

ظهرت الحركة الرومانتيكية في أواخر القرن الثامن عشر حيث اجتاحت النزعة الرومانتيكية كل بلدان أوروبا في كافة المجالات الفنية كنتيجة للثورة الفرنسية ١٧٩٨ ، وتميزت تلك الحركة بعدة سمات أهمها الثورة في الأدب والفن وحب الطبيعة والتغني بالحب، وقد سادت تلك النزعة وأصبحت سمة من سمات الأدب والتصوير وكل نواحي الفنون ، وكان من أهم قيمها الجمالية التعبير عن الذات والقومية والإتجاه إلى المثير والخيال [٤ : ١٠] والموسيقى أحد الفنون التي كانت جزء من تلك الحركة الرومانتيكية ، أثرت وتأثرت بها، وخاصة في ألمانيا وفرنسا، حيث قامت الرومانتيكية في الموسيقى على أساس تمجيد اللحن بشكل خاص ، حتى ولو كان ذلك على حساب القالب والبناء ، فالرومانتيكية هي الميل إلى الحرية والإنطلاق والإسراف في الخيال والكشف عن العواطف والانفعالات بشكل صارخ وصريح ، ومن سماتها الكروماتيكية المفرطة والتعبير المليئ بالشجن و الإنتقالات الهارمونية الجريئة بين السلالم [٢ : ٨٢] ويُعد المؤلف الموسيقى البولندي فريديريك شوبان Frédéric Chopin* الذي تبني الاهتمام بالتقنيات العزفية مع الألحان المميزة ، حيث راعى في هذه النوعية من المؤلفات بالهارمونيات والتتابعات ، وبالرغم ان مؤلفة المتتالية "المفاتيح السوداء" تعد مثالا للعصر الرومانتيكي من حيث الطابع الحالم والهارمونيات المصاحبة التي توحى بهذا الجو الرومانتيكي الا انها لم تحظ بأهتمام الدارسين .

* مؤلف موسيقى من العصر الرومانتيكي ، بولندي الأصل ، ولد في وارسو عام ١٨١٠ وتوفي عام ١٨٤٩ .

مشكلة البحث :

تتحدد مشكلة البحث في وجود بعض الصعوبات العزفية التي يجدها العازف في الأداء على المفاتيح السوداء وما ينتج عنها من مشكلات تقنية لدى دارس آلة البيانو مما يعوقه في عزف المقطوعات الموسيقية التي تعتمد على المفاتيح السوداء الامر الذي حفز الباحث لتذليل صعوبات الاداء الخاصة بدراسة البيانو مصنف ١٠ رقم ٥ عند فريديريك شوبان والتي تعتمد على المفاتيح السوداء .

أهداف البحث :

١. تحديد الصعوبات والتقنيات العزفية المختلفة التي يقابلها العازف في دراسة البيانو " المفاتيح السوداء" مصنف رقم ١٠ رقم ٥ عند فريديريك شوبان .
٢. التعرف على التدريبات العضلية للأصابع التي تساهم في الوصول إلى الاداء الجيد في دراسة البيانو "المفاتيح السوداء" مصنف رقم ١٠ رقم ٥ عند فريديريك شوبان .
٣. تأليف تمارينات تقنية مقترحة من تأليف الباحث للوصول للأداء الجيد لدراسة البيانو " المفاتيح السوداء" مصنف رقم ١٠ رقم ٥ عند فريديريك شوبان .

أهمية البحث :

رفع الكفاءة العزفية على آلة البيانو بحل مشكلات تقنية لدارس آلة البيانو للمقطوعات الموسيقية التي تعتمد على المفاتيح السوداء .

أسئلة البحث :

١. ما الصعوبات والتقنيات العزفية المختلفة التي يقابلها العازف في دراسة البيانو "المفاتيح السوداء" مصنف رقم ١٠ رقم ٥ عند فريديريك شوبان ؟

٢. ما التدريبات العضلية للأصابع التي تساهم في الوصول إلى الاداء الجيد

٣. في دراسة البيانو "المفاتيح السوداء" مصنف رقم ١٠ رقم ٥ عند شوبان ؟

٤. ما التمرينات التقنية المقترحة المؤلفة من قبل الباحث للوصول للأداء الجيد لدراسة البيانو "المفاتيح السوداء" مصنف رقم ١٠ رقم ٥ عند شوبان ؟

عينة البحث

دراسة البيانو "المفاتيح السوداء" مصنف رقم ١٠ عند فريديريك شوبان .

منهج البحث

المنهج الوصفي التحليلي .

حدود البحث

• زمنية : ١٨٣٠ • مكانية : فرنسا

أدوات البحث

- المدونة الموسيقية
- التسجيل الصوتي للعمل الموسيقي

مصطلحات البحث :

- دراسة البيانو **Piano Etude** :

تعرف دراسات البيانو على أنها التمارين أو المقطوعات الخاصة بالدراسة لتدريب أصابع الدارسين على الآلات المختلفة لجعلها أكثر مرونة واكتساب المهارة في العزف، أو هي المقطوعات الموسيقية المعدة للتمكن من إجادة النواحي التقنية الموسيقية ولإظهار مهارة العزف، أو هي تلك المقطوعات التي أصبحت في العصر الحديث تكتب لأوركسترا كامل وتقدم في الحفلات، وينسب انتشارها إلى الموسيقار البولندي شوبان (١٨١٠-١٨٤٩م) ، كما تعرف دراسات البيانو على أنها مصطلح فرنسي يعني دراسة بالعربية و **study** بالانجليزية، وهي مؤلفة موسيقية آلية وغالبا ما تكون قصيرة وغاية في الصعوبة، ومصممة لإظهار المهارات والتقنيات الموسيقية في العزف [١ : ١٣٨]

الدراسات المرتبطة بموضوع البحث الراهن : الدراسات العربية

١. الدراسات العربية:

دراسة بعنوان :- " أهمية دراسات البيانو في تنمية تقنية العزف " [٥]

هدفت تلك الدراسة إلى: التعرف على دراسات البيانو وفوائدها ، البحث والتقيب عما كتب من دراسات مفيدة (سواء كانت دراسات تهتم بتقنية العزف أو دراسات تهتم بالتقنية والتعبير معا) ، اقتراح تخطيط تربوي

لدراسات تختارها الباحثة. وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي ، عينة تلك الدراسة مجموعة من الدراسات المختارة من الباحثة للتدريب على الصعوبات التقنية مثل دراسات (كليمنتي -ديفيرنوا - جزيرني - كرامر - موشيليس - كسلر - بورجميلر - لويس بليدي -برتيني) ، ومجموعة من الدراسات التي تخدم التقنية والتعبير العاطفي مثل دراسات (شومان - شارل ألكان - يوهان برامز - سكريابين - رحمانينوف - بيلابارتوك - بروكوفيف وغيرهم). وأسفرت نتائج تلك الدراسة: استطاعت الباحثة أن تضع خطة تربوية لبعض الكتب التي وقع عليها الاختيار وتري أنها ذات طبيعة مناسبة لدراسة العزف على البيانو في كلية التربية الموسيقية لمرحلة البكالوريوس ومرحلة الدراسات العليا .

٢. الدراسات الأجنبية:

الدراسة الأولى بعنوان :-

" دراسة تعدد الإيقاعات في دراسات البيانو عند جورجى ليجيت " [7]

"Gyorgy Ligeti's Piano Etudes , A Polyrhythmic Study"

تركز هذه الدراسة على الإيقاعات المركبة المتضمنة في دراسات البيانو عند جورجى ليجيت ، وتهدف هذه الدراسة إلى عرض الإيقاعات المركبة والتي جاءت متأثرة بالموسيقى الأفريقية (African Music) ، وطريقة عزف البيانو عند نانكروز (Nancarrow's). ونجد في هذه الدراسة أن الوحدات الإيقاعية الموجودة في دراسات البيانو المتأثرة بالموسيقى الأفريقية تتخذ نموذج إيقاعي ذات الصيغة المتكررة مثل صيغة

الأوستيناتو. بالإضافة إلى ذلك ، فهذه الدراسة تقدم المشكلات التقنية المتضمنة في دراسات البيانو عند المؤلف المجري جورجى ليجيت وكيفية علاجها والتغلب عليها ، والتي تشمل قراءة النوتات ذات الإيقاع السريع والوحدات الإيقاعية المركبة. وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج : الوصفي (تحليل المحتوى) . عينة تلك الدراسة :- دراسات البيانو عند جورجى ليجيت . وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن:- توصل الباحث إلى التعرف على أسلوب جورجى ليجيت في تأليفه لدراسات البيانو من حيث اللحن والهارموني والإيقاع .

الدراسة الثانية بعنوان :-

" مبادئ تنظيم دراسات البيانو : دراسة تحليلية وتطبيقية من خلال المؤلفات الأصلية" [13]

Principles of Organization in Piano Etudes : An Analytical Study with Application Through Original Composition

هدفت تلك الدراسة إلى : عمل مسح شامل لدراسات البيانو ومحاولة تحديد وظيفتها أن كانت تقنية أم تعبيرية ، كما يهدف هذا البحث إلى عرض التكوينات اللحنية والإيقاعية لدراسات البيانو خلال القرن التاسع عشر والقرن العشرين ، حيث يقوم هذا البحث بتحليل لبعض دراسات البيانو خلال القرنين التاسع عشر والعشرين والتعرف على سمات تلك الدراسات. وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج: الوصفي . عينة تلك الدراسة: مجموعة من الدراسات المختارة من قبل الباحث وهم ثماني دراسات للبيانو خلال القرن التاسع عشر والقرن العشرين للتدريب على الصعوبات التقنية والتعبير العاطفي وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن: تحديد الباحث لطبيعة دراسات

البيانو سواء أكانت مؤلفة لغرض التقنيات العزفية أو لغرض التعبير العاطفي ، وذلك من خلال تحليله لعينة البحث ، كما استطاع الباحث عمل حصر لبعض دراسات البيانو التي تكون ذات طبيعة مناسبة لدراسة العزف على آلة البيانو في المعاهد الموسيقية

الدراسة الثالثة بعنوان :-

" دراسة عن دراسات البيانو عند أنسوك تشاين " [12]

" A Study of Unsuk Chin's Piano Etudes"

هدفت تلك الدراسة إلى: مناقشة وتحليل ستة من دراسات البيانو عند أنسوك تشاين والتي كتبت ما بين عامي (١٩٩٥ - ٢٠٠٣ م) وهي ضمن اثني عشر دراسة للبيانو والتي كتبها ذلك المؤلف الكوري خلال القرن العشرين، وهذه الدراسات تمثل تطورا لموسيقى الدراسات في القرن العشرين، حيث تحمل توافق وانسجام بين عناصر الموسيقى من جميع أنحاء العالم ، وتقوم هذه الدراسة بتحليل دراسات البيانو المختارة من حيث (السلام - الموازين - الإيقاعات - الهارموني). وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج: الوصفي (تحليل المحتوى). عينة تلك الدراسة: مجموعة من الدراسات المختارة من قبل الباحث وهم ستة دراسات للبيانو للمؤلف الكوري أنسوك تشاين . وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن: توصل الباحث إلى سمات دراسات البيانو عند أنسوك تشاين ، كما وضع مقترح لتذليل الصعوبات العزفية الموجودة بداخلها .

تعليق الباحث على الدراسات السابقة المرتبطة بدراسات البيانو:

لاحظ الباحث من خلال هذه الدراسات السابقة ، أن معظم هذه الدراسات تناولت أسلوب أداء دراسات البيانو وتحليل لأسلوب صياغتها وتكنيكاتها العزفية ، للتعرف على سمات وخصائص المؤلفين الموسيقيين لهذه الدراسات ، فهذه الدراسات تفيد الباحث في التعرف على أسلوب صياغة وتأليف بعض المؤلفين الموسيقيين لدراسات البيانو .

فريدريك شوبان (١٨١٠ – ١٨٤٩)

يعتبر أفضل من كتب لآلة البيانو بعد " بيتهوفن " في العصر الرومانسى ، حيث ولد غرب العاصمة البولندية وارسو Warsaw ، عام ١٨١٠ [١١ : ٢٩١] بينما حدده البعض في الثاني والعشرين من فبراير ١٨١٠ [١٦ : ٢٩١] وكان شوبان من أسرة مثقفة ميسورة الحال حيث كان والد شوبان فرنسى الأصل قد هاجر من فرنسا إلى بولندا بسبب الحرب ، وكانت بداية اكتشاف عبقرية فى عام ١٨١٧م حيث ألف شوبان ثلاث مقطوعات كانت أولى مؤلفاته وهى (قطعتان من البولونيز Polonaise) و (مقطوعة من المارش الحربى الذى عزفه فى مارس من نفس العام أمام الدوق الأعظم (كونستانتين Duke Konstantin) [١١ : ٢٩٢]

ومنذ عام ١٨١٧ إلى ١٨٢٢ كان شوبان يقوم بالتأليف أملاً فى أن يصبح فى نفس شهرة ونجاح موتسارت ، ودرس مبادئ الهارمونى العملى على يد زفينى ، كما قام بالتدريس لشوبان وكان يقوم بتدريبه باستخدام أسلوب باخ فى التأليف ، والذى يمثل عصر الباروك ، وكان شوبان فى عزفه للبيانو يعبر عن أفكاره الخاصة ، والتي يمكن أن تكون ذات قيمة

بالرغم من افتقارها للتقاليد المتبعة قديماً في العزف ، وكان دائماً يقوم بالارتجال على آلة البيانو ومن خلال أدائه المتميز بتلك الحفلات فقد فتحت أبواب صالون الطبقة الإرسنقراطية لتقديم وعزف مؤلفاته ، وكان يعزف لطبقة النبلاء طبقاً لمزاجه الشخصي ، وفي عام ١٨٢٧ كتب شوبان أولى صوناتاته في سلم دو الصغير (مصنف ٤ Op. 4) تحت إشراف ألسنر ، وفي عام ١٨٢٩ ، بدأ شوبان جولاته الفنية الكبرى ، حيث قام برحلات إلى أوروبا ، وقام بأداء وعزف بعض مؤلفاته في دانزيغ Danzig ، ودريسدين Dresden ، وليبيج Leipzig ، وبراج Prague وبذلك ، أصبح مؤلف موسيقى ذو شخصية بارزة ، وأخيراً ، رحل إلى فيينا Vienna لكي يستعد لنشر أعماله الأولى التي لاقت استحساناً كبيراً ، وفي عام ١٨٣٠ قدم شوبان في وارسو الكونشرتو للبيانو والأوركسترا (مجموعة الأعمال ١١ ، ١٢) ، بالإضافة لمقطوعات الدراسات (Etudes) التي ألفها بين عام ١٨٢٩ وعام ١٨٣٠ ، وفيها كشف بوضوح عن أسلوب متجدد للعزف على البيانو ، وفي نفس العام قام برحلة لتقديم حفلاته الموسيقية في أنحاء ألمانيا ، وفي العام التالي في ١٨٣١ ألف عدد ٢ كونشيرتو للبيانو ، مصنف Op. 11 سلم مي الصغير / مصنف Op. 11 سلم فا الصغير ، يتضح فيهما طابعه الخاص وأسلوبه البيانستي [٣ : ٦] وفي نفس العام ١٨٣١ ، رحل شوبان إلى باريس (مركز الفكر الأدبي والحياة الفنية الرومانتيكية) [٤ : ٥١] وفي عام ١٨٣٢ ، قدم شوبان العديد من الحفلات الموسيقية الناجحة في باريس ، حيث أثبت مكانته كمؤلف موسيقى بارع هناك ، وسريعاً أصبح من أشهر مدرسي البيانو ، وفي عام ١٨٣٩ ، أطلق عليه لقب شكسبير البيانو ، كما أطلق عليه

أيضاً هوائى البيانو وذلك لاهتمامه بالحن وتدقيقه وانسياقه وفقاً لإحساسه ، دون التقيد بالهارمونيّات وقوانينها ، وفى عام ١٨٤٨ ، تدهورت صحته ، وفقد كل رغبته فى التآليف فى السنة التالية بدأت صحته تتدهور إلى أن وصلت إلى التدهور التام ومات فى باريس حيث تم دفنه فى بيرلاز Pere Lachaise [١٥ : ٣١٥]

ألف شوبان العديد من دراسات البيانو ، حيث ألف اثنا عشر دراسة مصنف ١٠ والتي ألفت بين عام ١٨٢٩ وبين عام ١٨٣٢ ، ثم ألف اثنا عشر دراسة بمصنف ٢٥ بين عام ١٩٣٢ وعام ١٩٣٦ ، وثلاث دراسات لم يحملوا مصنف ، ومن أهم دراسات البيانو المشهورة مصنف ١٠ رقم ٣ المسماه بالحزن أو الوداع Tristesse بالإضافة إلى رقم ١٢ التي لا تحمل اسم [١٤ : ٢٣٨]

تعريف دراسة البيانو :

عبارة عن مؤلفة آلية يقصد بها تدريب الدارس لرفع مستوى أدائه التكنيكي مما يمكنه من التفاعل مع الآلة بمهارة فائقة ، وهي عادة تخصص لإحدى المشاكل التكنيكية الخاصة بالآلة مثل السلم Scales والأربيجات Arpeggios والأوكتافات Octaves والحليات Ornament وكذلك النغمات المزوجة والثلاثية والسداسية الهارمونية Harmonic [٦ : ٢٥٠]

أو هي مؤلفة موسيقية وضعت خصيصاً لآلة البيانو ، وانتشر استعمالها فى العصر الكلاسيكي ، وتهدف إلى استغلال إحدى الإمكانيات التكنيكية فى عزف البيانو ، وغالباً ما تخصص لتحدي إحدى المشاكل

التكنيكية مثل السلالم الموسيقية ، التآلفات الهارمونية ، والأوكتافات] ١ :

[١٤٥

وكلمة Etude هي كلمة فرنسية الأصل أما بالإنجليزية فهي Study وبالإيطالية Etudio وهي تعني الدراسة ، وهذه المؤلفات عادة ما تكون قصيرة وعلى درجة من الصعوبة ، وهي مصممة لرفع إتقان العازف في المهارات الموسيقية ، بحيث تكتب في شكل مقطوعة كاملة تحتوي بداخلها على تمرينات للأصابع وتكون في نماذج صغيرة تكرر طوال الوقت ، إما أن تكون من نفس الدرجة أو تكون على باقي درجات السلم المختلفة ، وهي وسيلة تجمع بين التمرين والتعبير وتخدم مهارة العزف من خلال ألحان موسيقية تجعل التدريب مستحبا [٣٠٤ : ٨]

ومع بداية القرن التاسع عشر بدأ وجود مؤلفات الدراسات بشكلها الفعلي ، حيث أهتم الكثير من المؤلفين الموسيقيين بها ، فقد كتب كلا من كرامر Cramer (١٧٧١ - ١٨٥٨) ، كليمنتيني Clementi (١٧٥٢ - ١٨٣٢) ، موشيليس Moscheles (١٧٩٤ - ١٨٧٠) وأيضا تشيرني Gzerny (١٧٩١ - ١٨٥٧) ، الكثير من مؤلفات الدراسات بشكلها الفعلي والتي كانت تعالج المشاكل التكنيكية لآلة البيانو بأساليب معينة ومنتوعة [٣٠٥] وقد أخذت مؤلفات الدراسات طريقها إلى التطور ، حيث بدأت تؤلف لغرض حفلات الدراسة والاستماع معا ، وقد ظهر ذلك في المؤلفات التي كتبها موشيليس Moscheles عام ١٨٣٧م بعنوان "Chqracteris" مصنف ٩٥ ، وكذلك التمارين التي وضعها ليست F.Liszi عام ١٨٢٧م بعنوان "Etude en 12 Exercises" وقد كانت هذه الدراسات على درجة عالية من

الصعوبة التقنية ، وقد ألف شوبان F.Chopin بعد ذلك مؤلفة الدراسات بشكل عاطفي، فوضع المجلد الأول بعنوان "Grand Etude Op 10" عام ١٨٣٣م، وكذلك الجزء الثاني بعنوان "12 Grand Etudes" عام ١٨٣٧م ، وقد تميزت هذه المؤلفات بالبراعة التقنية العالية والتعبير العاطفي العالي ، ومع بداية القرن العشرين أصبحت مؤلفة الدراسات ذات فوائد متعددة وتخدم تقنيات العزف على آلة البيانو بشكل كبير ، ومنها ما جاء في شكل مقطوعات تعزف في الحفلات الموسيقية ، ومن أهم مؤلفي هذه الفترة كلود ديبوسي Claud Dubussy (١٨٦٢ - ١٩١٨) سكريابين Scriabin (١٨٧٢ - ١٩١٥) رحمانينوف Rakhmaninov (١٨٧٣ - ١٩٤٣) ، بيلا بارتوك Bella Bartok (١٨٨١ - ١٩٤٥) وبروكوفيف Brokofjew (١٨٩١ - ١٩٥٣) ، وغيرهم ونجد في هذه الفترة أن مؤلفة الدراسات كانت تشمل على الأشكال الإيقاعية المتنوعة التي تؤدي بالأصابع واليد في أوضاع محددة أو في أوضاع متنقلة من أول إلى آخر مفاتيح البيانو، وهناك أيضا دراسات تهدف إلى التسلسلات السلمية والأربيجات بأوضاعها المختلفة في جميع السلالم الكبيرة والصغيرة ، وكذلك هناك دراسات تهدف إلى التدريب على الأوكتافات ، والتنقل بين طبقات البيانو [٣٠٦

الإطار التطبيقي

أولاً: التحليل البنائي

اسم العمل: دراسة البيانو مصنف ١٠ رقم ٥ المسماه بالمفاتيح السوداء *Black Keys*

الصيغة : ثلاثية بسيطة السلم : صول b الكبير

الميزان : $\frac{2}{4}$ الطول البنائي : ٨٥ مازورة

م ١ — م ٣٢ الفكرة الأولى A

م ٣٣ — م ٤٢ الفكرة الأولى B

م ٤٣ — م ٨٥ الفكرة الأولى A2

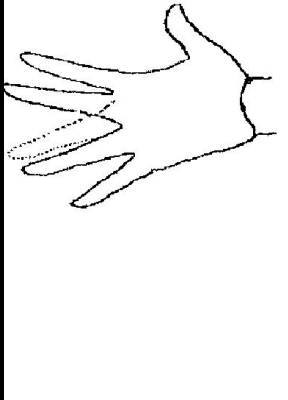
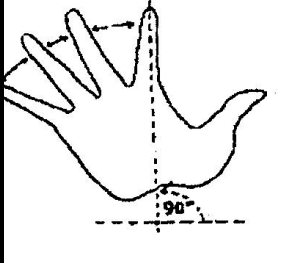
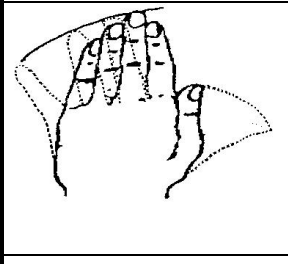

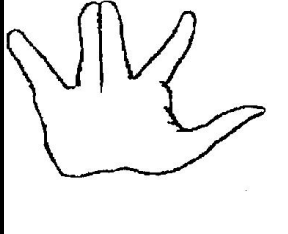
وقد بدأت تونالية تلك الدراسة على بعض السلالم نذكر منها سلم صول b الكبير مروراً بسلم لا b الكبير ثم سلم سي b الكبير ثم سلم دو b الكبير ثم سلم ري b الكبير ثم سلم مي b الكبير ناهياً بسلم فا الكبير ثم عودة لسلم صول b الكبير .

ثانياً : التحليل العزفي

وقد قُسم الإطار التطبيقي للدراسة إلى تمرينات لمرونة الأصابع للدارسين وتمرينات تقنية وصعوبات تقنية لليد اليسرى .

أ . تمرينات لمرونة الأصابع

حيث تحتاج مفاتيح البيانو إلى قوة لازمة للضغط لإخراج النغمة بالدرجة المطلوبة ويتحدد صعوبتها من خلال العزف على المفاتيح البيضاء عن السوداء وخاصة العزف المستمر على الأصابع السوداء بالإضافة إلى القفزات على المفاتيح السوداء حيث تمثل صعوبة ودرجة تقنية يتطلب عمل تمرينات عضلية للأصابع المختلفة وذلك للوصول للأداء الجيد على المفاتيح السوداء نذكر منها :

	<p>١. يقوم عازف البيانو بحركات جانبية لكل اصبع على حدة إلى أقصى مدى تسمح به المفصل ويقوم الازرف بممارسة هذا التمرين عدة مرات بالتتابع دون أن يصل إلى حالة من الاجهاد أو الإنهـاك، ويمكن القول بأن الحركات الجانبية للإصبع تعتبر أهم وسائل تقوية عضلات السرعة، وفي حالة ممارسة التمارين التي تحتوي على حركات جانبية للإصابع، عدة مرات يومياً ويصاحب ذلك قدرة على الاحتمال والجلد، فإن ذلك لاشك سوف ينعكس إيجابياً على سرعة تحسن القدرات الإنتاجية للإصبع.</p>
	<p>٢. يقوم عازف البيانو بفتح كف يده إلى أقصى مدى، ثم يقوم بعد ذلك بضم الاصبع بالتتابع (الاصبع تلو الآخر) باتجاه الاصبع الثاني الذي يظل دائماً في حالة سكون ودون حركة، ثم بعد ذلك يقوم بأداء التمرين بالاتجاه المعاكس نحو الاصبع الخامس.</p>
	<p>٣. يقوم عازف البيانو بفتح وضم اصابع اليد (بما فيهم اصبع الإبهام) بما يشبه شكل المروحة على أن يظل الاصبع الثاني في حالة سكون وبلا حركة، بعد ذلك يقوم العازف بتكرار هذا التمرين على أن يظل ثالث الاصابع الأربعة بلا حركة.</p>
	<p>٤. التمرين على أن يظل ثالث الاصابع الأربعة بلا حركة يقوم عازف البيانو بضم الاصبع معاً ثم يباعد بين الاصبع الثالث والرابع.</p>
	<p>٥. يكرر عازف البيانو نفس التمرين السابق مع تعديل يسمح فيه بالمباعدة بين الاصبعين الثاني والثالث والمباعدة بين الرابع والخامس على أن يضم في تلك الأثناء الاصبعين الثالث والرابع.</p>

	<p>٦. يقوم عازف البيانو برسم مربع وهمياً في الهواء مستخدماً في ذلك إصبعين . وهنا يقوم بالمباعدة بين الاصبعين بصورة واسعة ثم يقوم بلويهما على نحو متوازي عند المفصل الأول ثم يقوم بعد ذلك بضمهما في وضع أكثر انخفاضاً .</p>
	<p>٧. يقوم عازف البيانو برسم مثلثاً وهمياً في الهواء مستخدماً في ذلك إصبعين . وهنا يقوم بفتح وضم الاصبعين بالتدريج كما يقوم بتهيئتهما في آن واحد عند المفصل الأول ، كما يقوم كذلك بضمهما مرة واحدة أخرى نحو الأسفل .</p>
	<p>٨. يقوم عازف البيانو برسم دوائر وهمية في الهواء مستخدماً في ذلك إصبعين الثاني والثالث في آن واحد . على أن يكون دوران كل إصبع في اتجاه معاكس للإصبع الآخر ، ويقوم عازف البيانو بتكرار هذا التمرين مستخدماً التنويع التالية من الاصبع : الثالث والرابع ، والرابع والخامس والثاني والرابع ، والثالث والخامس</p>

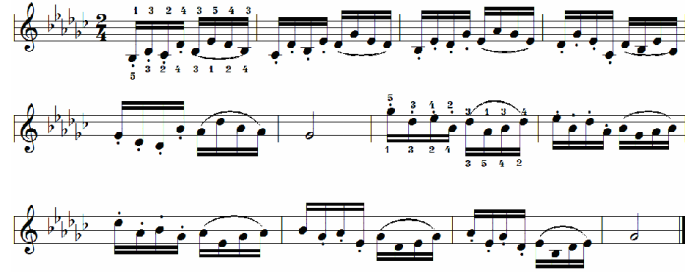
ب . تمرينات تقنية مقترحة من قبل الباحث

حيث قام الباحث بتأليف مجموعة من التمارين تساهم بالوصول إلى الأداء الجيد لكل جزئية من أجزاء المقطوعة كما يلي :

التمرين الاول : يقوم على الاهتمام بالأوكتافات وتتابع هابط لمسافات السلم مع الاخذ في الاعتبار برفع اليدين عند نهاية الفكرة اللحنية في نهاية كل مازورة .



التمرين الثاني : التدريب على عزف المسافات اللحنية صعوداً وهبوطاً بشكل تبادلي مع استخدام staccato في الاربع نغمات الأولى و legato في النغمات الأخرى .



التمرين الثالث : التدريب على عزف المسافات اللحنية بشكل اريجي باستخدام اصابع الاربعة .



التمرين الرابع : التدريب على الاوكتافات ثم الهبوط بتبادل الاصبعين الثاني والثالث والاصبعين الثاني والثالثة والاصبعين الثالث والرابع في كلتا اليدين بالتناوب



التمرين الخامس : التدريب على الحركة العكسية بين اليدين صعودا

وهبوطاً



التمرين السادس : التدريب على استخدام الاصبعين الثالث والخامس

والعلاقة بينها وبين الاصبع الثالث والرابع .



التمرين السابع : التدريب بشكل سلمي على الأصابع السوداء

باستخدام الضغط القوي accent على بدايات كل نوار .



١٠ علاء محمد ممدوح أبو النجا (الوثيل)

التمرين الثامن : التدريب على حركة دوران اليد بين الاصبع الأول وبقية الاصابع في اليد اليمنى صعوداً والاصبع الاول هبوطاً والعكس في اليد اليسرى



التمرين التاسع : التدريب بالحركة العكسية بين كلتا اليدين على مسافات مختلفة باستخدام الاصبعين الثاني والخامس في نهاية كل مازورة .

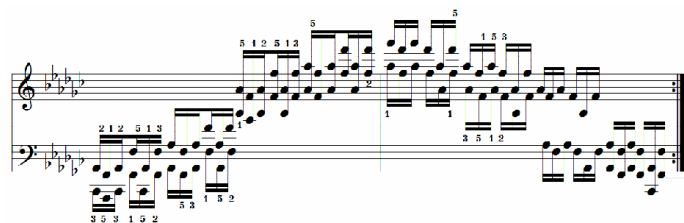


التمرين العاشر : التدريب على المسافات الهارمونية المختلفة بشكل سلمى صعوداً وهبوطاً .

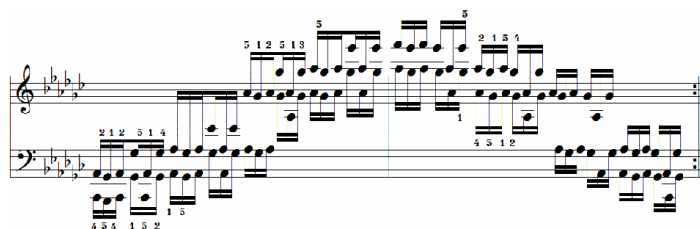


التمرين الحادي عشر : تمرين (أ ، ب) لتقوية فتح الاصبع بين

الثاني والخامس



التمرين الحادي عشر "ب"



ج . صعوبات تقنية لليد اليسرى

- م ٨ إلى م ٦٥ تحتوي على نغمات منزلقة لليد اليسرى فيجب أدائها مع تشغيل الأصابع والحفاظ على المسافة أكثر من أوكتاف والقرب من مفاتيح لوحة البيانو لاصبع الخامس والأول .
- م ٢٣ إلى م ٣٥ اللحن في اليد اليسرى من خلال اصبع الإبهام مراعاة تحضير شكل مسافة الأوكتاف والتآلف في شكل تصاعدي لحني مما يتطلب خفة من الذراع مع مرونة الرسغ للحفاظ على السرعة المطلوبة مع ثقل بسيط من الذراع .
- م ٤١ إلى م ٤٨ جملة غنائية في اليد اليسرى مع وجود نغمات مزدوجة بالاصبع الرابع مع الأول والثالث مع الأول في نموذج ايقاعي مما

يستلزم التدريب على حدة مع مراعاة اصبع الابهام يكون في حالة جاهزية وحر غير مشدود ويفضل التدريب عليه بأسلوب التقطع في الأداء staccato تجنباً للشد العضلي لاصبع الابهام .

- م ٥٧ إلى م ٦١ اليد اليسرى تؤدي بخفة مع رسغ مرن بدون شد وبرشاقة وتؤدي بطريقة افقية بدون مجهود في الحركة بثقل خفيف من الذراع مع مراعاة تحضير قالب التألف قبل أدائه على أصابع البيانو مما يسهل الأداء بالسرعة المطلوبة .

نتائج البحث

من العرض السابق للتحليل النظري والعزفي لدراسة البيانو "المفاتيح السوداء" مصنف رقم ١٠ رقم ٥ عند فريدريك شوبان توصل الباحث للنتائج التي مكنته من الإجابة على تساؤلات البحث التي جاءت على النحو التالي :

١. ما الصعوبات والتقنيات العزفية المختلفة التي يقابلها العازف في دراسة البيانو "المفاتيح السوداء" مصنف رقم ١٠ رقم ٥ عند فريدريك شوبان ؟

وذلك بتحديد كافة الصعوبات التي تواجه العازف أثناء العزف على المفاتيح السوداء في دراسة البيانو "المفاتيح السوداء" مصنف رقم ١٠ رقم ٥ عند فريدريك شوبان والعقبات التقنية المتمثلة في ضعف العضلة المستخدمة أو في بعض الاجزاء الصعبة على العازف وتحتاج إلى تمارين تقنية التي تواجه العازف .

٢. ما التدريبات العضلية للأصابع التي تساهم في الوصول إلى الأداء الجيد في دراسة البيانو "المفاتيح السوداء" مصنف رقم ١٠ رقم ٥ عند فريدريك شوبان ؟

وقد تم الإجابة على هذا التساؤل من خلال إعداد تدريبات عضلية للأصابع ووضع تصور جرافيكي لحركة الأصابع المراد تقويتها وقد قام الباحث بإعداد ثمانية تمارين عضلية لتدريب وتقوية الأصابع .

٣. ما التمرينات التقنية المقترحة المؤلفة من قبل الباحث للوصول للأداء الجيد لدراسة البيانو "المفاتيح السوداء" مصنف رقم ١٠ رقم ٥ عند فريدريك شوبان ؟

وقد تم الإجابة على هذا التساؤل من خلال إعداد تمرينات تقنية تساهم في تذليل صعوبات العزف على المفاتيح السوداء في كل جزء من أجزاء تلك الدراسة حيث قام الباحث بتأليف أحد عشر تمريناً ساهم في أداء دراسة البيانو "المفاتيح السوداء" مصنف رقم ١٠ رقم ٥ عند فريدريك شوبان بالشكل الأمثل .

المراجع :

١. أحمد بيومي ، القاموس الموسيقي ، وزارة الثقافة ، المركز الثقافي ، دار الأوبرا المصرية ، ط١ ، ١٩٩٢م.
٢. حسين صابر لبيب : كونشرتو الكمان من عصر الباروك إلى العصر الرومانتيكي، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٥ .
٣. عزيز الشوان : الموسيقى للجميع ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٠
٤. عواطف عبد الكريم : تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية في العصر الرومانتيكي ، مركز كوين للكمبيوتر ، القاهرة ، ١٩٩٧ .

٥. ليلي محمد زيدان ، أهمية دراسات البيانو في تنمية تقنية العزف ، بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
6. Apel , will ; Harvard Dictionary of music 2nd Edition Cambridge Harvard University Press , U.S.A 1979 .
7. Ji Won Balk, Gyorgy Ligeti's Piano Etudes , A polyrhythmic study Florida State University, College of Music, for the degree of Doctor of Music, Summer Semester, 2009 .
8. Kennedy, Michael , The Concises Oxford Dictionary of Music , 3rd Edition New York University 1926
9. Sadie, Stanley : The New Groves Dictionary of Music and Musician seven Edition Macmillan London ,1980.
10. Slonimsky, Nicolas ; "The Concise Edition of Bakers Biographical Dictionary of Musicians" , six Edition , colling Macmillan Publishers , London ,1978 , p 305.
11. Slonimsky , Nicolas : The Oxford Companin Musicians,Macmillan , London , 1978
12. Soo Kyung Kim , A Study of Unstuck Chin's Piano Etudes, Doctor Of Musical Arts, University of Georgia , Athens, Georgia , 2012 .
13. STEPHEN PAUL WEBER,Principles of Organization in Piano Etudes, DOCTOR OF PHILOSOPHY, Submitted to the Graduate Faculty , Texas Tech University, December, 1993.
14. Tadeus, Ziełński A. : Chopin Życie i droga twórcza (Chopin – His Life and Artistic Path) (in Polish). Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne (Polish Music Publishers). 1993
15. Westrup , J,A , and Harrison , L I: Colling Music Encycloped,William Collins sons Co.itd, London , 1959
16. Worner , Karl: History of Music, The Fifth Edition ,Macmillan Publisher Co ., London , 1974