود الحيوانات وماتحتويه هذه الجلود من إيقاعات خطية وإيقاعات في الأحجام وذلك للوصول إلى هدف البحث وقد قامت بالآتي :

- **الممارسة الإستكشافية الأولى : (إيقاع مختلف في الحجم) :**

www.google.image.com
شكل (١) تصميم لجلد زرافة يحتوي على ايقاعات مختلفة في الحجم

شكل (٢) مسطح معدني من عمل الباحثة عمل فني بأسلوب التشكيل بالتفريغ لشكل السابق شكل(١) شكل جلد الزرافة على خامة المسطحات المعدنية لسمك ٨. مم .

شكل (٣) رقائق معدنية من عمل الباحثة عمل فني بأسلوب الدفع من الخلف الريبوسيه للشكل السابق شكل (١) شكل جلد الزرافة على خامة رقائق معدنية لسمك ٢.مم.

ويتضح في الممارسة الأولى السابقة شكل (٣،٢،١) أن الباحثة أستخدمت طريقتين مختلفتين من طرق التشكيل المعدني وهما أسلوب التشكيل بالتفريغ ، وأسلوب التشكيل بالدفع من الخلف (الريبوسيه) لتبين أنه يمكن التوصل إلى مظاهر جمالية جديدة للإيقاع في الطبيعة وذلك من خلال اختلاف الخامة وأسلوب التشكيل المستخدم ولكل منهما رؤية جمالية تختلف عن الأخرى كما هو موضح في شكل (٢) ، وشكل (٣)، وذلك لتحقيق أهداف البحث .

● الممارسة الإستكشافية الثانية : (إيقاع مختلف في الخط) :

شكل (٥) مسطح معدني من عمل الباحثة شكل (٦) رقائق معدنية من عمل الباحثة www.google.image.com
شكل (٤) ، تصميم لجلد الحمار الوحشي عمل فني بأسلوب التشكيل بالتفريغ عمل فني بأسلوب الدفع من الخلف
يحتوي على ايقاعات مختلفة في الخط للشكل السابق شكل(٤) شكل جلد الحمار الوحشي الريبوسيه لشكل الحمار الوحشي
على خامة المسطحات المعدنية لسمك ٨. مم . على خامة رقائق معدنية لسمك ٢.مم.

ويتضح في الممارسة الثانية أيضا السابقة شكل (٤،٥،٦) أن الباحثة أستخدمت طريقتين مختلفتين من طرق التشكيل المعدني وهما أسلوب التشكيل بالتفريغ ، وأسلوب التشكيل بالدفع من الخلف (الريبوسيه) لتبين أنه يمكن التوصل إلى مظاهر جمالية جديدة للإيقاع في الطبيعة وذلك من خلال اختلاف الخامة وأسلوب التشكيل المستخدم ولكل منهما رؤية جمالية تختلف عن الأخرى كما هو موضح في شكل (٥) ، وشكل (٦)، وذلك لتحقيق أهداف البحث .

وترى الباحثة أنه بمقارنة الممارسة الأولى بالممارسة الثانية نجد أنهما مختلفين في الرؤية الجمالية للإيقاع ففي الممارسة الأولى نجد إيقاعا في الحجم ويظهر ذلك في جلد الزرافة كما هو موضح في شكل (١) أما في الممارسة الثانية فيظهر الإيقاع في الخط كما هو موضح على جلد الحمار الوحشي في شكل (٤) .

تطبيقات البحث:

قامت الباحثة بعمل معلقة صدرية وذلك بالجمع بين خامتي النحاس الأحمر والنحاس الأصفر باستخدام المسطحات المعدنية السميكة والمسطحات المعدنية الرقيقة

وقد استخدمت أسلوب التشكيل بالقطع (التفريغ) وأسلوب الدفع من الخلف (الريبوسيه) ، كما استخدمت الباحثة أسلوب الوصل بالزرد ، والربط بالسلك لتحقيق أهداف البحث وسوف تعرض تطبيقاتها كالآتي:

شكل (٧) ، معلقة صدرية من عمل الباحثة لشكل سلحفاه تجمع بين الإيقاع اللوني والإيقاع في الحجم من النحاس الأصفر والنحاس الأحمركما هو موضح.

شكل (٨) ، معلقة صدرية من عمل الباحثة لشكل بجعة تجمع بين الإيقاع اللوني والإيقاع في الخط وفي الحجم من النحاس الأصفر والنحاس الأحمر كما هو موضح في الشكل.

شكل (٩) ، معلقة صدرية من عمل الباحثة لشكل بجعتين بينهما علاقة ويظهر الإيقاع في اللون وفي الحجم وفي الخط كما هو موضح في الشكل

ومن خلال تطبيقات الباحثة السابق ذكرها ترى الباحثة أن هناك علاقات جمالية تنتج من خلال التنوع في الخامات المستخدمة وكذلك أسلوب التشكيل المستخدم وأن هذا التنوع يحدث إيقاعات مختلفة في اللون وفي الحجم وفي المسافات البينية بين الأشكال كما أنه بدراسة الطبيعة وإيقاعاتها المختلفة أمكن الوصول إلى مشغولة معدنية معاصرة تتسم بكونها جمالية ووظيفية في نفس الوقت وقد تحقق ما يهدف إليه البحث .

نتائج وتوصيات البحث

توصلت الباحثة وذلك من خلال تجربتها البحثية إلى بعض النتائج والتوصيات وهي كالآتي :

أولاً: نتائج البحث:

١- كان لدراسة مظاهر الإيقاع في الطبيعة أثر فعال في إظهار جماليات الإيقاع والاستفادة من ذلك في إنتاج مشغولات معدنية معاصرة .

٢- كان لدراسة مفهوم الإيقاع وأنواعه دور فعال في إثراء المشغولات المعدنية والتي اعتمدت في بنائها التصميمي على أسلوبي البارز، والتفريغ .

٣- أمكن الربط بين الجوانب الفنية والتقنية والمواءمة الوظيفية في المشغولة المعدنية الواحدة وذلك بهدف إبراز جماليات الإيقاع في المشغولة المعدنية المعاصرة.

٤- ساهم التكرار كأسلوب فني تنظيمي في التطبيقات العملية في إبراز جماليات المشغولة المعدنية باعتباره أساس لتحقيق الإيقاع.

٥- ساهمت الممارسات الاستكشافية في الوصول إلى جماليات الإيقاع في المشغولة المعدنية من خلال دراسة الطبيعة ومافيها من كائنات حية .

٦- ساهمت التطبيقات العملية في تحقيق مشغولات معدنية والتي اعتمدت على الدمج بين الجوانب الجمالية والوظيفية والتوصل إلى جماليات للإيقاع.

٧- إن التجريب القائم على أسس علمية وفنية يسهم بشكل كبير في نمو القدرة الابتكارية والتفكير المتشعب.

ثانيا: توصيات البحث:

يمكن إيجاز ما توصي به الباحثة في النقاط التالية:

١- توصي الباحثة بضرورة المتابعة والبحث الجيد الدقيق في دراسة الطبيعة والتوصل إلى متغيرات جديدة تفيد إثراء مجال أشغال المعادن.

٢- توصي الباحثة بإجراء المزيد من التجارب وذلك للتوصل إلى مظاهر جمالية جديدة للإيقاع.

٣- توصي الباحثة بضرورة فتح أسواق لأفكار شباب الخريجين وتفعيل دور الجامعات في تدعيم ذلك لضمان استمرارها ونموها وذلك لتطوير الإنتاج فنيا ومهنيا واستثماره اقتصاديا.

٤- توصي الباحثة بضرورة الاستفادة من الطرق التقنية وأساليب بناء المشغولة المعدنية سواء كانت جمالية أو وظيفية في إثراء مجال أشغال المعادن.

مراجع البحث

(١) إيهاب بسمارك الصيفي (١٩٩٨):"الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم" مطبعة العمرانية، الجيزة .
(٢) جون ديوي (١٩٦٣):"الفن خبرة" ترجمة زكريا إبراهيم، دار النهضة العربية، القاهرة .
(٣) مصطفى الرزاز (١٩٨٤):"التحليل المورفولوجي لأسس التصميم وموقف المشاهد منها" مجلة دراسة البحوث، تصدرها جامعة حلوان، المجلد السابع، العدد الثالث، القاهرة .
(٤) مصطفى عبدالحميد (١٩٨٤):"ظاهرة التكرار في الفنون الإسلامية" الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة .
(٥) ريتارمزي وديع (١٩٩٩):"نظم الإيقاع الخطي في بنية مختارات من القواقع البحرية، كمدخل لتدريس التصميمات الزخرفية" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة .

(٦) أحمد محمد علي عبد الكريم (١٩٨٥):"إنتاج تصميمات زخرفيه قائمة على تحليل النظم الإيقاعية لمختارات من الفن الإسلامي الهندسي" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .

(٧) أحمد حافظ حسن (١٩٨٥):"الاستفادة بالقيم الفنية والتقنية للمشغولة المعدنية المملوكية بمصر في عمل مشغولات مبتكرة" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .

(٨) حامد السيد محمد البذرة (١٩٩٧):"القيم الجمالية للأسطح الفيزيائية للمعادن" مقالة بحثية محكمة من قبل اللجنة العلمية للترقية لوظيفة أستاذ, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان .

(9) RUNES(D.D)SCHRICKEL(H.G) ENCYCLOPAEDIA OF THE ARTS PHILOSOPHICAL LIBARARYS.NY.1946.

(١٠)عبد الفتاح رياض (١٩٧٣):"التكوين في الفنون التشكيلية" دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، القاهرة .

(١١)عز الدين عبد المعطي محمود (١٩٨٥):"السمات الفنية والحرفية للمصابيح والثريات المعدنية في العهد المملوكي" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

(١٢)حامد السيد محمد البذرة (١٩٩٦):"التداخل والتشابك في التشكيل المعدني" معرض منظر، قاعة حورس، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .

(١٣)فاطمة أبو النوارج (١٩٩٤):"التذوق الفني في الطبيعة" كلية التربية الفنية، الزمالك، جامعة حلوان .

(١٤)السيد محمد عبد الرحيم مزروع (١٩٩٨):"استلهام بعض التكوينات الخطية من الكائنات الحية وتوظيفها لإثراء أشغال المعادن في التربية الفنية" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية بالقاهرة، وزارة التعليم العالي .

(١٥)خالد أبو المجد أحمد (١٩٩٩):"العناصر الطبيعية كمصدر لاستلهام معالجات ملمسيه وتوظيفها تشكيلياً في مجال أشغال المعادن" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .

(16) RUNES(D.D)SCHRICKEL(H.G) ENCYCLOPAEDIA OF THE ARTS PHILOSOPHICAL LIBARARYS.NY.1946.P855.

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2025) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)
VOL (13) N (48) P (5)
October 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer
(KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology