

دراسة تحليلية عزفية لمقطوعة ( ألوان )  
لـ " محمد عبد الوهاب " وإمكانية الاستفادة  
منها في العزف على آلة العود

---

---

أ.م.د/ محمد عبد الله محمد الديهان (\*)

---

---

## مقدمة :

تعتبر آلة العود من الآلات الرئيسية المحببة إلى نفس ووجدان وأذان الشعوب العربية ، وتتسم هذه الآلة بالمهارات الخاصة التي تحتاج إلى تنمية متواصلة ومتدرجة ، وتتضمن هذه المهارات إستخدامات الريشة وإستخدامات الأصابع في العفق على الأوتار ، وهي أقدر الآلات في فرق الموسيقى العربية للمصاحبة الغنائية وأداء القوالب الآلية المختلفة منها ( اللونجا - المقطوعة - السماعي - التحميلة ) ، حيث استطاع المبدعون من رواد التأليف الموسيقي صياغة جمل موسيقية تحتوي على أساليب أداء وتقنيات عزفية تتناسب وإمكانات الآلة ، ومن أبرزهم " محمد عبد الوهاب " حيث يعتبر " محمد عبد الوهاب " همزة الوصل بين ملحني أوائل القرن العشرين والنصف الثاني منه ، كما أنه يأتي في مقدمة الملحنين الذين إهتموا بالتأليف الآلي وخاصة المقطوعات الموسيقية الحرة ، حيث ساهم في تقديم العديد من المؤلفات الآلية والتي ساعدت على تطوير القوالب الآلية بشكل كبير ، مثل ( الفانتازيا - السماعيات - التقاسيم - المقطوعات الموسيقية المتنوعة ) ، فهي تعتبر مثلاً متميزاً يحتوي على الكثير من أساليب الأداء والتقنيات العزفية التي تفيد في رفع مستوى الأداء على الآلات الموسيقية المختلفة وخاصة آلة العود ، لما بها من جمل لحنية وأساليب أداء تحتاج إلى مهارة عزفية في الأداء على الآلة (١-٤) .

وبالرغم من تناول العديد من الدراسات العلمية لمؤلفات " محمد عبد الوهاب " لمختلف القوالب الآلية ، إلا أن هناك قلة في تناول قالب المقطوعة الموسيقية ( ألوان ) عينة البحث ، من خلال دراسة تحليلية عزفية متخصصة لتحديد أساليب الأداء الخاصة بآلة العود المستخدمة في أدائها ، والتي يمكن

الإستفادة منها في تحسين مستوى أداء دارسي الآلة في المعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت لتلك المؤلفة .

### مشكلة البحث :

بالرغم من تميز أسلوب تأليف " محمد عبد الوهاب " لقلب المقطوعة الموسيقية ( ألوان ) ، والتي تحتوي على أساليب أداء مختلفة لآلة العود ، يمكن الإستفادة منها في تحسين مستوى دارسي الآلة في المعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت ، إلا أنه لم تتناولها دراسة علمية متخصصة في مجال العزف على آلة العود بالدراسة التحليلية العزفية .

### أهداف البحث :

١. الدراسة التحليلية العزفية لمقطوعة ( ألوان ) لـ " محمد عبد الوهاب " ، وتحديد أساليب الأداء الخاصة بآلة العود .
٢. إستنباط بعض التدريبات التكنيكية المقترحة من قبل الباحث ، للإستفادة منها في تحسين مستوى أداء دارسي آلة العود في المعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت لتلك المؤلفة .

### أهمية البحث :

من خلال تحقيق الأهداف السابقة وتحديد أساليب الأداء الخاصة بآلة العود من خلال ( عينة البحث ) ، ووضعها في تدريبات تكنيكية مقترحة مستنبطة يمكن الإستفادة منها في تحسين مستوى أداء دارسي الآلة في المعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت لتلك المؤلفة .

### أسئلة البحث :

١. ما هي أساليب الأداء الخاصة بآلة العود المستخدمة في مقطوعة ( ألوان ) لـ " محمد عبد الوهاب " ؟

٢. كيفية الاستفادة من التدريبات التكنيكية المستنبطة من ( عينة البحث ) في تحسين مستوى أداء دارسي الآلة في المعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت لتلك المؤلفه ؟

**منهج البحث :** المنهج الوصفي ( تحليل محتوى ) .

**حدود البحث :** مقطوعة ( ألوان ) لـ " محمد عبد الوهاب " في النصف الأول من القرن العشرين.

**عينة البحث :** مقطوعة ( ألوان ) لـ " محمد عبد الوهاب " .

**أدوات البحث :**

- المدونة الموسيقية ( عينة البحث ) .
- التدريبات التكنيكية المستنبطة من ( عينة البحث ) .
- الكتب والمراجع والرسائل العلمية .

**ينقسم هذا البحث إلى شقين :**

**الشق الأول : الإطار النظري**

- نبذة عن القوالب الآلية المستخدمة في ( عينة البحث ) .
- نبذة تاريخية عن المؤلف الموسيقي " محمد عبد الوهاب " .

**الشق الثاني : الإطار العملي**

- تقسيم عام ودراسة تحليلية تفصيلية عزفية لمقطوعة ( ألوان ) .

- التدريبات التكنيكية المستنبطة من ( عينة البحث ) .
- نتائج البحث - قائمة المراجع - ملخص البحث .

### الشق الأول : الإطار النظري

- نبذة عن القوالب الآلية المستخدمة في ( عينة البحث )

### المقطوعة الموسيقية :

على الرغم من وجود أشكال للتأليف الآلى فى الموسيقى العربية مثل ( البشرى - السماعى - التخميلة ) وغيرها ، إلا أنها كانت موظفة لخدمة الغناء ، حيث تؤدى هذه المؤلفات بغرض خدمة المطرب ، إلا أنه ظهر بعض المقطوعات الموسيقية الوصفية التى يعبر المؤلف فيها عن ناحية معينة من الحياة مثل تصوير الربيع أو الوصف لمظاهر الطبيعة ، وقد تصور ناحية من الاحاسيس والمشاعر مثل الفرح أو الحزن أو السعادة حيث يعبر بها المؤلف الموسيقي عن طريق استعمال المقامات المناسبة والموازن المعبرة ، وذلك لأنه تأليف حر يؤلف على أى ميزان موسيقى من الموازين المعروفة بسيطة كانت أو مركبة ، كما يمكن للمؤلف أن يصيغ المقطوعة الموسيقية على قالب من القوالب الآلية ( التخميلة ) على سبيل المثال مقطوعة ( ألوان ) لـ " محمد عبد الوهاب " ، حيث قام بصياغتها على هيئة تخميلة ( ٢ : ٨٥ : ٨٦ ) .

### قالب التخميلة :

قالب التخميلة هو إصطلاح فى الموسيقى العربية يطلق على لحن يوضع لمجموعة من آلات تشترك كلها فى أداء استهلال قصير يحدد المقام ، ثم ينفرد عازف كل آلة من آلات التخت فى أداء تقاسيم موزونة على الوحدة الموسيقية ، وله أن يتصرف فى لحنها فى حدود الميزان على أن يعود إلى

المقام الأساسي للتحميلة ليشارك مع باقي أفراد التخت في عزف الاستهلال ، ويتم إقفال التحميلة بأداء جماعي للاستهلال لكن في حركة نشيطة وسريعة ، والتحميلة تعتبر حواراً موسيقياً بين العازف المنفرد والمجموعة المصاحبة له ، وهي تعتبر في التأليف العربي متابعات توضح آلات وإمكانيات في براعة الأداء والتنقل بين المقامات ، وتوزن التحميلة على الوحدة البسيطة ، وهي من الألوان الموسيقية الجميلة التي توضح مقدرة العازفين وبراعتهم في الأداء والابتكار الموسيقي المرتجل، كما أنها تتطلب خبرة خاصة ومهارة فائقة لا بد إن تتوفر في كل عازف منفرد بحيث يظهر التكافؤ بين الآلة المنفرد والفرقة الموسيقية التي تصاحبها في الأداء ، والمعروف عن هذا النوع من التأليف إشتهقه العرب من المبتكرات التي قدموها الأتراك في بعض البشارف الخاصة بهم ( ٣ - ٢٤١ : ٢٤٧ ) .

### نبذة تاريخية عن المؤلف الموسيقي " محمد عبد الوهاب "

**نشأته :** ولد " محمد عبد الوهاب " في عام ١٨٩٧م ونشأ في بيت تقي وريع ، إذ كان أبوه " عبد الوهاب محمد " قارئاً ومؤزناً في جامع سيدي الشعرائي في حي باب الشعرية ، ألحق بالكتاب وهو في الخامسة من عمره ليكون مؤزناً ومقرئاً خلفاً لأبيه أو إماماً وخطيباً مثل عمه<sup>(٤-١٣)</sup> ، كان يُعجب بتجويد الشيخ " رمضان " كما كان شغوفاً بالغناء والطرب ، وعندما استُبدل الشيخ " رمضان " بالشيخ " عبد العزيز " ترك الكتاب وسعى وراء أماكن الطرب واللهو يستمع إلى كبار المغنيين ، يحفظ أغانيهم من أول مرة أمثال " صالح عبد الحى - سيد الصفتى - سلامة حجازى " ، كما أحب صوت الشيخ "محمد رفعت" ، ثم التقى بـ "سيد درويش" وأخذ عنه الكثير .

**مشواره الفني :** في عام ١٩٢٤م سمعه " أحمد شوقي " بينما كان يحيي حفلة غنائية ، فأعجب به وطلب مقابلته فتردد " محمد عبد الوهاب " في بادئ الأمر خوفاً منه ، ولما تمت المقابلة كانت نقطة تحول في حياته الفنية وغدا صديقاً حميماً له ، ومع نهاية الربع الأول من هذا القرن إتجه بفنه إلى المسرح الغنائي فوضع بعض الألحان في أوبريت ( المظلومة ) ، مشتركاً مع " محمد القصبجي - كامل الخلعى " في تلحين المسرحية الغنائية العذارى لفرقة "منيرة المهديّة" والتي كانت أميرة الطرب في ذلك الوقت ، وقد إهتم بتقديم ألوان من الموسيقى البحتة ، كما إهتم بمقدمات أغانيه حتى أنه يمكن عزفها كمقطوعة موسيقية مثل ( موسيقى الفن - النهر الخالد ) ، ويعتبر " محمد عبد الوهاب " في مقدمة الملحنين في أوائل القرن العشرين والنصف الثاني منه ، كما أنه إهتم بالتأليف الآلي وخاصةً المقطوعات الموسيقية الحرة ، حيث ساهم في تقديم العديد المؤلفات الآلية التي ساعدت في تطوير القوالب الآلية العربية بشكل كبير ، وسجلت معظم أعماله على إسطوانات وشرائط كاسيت (٤-١٣) .

### الجوائز التي حصل عليها :

حصل على وسام الإستحقاق من الدرجة الأولى عام ١٩٦٠م ، ميدالية ذهبية من معرض تولوز الفني بفرنسا عام ١٩٦٢م ، قلادة الجمهورية عام ١٩٦٥م ، الوسام العماني الأكبر ، وشاح الإستقلال من الدرجة الأولى من سوريا عام ١٩٧٠م ، جائزة الدولة التقديرية في الفنون والآداب عام ١٩٧٦م ، الإسطوانة البلاطينية التي لم تُهدى من قبل إلا لإثنين من كبار الفنانين في العالم عام ١٩٧٧م ، الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون بالقاهرة عام ١٩٧٩م ، كما أصدر الرئيس " السادات " أمراً بمنحه رتبة اللواء الشرفية ، قاد فرقة موسيقات الجيش عند عزف نشيد السلام عام ١٩٧٩م ، أقامت له

دراسة تحليلية عزفية لمقطوعة ( ألوان ) لـ " محمد عبد الوهاب " وإمكانية الاستفادة منها في العزف على آلة العود

الأكاديمية المصرية بروما تمثالاً في مدخلها ومنحته لقب فنان العالم عام ١٩٧٩م ، كما مُنح لقب فنان عالمي من جمعية المؤلفين والملحنين بباريس عام ١٩٨٣م ، كما حصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة لوس انجلوس عام ١٩٨٥م ( ١٥٦ : ١٥٥ - ٥ ) .

**وفاته :** وبعد حياة حافلة بالأعمال الفنية مرض عبد الوهاب في الأيام الأخيرة لحياته إثر حادث وقع له بمنزله في الزمالك ورحل في ٤ مايو ١٩٩١م ، وقد شيعته مصر في جنازة شعبية وودعته بجنازة عسكرية رسمية ( ٦ - ٤٨ ) .  
أهم مؤلفات " محمد عبد الوهاب " الآلية ( ٧ - ٦٨٩ ) :

م	اسم العمل	القالب	تاريخ تأليفه
١	فكرة	مقطوعة موسيقية	١٩٣٣م
٢	فانتازي نهاوند	فانتازيا	١٩٣٣م
٣	نشوتي	مقطوعة موسيقية	١٩٣٥م
٤	عتاب	مقطوعة موسيقية	١٩٣٥م
٥	فرحة	مقطوعة موسيقية	١٩٣٥م
٦	ألوان	مقطوعة موسيقية	١٩٣٥م
٧	شغل	مقطوعة موسيقية	١٩٣٥م
٨	لغة الجيتار	مقطوعة موسيقية	١٩٣٥م
٩	ألف ليلة	مقطوعة موسيقية	١٩٣٧م
١٠	حبي	مقطوعة موسيقية	١٩٣٧م
١١	يوم سعيد	مقطوعة موسيقية	١٩٣٩م
١٢	من الشرق	مقطوعة موسيقية	١٩٤٢م
١٣	إليها	مقطوعة موسيقية	١٩٤٥م
١٤	المعادي	مقطوعة موسيقية	١٩٤٦م
١٥	المماليك	مقطوعة موسيقية	١٩٤٨م
١٦	ليالي الجزائر	مقطوعة موسيقية	١٩٤٨م
١٧	غزل البنات	مقطوعة موسيقية	١٩٤٩م
١٨	الحب الأول	مقطوعة موسيقية	١٩٤٩م
١٩	سامبا	سامبا	١٩٤٩م
٢٠	بنت البلد	مقطوعة موسيقية	١٩٥١م
٢١	أنا وحببي	مقطوعة موسيقية	١٩٥١م
٢٢	كوكتيل	مقطوعة موسيقية	١٩٥١م



م	اسم العمل	القالب	تاريخ تأليفه
٢٣	ابن البلد	مقطوعة موسيقية	١٩٥٢م
٢٤	أيامي	مقطوعة موسيقية	١٩٥٣م
٢٥	خطوة حبيبي	مقطوعة موسيقية	١٩٥٣م
٢٦	موسيقى الوادي	مقطوعة موسيقية	١٩٥٣م
٢٧	موكب النور	مقطوعة موسيقية	١٩٥٣م
٢٨	عزيزة	مقطوعة موسيقية	١٩٥٤م

تابع أهم مؤلفات " محمد عبد الوهاب " الآلية<sup>(٨)</sup> :

م	اسم العمل	القالب	تاريخ تأليفه
٢٩	خان الخليبي	مقطوعة موسيقية	١٩٥٤م
٣٠	النهر الخالد	مقطوعة موسيقية	١٩٥٥م
٣١	أنغام شبابي	مقطوعة موسيقية	١٩٥٥م
٣٢	زينة	مقطوعة موسيقية	١٩٥٦م
٣٣	حبيبي الأسمر	مقطوعة موسيقية	١٩٥٧م
٣٤	ليالي لبنان	مقطوعة موسيقية	١٩٥٧م
٣٥	الحنة	مقطوعة موسيقية	١٩٥٩م
٣٦	عش البلبل	مقطوعة موسيقية	١٩٥٩م
٣٧	الخيام	مقطوعة موسيقية	١٩٦٢م
٣٨	حياتي	مقطوعة موسيقية	١٩٦٢م
٣٩	أسوان	مقطوعة موسيقية	١٩٦٥م
٤٠	هدية العيد	مقطوعة موسيقية	١٩٦٥م
٤١	عدى القمر	مقطوعة موسيقية	١٩٦٨م
٤٢	زهر الشباب	مقطوعة موسيقية	١٩٦٨م
٤٣	لقاء	مقطوعة موسيقية	١٩٧٠م
٤٤	قاهر الظلام	مقطوعة موسيقية	١٩٧٥م

### الشق الثاني : الإطار العملي

استخدم الباحث في هذا الجزء المنهج التحليلي الوصفي ( تحليل محتوى ) ، حيث قام باختيار مقطوعة ( ألوان ) لـ " محمد عبد الوهاب " كنموذج لمؤلف آلي يحتوي على أساليب أداء يمكن الاستفادة منها في العزف على آلة العود ، وقام بتحليلها تحليلاً عاماً وتفصيلاً عزفياً للتعرف على تلك الأساليب المستخدمة في هذا النموذج ، وإقتراح بعض التدريبات التكنيكية التي

دراسة تحليلية عزفية لمقطوعة ( ألوان ) لـ " محمد عبد الوهاب " وإمكانية الاستفادة منها في العزف على آلة العود

يمكن الاستفادة منها في تحسين مستوى أداء دارسي الآلة بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت لهذا المؤلف .

**بيانات العمل :**

**تأليف :** محمد عبد الوهاب .

**الصيغة :** مقطوعة موسيقية في قالب التحميلة .

**المقام :** مقام النهاوند الكردي .

نهاوند على اليراسات  
كرد على النوى

الميزان : رباعي بسيط 4/4 ، وثنائي بسيط 2/4

**الإيقاع :** الدويك .

**الفوكس :**

**عدد الموازير :** ٩٤ مازورة .

**المساحة الصوتية المستخدمة :** من درجة ( صول<sup>١</sup> - اليكاه ) إلى

درجة ( صول<sup>١</sup> - السهم ) .

**المدونة الخاصة لمقطوعة ( ألوان ) :**

The musical score is written for guitar in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of 56 measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, 34, 37, 40, 43, 46, 49, 52, and 55 marked at the beginning of their respective lines. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 0-4 below the notes. Specific techniques are labeled with Arabic terms: 'سورد' (Sord) for slurs and 'جسس' (Jass) for accents. The piece concludes with a double bar line at measure 56.

دراسة تحليلية عزفية لمقطوعة ( ألوان ) لـ " محمد عبد الوهاب " وإمكانية الاستفادة منها في العزف على آلة العود

The image shows a musical score for a piece titled 'Alwan' by Mohamed Abdel Wahab. The score is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked 'Fin.' at the end. The score consists of 11 measures, numbered 58 to 68. The music features a variety of ornaments, including grace notes and trills, and is marked with dynamics such as 'Cresc.' and 'Sord.'. The piece concludes with a final cadence.

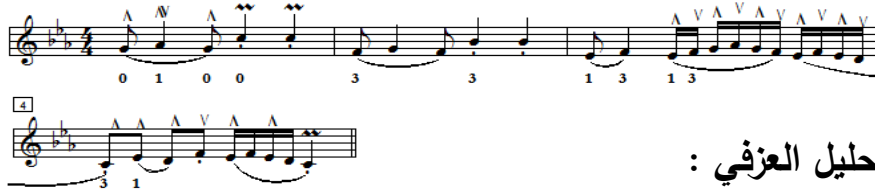
التقسيم العام لمقطوعة ( ألوان ) :

- اللزمة : من مازورة ( ٤ : ١ ) في مقام النهاوند الكردي ( المقام الأساسي ) .
- التقسيمة الأولى : من مازورة ( ١٠ : ٥ ) في مقام النهاوند ذو الحساس
- الإعادة الأولى للزمة : من مازورة ( ١٤ : ١١ ) في المقام الأساسي
- التقسيمة الثانية : من مازورة ( ١٥ : ١٩ ) في مقام النهاوند .
- الإعادة الثانية للزمة : من مازورة ( ٢٣ : ٢٠ ) في المقام الأساسي
- الحوار الأول بالسؤال والجواب : من مازورة ( ٢٤ : ١٢٨ الكروش الأول ( ويبدأ بمقام النهاوند وينتهي بطابع النواثر .

- 
- الإعادة الثالثة للزمة ❁ : من مازورة ( ٢٨ : ٣١ ) في المقام الأساسي
  - التقسيمة الثالثة : من مازورة ( ٣٢ : ٣٥ ) في جنس بياتي على اليكاه
  - الإعادة الرابعة للزمة ❁ : من مازورة ( ٣٦ : ٣٩ ) في المقام الأساسي
  - التقسيمة الرابعة : من مازورة ( ٤٠ : ١٤٤ الكروش الأول ) في جنس بياتي على النوى .
  - - الإعادة الخامسة للزمة ❁ : من مازورة ( ٤٤ : ٤٧ ) في المقام الأساسي .
  - الحوار الثاني بالسؤال والجواب : من مازورة ( ٤٨ : ١٥٢ الكروش الأول ) ويبدأ بجنس البياتي على النوى وينتهي بطابع النواثر .
  - الإعادة السادسة للزمة ❁ : من مازورة ( ٥٢ : ٥٥ ) في المقام الأساسي .
  - التقسيمة الخامسة : من مازورة ( ٥٦ : ٥٩ ) في مقام الراس .
  - الإعادة السابعة للزمة ❁ : من مازورة ( ٦٠ : ٦٣ ) في المقام الأساسي
  - الحوار الثالث بالسؤال والجواب : من مازورة ( ٦٤ : ١٦٨ الكروش الأول ) ويبدأ بمقام السيكاه وينتهي بطابع النواثر .
  - الإعادة الثامنة للزمة ❁ : من مازورة ( ٦٨ : ٧١ ) في المقام الأساسي .
  - الختام الجماعي السريع : من مازورة ( ٧٢ : ١٩٤ ) في مقام النهاوند  $\frac{2}{4}$  ، مع تغيير الميزان لثنائي بسيط بإيقاع الفوكس ، ويتكون من جملتين :

### التحليل التفصيلي العزفي لمقطوعة ( ألوان ) :

- اللزمة ♪ : من مازورة ( ١ : ٤ ) في مقام النهاوند الكردي ( المقام الأساسي ) .

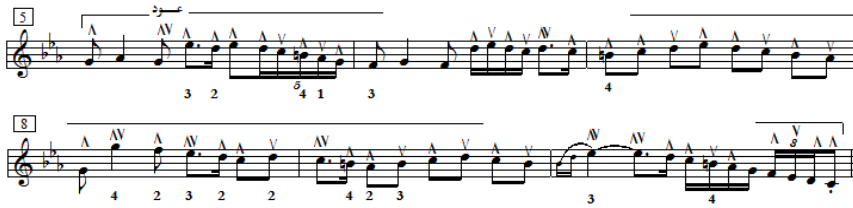


### التحليل العزفي :

- استخدم أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة (٨٧) ، لأداء التسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة ، والتي يتخللها قفزة لمسافة (رابعة - ثلاثة) صاعدة في أشكال إيقاعية بسيطة .

- استخدم أسلوب الأداء المتصل الفرجاج على النغمات الممتدة (●) في مازورة ( ١ ) .

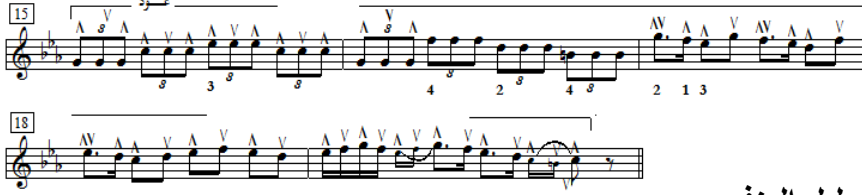
- التقسيمة الأولى : من مازورة ( ٥ : ١٠ ) في مقام النهاوند ذو الحساس



### التحليل العزفي :

- استخدم أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة والمزدوجة (٨٧) ، لأداء التسلسلات السلمية الهابطة والصاعدة والتتابعات اللحنية الصاعدة ، والتي يتخللها قفزة لمسافة (سادسة - أوكتاف) صاعدة في أشكال إيقاعية بسيطة .

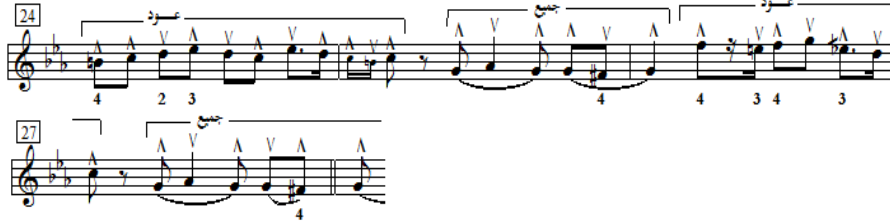
- استخدم أسلوب أداء حلية الأتشاكاتورا ( Acciaccatura ) في مازورة ( ٨ ، ١٠ ) ، باستخدام الريشة الهابطة .
- الإعادة الأولى للزمة : من مازورة ( ١١ : ١٤ ) في المقام الأساسي
- التقسيمة الثانية : من مازورة ( ١٥ : ١٩ ) في مقام النهاوند .



### التحليل العزفي :

- استخدم أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة (٨٧) ، لأداء التتابعات اللحنية الصاعدة والهابطة والتسلسلات السلمية الهابطة والصاعدة ، والتي يتخللها قفزة لمسافة خامسة هابطة وصاعدة في أشكال إيقاعية بسيطة .

- استخدم أسلوب أداء حلية الأتشاكاتورا ( Acciaccatura ) في مازورة ( ١٩ ) ، باستخدام الريشة الهابطة والصاعدة .
- الإعادة الثانية للزمة : من مازورة ( ٢٠ : ٢٣ ) في المقام الأساسي
- الحوار الأول بالسؤال والجواب : من مازورة ( ٢٤ : ٢٨ الكروش الأول )  
ويبدأ بمقام النهاوند وينتهي بطابع النواثر .



- سؤال للآلة المنفردة : من مازورة ( ٢٤ : ٢٥ الكروش الأول ) في جنس

بوسليك على الكردان .

- جواب للجميع : من مازورة ( ٢٥ : ٢٦ ) في طابع نواثر .
- سؤال للآلة المنفردة : من مازورة ( ٢٦ : ٢٧ الكروش الأول ) وينتهي بجنس راست على الكردان .
- جواب للجميع : من مازورة ( ٢٧ : ٢٨ الكروش الأول ) في طابع نواثر .

### التحليل العزفي :

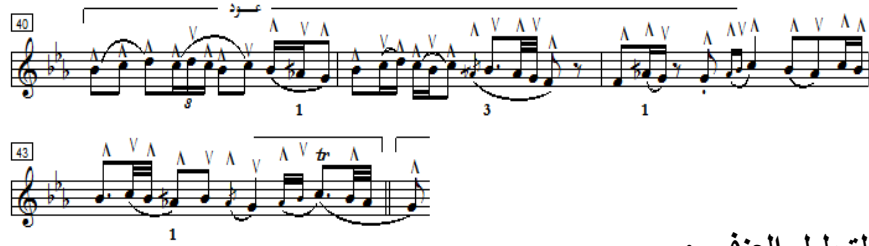
- استخدم أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة (٨٧) ، لأداء التسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة ، والتي يتخللها قفزة لمسافة ( رابعة - سادسة ) هابطة في أشكال إيقاعية بسيطة .
- استخدم أسلوب أداء حلية الأتشاكاتورا ( Acciaccatura ) في مازورة ( ٢٥ ) ، باستخدام الريشة الهابطة والصاعدة .
- الإعادة الثالثة للزمة ♪ : من مازورة ( ٢٨ : ٣١ ) في المقام الأساسي .
- التقسيمة الثالثة : من مازورة ( ٣٢ : ٣٥ ) في جنس بياتي على اليكاه .

التحليل العزفي :

- استخدم أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة والمزدوجة (٨٧) ، لأداء التسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة في أشكال إيقاعية بسيطة .



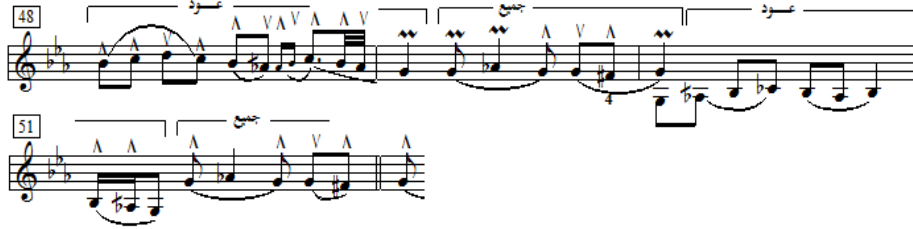
- استخدم أسلوب الأداء المتصل الفرداج على النغمات الممتدة (●) في مازورة ( ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ) .
- الإعادة الرابعة للزمة ♪ : من مازورة ( ٣٦ : ٣٩ ) في المقام الأساسي
- التقسيمة الرابعة : من مازورة ( ٤٠ : ٤٤ الكروش الأول ) في جنس بياتي على النوى .



#### التحليل العزفي :

- استخدم أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة (٨٧) ، لأداء التسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة والتتابعات اللحنية الصاعدة والهابطة ، والتي يتخللها قفزة لمسافة (ثالثة - رابعة ) صاعدة في أشكال إيقاعية بسيطة .
- استخدم أسلوب أداء حلية الأنتشاكاتورا ( Acciacatura ) في مازورة ( ٤٢ ، ٤٣ ) ، باستخدام الريشة الهابطة والصاعدة .
- استخدم أسلوب أداء حلية الزغردة اللحنية ( Trill ) في مازورة ( ٤٣ ) ، باستخدام الريشة الهابطة والصاعدة .
- الإعادة الخامسة للزمة ♪ : من مازورة ( ٤٤ : ٤٧ ) في المقام الأساسي .
- الحوار الثاني بالسؤال والجواب : من مازورة ( ٤٨ : ٥٢ الكروش الأول )

ويبدأ بجنس البياتي على النوى وينتهي بطابع النواثر .



- سؤال للآلة المنفردة : من مازورة ( ٤٨ : ٤٩ ) في جنس البياتي على النوى .

- جواب للجميع : من مازورة ( ٤٩ : ٥٠ ) في طابع نواثر .

- سؤال للآلة المنفردة : من مازورة ( ٥٠ : ٥١ ) في جنس صبا على اليكاه .

- جواب للجميع : من مازورة ( ٥١ : ٥٢ الكروش الأول ) في طابع نواثر .

#### التحليل العزفي :

- استخدم أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة (٨٧) ، لأداء التسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة والتتابعات اللحنية الصاعدة والهابطة ، والتي يتخللها قفزة لمسافة أوكتاف صاعد في أشكال إيقاعية بسيطة .

- استخدم أسلوب الأداء المتصل الفرداج على الأشكال الإيقاعية ( ) في مازورة ( ٤٩ ، ٥٠ ) .

- استخدم أسلوب أداء حلية الأتشاكاتورا ( Acciaccatura ) في مازورة ( ٤٨ ) ، باستخدام الريشة الهابطة والصاعدة .

- الإعادة السادسة للزمة ❄️ : من مازورة ( ٥٢ : ٥٥ ) في المقام الأساسي .

- التقسيمة الخامسة : من مازورة ( ٥٦ : ٥٩ ) في مقام الراس .

التحليل العزفي :

- استخدم أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة (٨٧) ، لأداء التسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة ، والتي يتخللها قفزة لمسافة ( ثلاثة - أوكتاف ) هابطة وصاعدة في أشكال إيقاعية بسيطة .

- استخدم أسلوب الأداء المتصل الفرداج على النغمات الممتدة (♩) في مازورة ( ٥٦ ) .

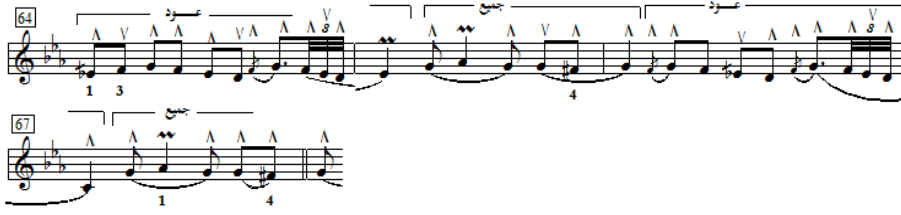
- استخدم أسلوب أداء حلية الأتشاكاتورا ( Acciaccatura ) في مازورة ( ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ) ، باستخدام الريشة الهابطة والصاعدة .

- استخدم أسلوب أداء حلية الزغردة اللحنية ( Trill ) في مازورة ( ٥٩ ) على نغمة ممتدة (♩)، باستخدام الريشة الهابطة والصاعدة .

- الإعادة السابعة للزمة ❄️ : من مازورة ( ٦٠ : ٦٣ ) في المقام الأساسي

- الحوار الثالث بالسؤال والجواب : من مازورة ( ٦٤ : ٦٨ الكروش الأول ) ويبدأ بمقام السيكاه وينتهي بطابع النواثر .

دراسة تحليلية عزفية لمقطوعة ( ألوان ) لـ " محمد عبد الوهاب " وإمكانية الاستفادة منها في العزف على آلة العود



- سؤال للآلة المنفردة : من مازورة ( ٦٤ : ٦٥ ) في نسبة سيكاه .
- جواب للجميع : من مازورة ( ٦٥ : ٦٦ ) في طابع نواثر .
- سؤال للآلة المنفردة : من مازورة ( ٦٦ : ٦٧ ) في جنس راست على الراس .
- جواب للجميع : من مازورة ( ٦٧ : ٦٨ الكروش الأول ) في طابع نواثر .

#### التحليل العزفي :

- استخدم أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة (٨٧) ، لأداء التسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة ، والتي يتخللها قفزة لمسافة ( ثلاثة - خامسة ) صاعدة في أشكال إيقاعية بسيطة .
- استخدم أسلوب الأداء المتصل الفرداج على النغمات الممتدة ( ) في مازورة ( ٦٥ ، ٦٧ ) .
- استخدم أسلوب أداء حلية الأتسكاتورا ( Acciaccatura ) في مازورة ( ٦٤ ، ٦٦ ) ، باستخدام الريشة الهابطة والصاعدة .
- الإعادة الثامنة للزمة : من مازورة ( ٦٨ : ٧١ ) في المقام الأساسي
- الختام الجماعي السريع : من مازورة ( ٧٢ : ٩٤ ) في مقام النهاوند ، مع تغيير الميزان لثنائي بسيط  $\frac{2}{4}$  بإيقاع الفوكس ، ويتكون من جملتين

**الجملة الأولى :** من مازورة ( ٧٢ : ٨٣ ) في مقام النهاوند الكردي ،  
مع لمس لقام طرز جديد ونغمة الحجاز والقفل المؤقت على درجة النوى .

**الجملة الثانية :** من أناكروز مازورة ( ٨٤ : ٩٤ ) وهي إعادة  
للجملة الأولى ، ولكن مع تغيير القفلة والانتهاء بالركوز التام على أساس المقام  
الراست .

### التحليل العزفي :

- استخدم أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة والمزدوجة (٨٧)  
، لأداء التسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة ، والتي يتخللها قفزة لمسافة  
( ثلاثة - خمسة ) صاعدة في أشكال إيقاعية بسيطة .

- التدريبات التقنية المستنبطة من ( عينة البحث )

النموذج الأول : في مازورة ( ٣ ) .

دراسة تحليلية عزفية لمقطوعة ( ألوان ) لـ " محمد عبد الوهاب " وإمكانية الاستفادة منها في العزف على آلة العود

### التدريب الأول :

The first exercise consists of five staves of music in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff starts with a box containing the number 3. The second staff starts with a box containing the number 5. The third staff starts with a box containing the number 7. The fourth staff starts with a box containing the number 9. The music features eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3) and accents (^) above the notes.

### شرح التدريب :

- تدريب مكون من ١٠ موازير في ميزان رباعي بسيط  $4/4$  في مقام النهاوند الكردي في أشكال إيقاعية بسيطة (مستتب من مازورة) ( ٣ ) في مقطوعة ألوان .

### هدف التدريب :

- التدريب على أداء التسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة ، باستخدام أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة ( ٨٧ ) ، مع استخدام أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج ) ومراعاة الترقيم الموضوع من قبل الباحث للوصول إلى الأداء السليم .

- يؤدي هذا التمرين عدة مرات مع التدرج في السرعة وصولاً إلى الأداء المنضبط .


النموذج الثاني : في مازورة ( أ ٥ ) .

The second exercise is a single staff of music in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music starts with a box containing the number 5. It features eighth and sixteenth notes with fingerings (3, 2, 4, 1) and accents (^) above the notes. The word "عود" is written above the staff.

### التدريب الثاني (أ) :

The image shows four staves of musical notation for exercise (A). The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings (3, 1, 0, 3, 0, 1, 0) and accents (^) over the first and third notes. The second staff starts with a box containing the number 3, followed by notes with fingerings (0, 1, 3, 1, 0, 4) and accents (^) over the first and third notes. The third staff starts with a box containing the number 5, followed by notes with fingerings (0, 3, 2, 3, 3, 1, 3, 1, 3). The fourth staff starts with a box containing the number 7, followed by notes with fingerings (2, 3, 2, 0, 3, 1, 3, 1, 4).

### شرح التدريب :

- تدريب مكون من ٨ موازير في ميزان رباعي بسيط (  $\frac{4}{4}$  ) في مقام النهاوند الكردي في أشكال إيقاعية بسيطة (  ) مستنبط من مازورة ( ٥ ) في مقطوعة ألوان ، وصاغ الباحث جزئين ( أ ، ب ) لهذا التمرين .

### هدف التدريب :

- التدريب على أداء قفزة الثالثة الصاعدة والهابطة والتسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة في أشكال إيقاعية بسيطة وذات تقسيم داخلي ، باستخدام أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة والمزدوجة ( ٨٧ ) ، مع استخدام أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج ) ومراعاة الترقيم الموضوع من قبل الباحث للوصول إلى الأداء السليم .

- يؤدي هذا التمرين عدة مرات مع التدرج في السرعة وصولاً الأداء المنضبط .

### التدريب الثاني (ب) :

دراسة تحليلية عزفية لمقطوعة ( ألوان ) لـ " محمد عبد الوهاب " وإمكانية الاستفادة منها في العزف على آلة العود

### شرح التدريب :

- تدريب مكون من ٨ موازير في ميزان رباعي بسيط ( 4/4 ) في مقام عجم الجهاركاه في أشكال إيقاعية بسيطة ( ) مستتب من مازورة ( ٥ ) في مقطوعة ألوان .

### هدف التدريب :

- التدريب على أداء التسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة على هيئة تتابعات لحنية صاعدة وهابطة في أشكال إيقاعية بسيطة ، باستخدام أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة والمزدوجة ( ٨٧ ) ، مع مراعاة الترقيم الموضوع من قبل الباحث للوصول إلى الأداء السليم .  
- يؤدي هذا التمرين عدة مرات مع التدرج في السرعة وصولاً الأداء المنضبط .

النموذج الثالث : في مازورة ( ١٥ ) .



### التدريب الثالث :

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time, featuring various rhythmic patterns and fingerings. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a single line with a 4/4 time signature. The second staff is marked with a box containing the number 3. The third staff is marked with a box containing the number 5. The fourth staff is marked with a box containing the number 7. The music includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are also some special markings like 'V' and 'A' above notes, and 's' below notes, possibly indicating accents or slurs.

### شرح التدريب :

- تدريب مكون من ٧ موازير في ميزان رباعي بسيط (  $\frac{4}{4}$  ) في مقام عجم الجهاركاه في أشكال إيقاعية بسيطة (مستنبط من مازورة ( ١٥ ) في مقطوعة ألوان .

### هدف التدريب :

- التدريب على أداء قفزة الثالثة الصاعدة والهابطة على هيئة تسلسلات سلمية في أشكال إيقاعية بسيطة ، باستخدام أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة ( ٨٧ ) ، مع استخدام أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج ) ومراعاة الترقيم الموضوع من قبل الباحث للوصول إلى الأداء السليم .  
- يؤدي هذا التمرين عدة مرات مع التدرج في السرعة وصولاً للأداء المنضبط .

### نتائج البحث :

بعد الدراسة التحليلية العزفية لمقطوعة ( ألوان ) لـ " محمد عبد الوهاب " وتحديد أساليب الأداء المستخدمة في العزف على آلة العود ، إستطاع الباحث

أن يجيب على أسئلة البحث :

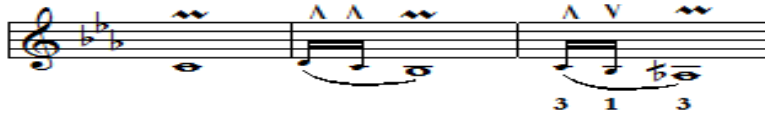
### السؤال الأول :

- ما هي أساليب الأداء الخاصة بآلة العود المستخدمة في مقطوعة ( ألوان ) لـ " محمد عبد الوهاب " ؟

### إجابة السؤال الأول :



- أسلوب أداء التسلسلات السلمية الهابطة والصاعدة والتي يتخللها قفزة لمسافة ثلاثة صاعدة ، باستخدام أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة والمزدوجة ( ٨٧ ) في أغلب أجزاء المقطوعة .



- أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج ) على النغمات الممتدة ( ٥ ) في أغلب أجزاء المقطوعة .

- أسلوب أداء حلية الأتشاكاتورا ( Acciaccatura ) ، باستخدام الريشة الصاعدة والهابطة .



- أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج ) لأداء قفزة الرابعة الصاعدة ، بجانب استخدام أسلوب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة ( ٨٧ ) لأداء التتابع اللحني الهابط في أغلب المقطوعة .



- أسلوب أداء حلية الأتشاكاتورا ( Acciaccatura ) باستخدام الريشة الصاعدة والهابطة ، بجانب أداء حلية الزغرودة اللحنية ( Trill ) على نغمة ممتدة ( ل ) في بعض أجزاء من المقطوعة.

#### السؤال الثاني :

- كيفية الاستفادة من التدريبات التكنيكية المستنبطة من ( عينة البحث ) في تحسين مستوى أداء دارسي الآلة في المعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت لتلك المؤلفات ؟

#### إجابة السؤال الثاني :

- من خلال التدريب الأول يمكن أداء التسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة ، باستخدام أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة ( ٨٧ ) ، مع استخدام أسلوب الأداء المتصل (الفرداج) ومراعاة الترقيم الموضوع من قبل الباحث .

- من خلال التدريب الثاني (أ) يمكن أداء قفزة الثالثة الصاعدة والهابطة والتسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة في أشكال إيقاعية بسيطة وذات تقسيم داخلي ، باستخدام أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة

والمزدوجة ( ٨٧ ) ، مع استخدام أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج )  
ومراعاة الترقيم الموضوع من قبل الباحث .

- من خلال التدريب الثاني (ب) يمكن أداء التسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة على هيئة تتابعات لحنية صاعدة وهابطة في أشكال إيقاعية بسيطة ، باستخدام أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة والمزدوجة ( ٨٧ ) ، مع مراعاة الترقيم الموضوع من قبل الباحث .

- من خلال التدريب الثالث يمكن أداء قفزة الثالثة الصاعدة والهابطة على هيئة تسلسلات سلمية في أشكال إيقاعية بسيطة ، باستخدام أساليب أداء الريشة المختلفة الصاعدة والهابطة ( ٨٧ ) ، مع استخدام أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج ) ومراعاة الترقيم الموضوع من قبل الباحث .

#### قائمة المراجع :

- (١) جوزيف خوري: تعلم العود دون تعليم ، المكتبة الحديثة للطباعة والنشر ، بيروت ، دت .
- (٢) سهير عبد العظيم : الأجنحة الموسيقية ، دار الكتب القومية ، القاهرة ، ١٩٨٤م ، .
- (٣) ناهد أحمد حافظ : القوالب الآلية في الموسيقى العربية ، رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، ١٩٧٢م .
- (٤) مایسة محمد سيف الدين : دراسة تحليلية لأساليب أداء كبار المطربين وإمكانية الاستفادة منها لدارسي الغناء العربي ، رسالة دكتوراه ، بحث غير منشور ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ٢٠٠٤م .
- (٥) مجدى سلامة : عبد الوهاب موهبة وصلقل ... قمة وقيمة ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، دت .

---

(٦) عبد الحميد توفيق زكى : المعاصرون من رواد الموسيقى العربية ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٣ م .

(٧) إيزيس فتح الله : موسوعة أعلام الموسيقى العربية – محمد عبد الوهاب ، الجزء الثاني ، الطبعة الأولى ، مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي ، مكتبة الإسكندرية ، دار الشروق ، القاهرة ، ٢٠٠٥ م .

(٨) [https://sites.google.com/site/classicarabmusic/m\\_abdel\\_wahab/music\\_pieces](https://sites.google.com/site/classicarabmusic/m_abdel_wahab/music_pieces).