المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د / محمد عامر محمد عبد الباقي

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٢)، الجزء الثانى

إبريل ٢٠٢٤

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجديًا.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7

Arcif Analytics — معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي — قاعدة البيانات العربية الرقمية

Arab Citation & Impact Factor — Arab Online Database — معرفة e-MAREFA

التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2023 **(0.3881)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (126)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن **متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص** كان **(0.511)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* **بحوث علمية محكمة باللغة العربية:**

- صياغات تشكيلية من عناصر طباعة الاستنسل تعتمد على التفكيكية في بناءها لتغيير المعنى والحركة داخل العمل الفني ٤٤٩
  ا.م.د/ مساعد محمد البحيري
- الأبعاد الفكرية والجمالية في أعمال رواد التصوير التشكيلي بالكويت كمدخل لاستحداث لوحات تصوير معاصرة ٤٧٣
  ا.م.د/ هبه إبراهيم محمد الدريهم
- دراسة تحليلية للأغنية الكويتية والاستفادة منها للحفاظ على التراث ٥٠٥
  د/ بندر عبيد مبارك
- فاعلية استراتيجية دائرة التعلم فوق المعرفية فى تحصيل وتنمية بعض مهارات تنفيذ الملابس المنزلية ٥٢٩
  ا.م.د/ رشا يحيي زكى
  ا.م.د/ عبير محمود عبد الغنى
- برنامج تدريبى لإعادة التدوير والاستخدام للملابس لتحقيق الإستدامة فى ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ لطلاب الإقتصاد المنزلي ٥٦٧
  ا.م.د/ منصورة سليمان سيد
  د/ أسماء محمد على على
- الزخارف التجريدية بين فلسفة الفن الإسلامي وإنشائية الفن الحديث (رؤية جمالية معاصرة) ٦١٧
  ا/ حصة عبد الله إبراهيم المطاوع
- استحداث معالجات تقنية للأسطح الطباعية والإفادة منها في إنتاج شعارات مطبوعة لتعزيز الهوية المصرية
- تقنيات أداء آلة الكلارينت فى كابريس ٢٤ لأرنستو كفاليني (دراسة تحليليه عزفيه) ٦٤٧
  ا.د/ عبد العظيم إبراهيم حسين
  ا.د/ محمد مصطفى كمال
  ا/ وليد خالد جوهر السلطان

تابع محتويات العدد

- قائمة الكفايات التكنولوجية لدي مديري التعليم العام بالقرن الحادى والعشرين

ا.د/ أمينة أحمد حسن
ا.د/ عمرو جلال الدين احمد علام ٦٧١
ا.م.د/ سهام عبد الحافظ مجاهد
ا/ سيد عبد الرحمن محمد عبد الله

* **بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :**

- Remedial Effects of Cydonia oblonga Miller (quince) Extract and Powder on Enhancing the Anemia and Levels of Antioxidant Enzymes in the Blood Serum of Rats 5

Dr. Rasha H.H. Ashkanani

- The effect of interaction the two styles of sharing and two styles of adaptive systems in e-learning environment on the development of personal knowledge management skills among postgraduate students 21

Prof. Alia Abdullah Al-Jundi
Sarah Saud Alkediwi

صياغات تشكيلية من عناصر طباعة الاستنسل تعتمد على التفكيكية في بناءها لتغيير المعنى والحركة داخل العمل الفني

ا.م.د / مساعد محمد البحيري [1]

[1] أستاذ مشارك طباعة وتصميم ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية الأساسية ، الكويت .

صياغات تشكيلية من عناصر طباعة الاستنسل تعتمد على التفكيكية في بناءها لتغيير المعنى والحركة داخل العمل الفني

ا.م.د/ مساعد محمد البحيري

ملخص:
يهدف الباحث من خلال هذا البحث الوصول الى طريقة تفكير غير تقليدية ، حيث أن العمل ذو العناصر الثابتة غير متحركة يعتبر عمل تقليدي ، في هذه الدراسة يرى الباحث أن من الممكن عمل تقنية داخل العمل بحيث أن جميع العناصر داخل العمل من الممكن التحكم في حركتها للوصول إلى معاني مختلفة لموضوع العمل الفني ، والذي ينعكس على انطباع وفهم من يشاهد العمل ليسهم في ارفع مستوى الابتكار والابتعاد عن السرد الفني التقليدي داخل العمل الفني.
الكلمات الدالة : صياغات تشكيلية ، طباعة الاستنسل.

Abstract:
Title: Artistic formulations from the elements of stencil printing based on deconstruction theory to reconstruction to change the meaning and movement within the artwork
Authors: Musaed M. Albehairi
The researcher aims through this research to creative thinking; the non-moving elements considered a traditional structural design. In this study, the researcher sees that It is possible to create an innovative design within the artwork so that all elements in the work can control the movement to reach different meanings of the subject matter, which is reflected in the impression and understanding of those who view the work to contribute to raising the level of innovation and moving away from the traditional artistic narrative in art.
Keywords: Artistic formulations, stencil printing

مقدمة:

الفن يتحدث عبر تاريخه الإنساني الطويل عن أفكار ومعان يريد الفنان مهما كانت دوافعه وغاياته أن يوصلها إلى جمهور المتلقين الذين يؤمنون بدورهم أن في كل عمل فني رسالة لابد من إدراكها. وهذه الرسائل الفنية هي التي تحدد لغة ومفردات الفنان وطرق الإفصاح عنها. ففي كل عصر تتغير لغة الفن بما يناسب روح ومفاهيم ذلك العصر (حمدية كاظم روضان : ٢٠١٤) .

ولأن عملية الانتاج الفني تعتمد بشكل اساسي على عنصر التصميم كخطوة أولى ، وللتعبير عن موضوع معين عن طريق المواد والخامات وأيضا التقنيات فنية المتجددة ، يعتمد مفهوم التعبير بالفن على اكتمال العناصر الفنية بالعمل ، لذلك في المرحلة الجامعية من المهم ادراك الطلبة لجانب ربط الموضوع بالمعنى الفني ، أي أنه ليس من الجيد أن يتضمن عمل فني موضوع ليس له معنى ولا يعكس أي مشاعر ، ذلك قد يبدو جامداً ولا يصل لمن يشاهد العمل بصورة واضحة.

والفن التعبيري يبحث عن لغة التواصل بين المتلقي والفنان اولاً وعن طرق التواصل مع الجمهور وإثارة أفكاره ومشاعره ، وقد أقام فنانوه نظرياتهم الفنية ليس على أساس الوقائع الموضوعية فحسب بل يسعى الى تجسيد المشاعر الذاتية للفنان فالرسم التعبيري لم يكن نسخة من صور الأطفال أو المتوحشين , بل كان ضرباً من التهذيب للأساليب الفنية والتي تسعى إلى تجسيد الواقع بكل صفاته وما يحمله من قيم جمالية وتربوية , في وعي وإدراك بوسائلهم في التعبير عن مكنونات النفس . (حمدية كاظم ، بشائر محمد : ٢٠١٨) .

وترى سوزان لانجر أن للتعبير طريقتين أولهما الرموز اللفظية أي أن المعنى يأتي نتيجة لتتابع رموز ومعاني لتكوين جمل معبرة ، وبوجود قواعد محددة لتركيب وترتيب هذه الرموز وثانيهما فهي الرموز غير اللفظية وتتميز بأن ادراك المعنى عن طريقها إدراك كلي لحظي ، سواء أدته إلينا مجموعة من الرموز مكونة رمزاً كبيراً واحد ، أو أداه رمز مفرد واحد ، فإن أجزاء الرمز تفهم في ضوء الرمز كله ولا تحكمها

قواعد أو تسلسل أو تتابع وهو الأسلوب المتبع لتوجيه المتلقي لهذا العمل الفني من خلال التصميم. (Reese, S. 1977)

تعتبر طباعة الإستنسل واحدة من يتعامل مجال الفن مع مثل هذه المواد والتقنيات التي تسمح بالتقديم إنتاج نسخ متعددة تتضمن التفاعل بين الفنان وعمله الفني ، ويعد" الإستنسل هو أحد أساليب الطباعة اليدوية المباشرة التي تعتمد على نقل اللون على السطح الطباعي من خلال المساحات المفرغة على مادة رقيقة عازلة لطباعة الأجزاء المرغوب طباعتها في التصميم الذي تم نقله وتفريغه ويمكن نقل التصميم بلون واحد أو أكثر على سطوح متنوعة من خلال المساحات المفرغة في الإسطمبا المصنوعة من رقائق عازلة بحيث تحجب المساحات الغير مفرغة المواد الملونة عن السطح الطباعي " . (نهاد موسى القلماوي : ١٩٨٤)

من خلال دراسة الباحث في مجال الفنون البصرية ، يرى أن التعبير عن مجموعة من الأفكار من خلال الطباعة والتصميم يعتبر مهم للغاية ولكن دائماً ما يعبر العمل الفني في تلك المجالات الفنية عن فكرة أو موضوع محدد ومن الصعب جداً أن نجعل العمل الفني متغير المعاني الا اذا تغير العمل بكامله . ومن خلال هذا التقديم تكمن فكرة وتساؤل البحث فى كيفية دمج الطباعة والتصميم معاً من خلال أعمال الطلبة .

سؤال البحث:

من الممكن صياغة سؤال البحث كالآتي:

كيف تلعب تقنية الإستنسل دوراً في تغيير وإعادة صياغة المعنى في العمل الفني من خلال تفكيك العناصر وإعادة حركتها داخل اطار العمل من أجل انتاج تعبير ديناميكي من خلال عناصر التصميم المستخدمة في العمل؟

أهمية البحث:

١- توضيح مدى أهمية المعنى في العمل الفني عندما يكون متغيراً .

٢- توفير القيمة الجمالية بجانب الوظيفة الادائية للتصميم .

٣- الخروج عن المألوف والعمل على انتاج عمل فني متغير المعنى يضيف للمتلقي عمق فكري غير تقليدي.

٤- رفع مستوى الفكر لدى منتج العمل سواء كان طالب أو ممارس للفن .

فروض البحث:

امكانية التعبير عن المعنى في تقنية الإستنسل من خلال إثارة الخيال للطلاب.

حدود البحث:

الحدود البشرية : طلاب في قسم التربية الفنية في مادة (تصميم وزخرفة ٤)

الحدود المكانية : كلية التربية الأساسية بالكويت .

الحدود الزمانية : فصل دراسي واحد ٢٠٢٢ .

أدوات البحث:

١- استخدام ورق الكانسون المقوى للتفريغ بحجم A2 وكسطح للتلوين.

٢- استخدام الألوان الاكريليك بأسلوب سكب اللون.

٣- يتم استخدام أسلوب التفريغ الإستنسل مع الامتناع عن تنفيذ الطباعة في العمل.

أهداف البحث:

١- تسليط الضوء على جانب المواضيع المتعددة وشرح معناها فنياً من خلال العمل الفني.

٢- التأكيد على تأثير تقنية الإستنسل علي سطح التصميم وتفاعله مع تقنيات اللون الأخرى.

٣- فتح الادراك لدى الطلبة للدخول للفن المعاصر من حيث أهمية تأثير التقنيات الفنية على المعنى وتفاعل الأفكار داخل العمل الفني.

٤- استكشاف وتوسيع نطاق التفاهم تجاه الابتكار باستخدام وسائط ذات طبيعة مختلفة مثل تقنية سكب اللون و الإستنسل ليثري ويجدد تصورات العمل الفني للطلبة

مصطلحات البحث:

التصميم: وهو عملية التكوين والابتكار، أي جمع عناصر من البيئة ووضعها في تكوين معين لإعطاء شيء له وظيفة أو مدلول والبعض يفرق بين التكوين والتصميم على أن التكوين جزء من عملية التصميم لأن التصميم يتدخل فيه الفكر الإنساني والخبرات الشخصية. (Dictionary.com)

ويعرفه اسماعيل شوقي (١٩٩٩) بانه العمليه الكامله لتخطيط شكل شيء ما ، وأنشأوه بطريقة ليست مرضية من الناحية الوظيفية او النفعية فحسب ولكنها تحقق السرور الى النفس البشريه لإشباع حاجات الانسان النفعية والجمالية في الوقت نفسه

الإستنسل:

أمال عبد العظيم (١٩٩٦) تعرفه بأنه طباعة التفريغ ، وتعد من أبسط طرق الطباعة اليدوية المستخدمة فى طباعة المنسوجات،وكما تعتبر من أبسط الطرق الطباعية فى مجال التربية الفنية التى تسهم فى تنمية العملية الابتكارية من حيث انها وسيلة لطباعة التصميمات بالألوان ،وهى عبارة عن تفريغات فى ألواح معدنية أو ورق مقوى رقيق أو ألواح من البلاستيك ، وتتم هذه التفريغات بطريقة تسمح للألوان بالنفاذ من خلالها لطباعة المساحات المراد طباعتها .

ويعرفه عبد العظيم الفرحانى (١٩٩٥) هو أحد أقدم طرق الطباعة اليدوية على المنسوجات، ويعتمد على تفريغ المساحات المرغوب فى طباعتها على ورق بلاستيك أو أي خامة أخرى لا تتشرب عجائن الطباعة .بحيث تسمح بنفاذ الطباعة فى الأماكن التي تم تفريغها وتمنع نفاذ الطباعة فى الأماكن الأخرى ، ويتم الطباعة بالدق أو البخ (الرش) .

التفكيكية:

وقد عرفها إسلام محمد السيد بأنها حركة فكرية فلسفية شاملة يمكن تطبيق مفاهيمها على كافة فروع الفن والمعرفة ، ظهرت كردة فعل للحداثة التي أضاعت الفن بسبب سرعة التنفيذ والأداء اللاشكلي والعشوائية وعدم الإهتمام بالقيم الجمالية للماضي ، وهو ما ميز مابعد الحداثة من العلاقة المركبة بين الماضي والحاضر ، وهو ماجعل أمال هزة الفترة ذات قيمة فنية عالية

التفكيكية لدى جاك دريدا: يصفها بأنها تحديد الميتافيزيقيا للوجود ، أو مركزية الشعار في الفلسفة الغربية ، الميتافيزيقيا للوجود هي الرغبة في الوصول الفوري إلى المعنى، وتفضيل الوجود على الغياب. (Derrida, J., Bass, A : 2017)

سكب اللون:

سكب اللون يخضع لأحاسيس وانفعالات تلقائية، نابعة من التعامل المباشر للخامات، وفق إرادة واعية لصب أو نقل الصبغات بسرعة أو ببطء، أو تحريك السطح الطباعى، للحصول علي هيئات تشكيلية من نقط وخطوط ومساحات لونية متغيرة معطيا تأثيرات سطحية متميزة . ذلك الفن الخاص الذي " تقوم فيه الأعمال الفنية أساسا على التشكيل بالخطوط والألوان، على نحو يصبح معه موضوع العمل الفني هو ذلك التشكيل نفسه (يوني : ٢٠٠٨) .

منهجية البحث:

يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلى فى الاطار النظرى والدراسات السابقة والمنهج التجريبي في الجزء العملي التطبيقى لتحقق من أهدافه وفروضه على النحو التالي:

أولا: الإطار النظري:

- إيجاد دور المعنى في التعبير عن طريق نظرية التفكيك عند جاك دريدا ، والعمل على تحليل عناصر العمل الفني للوصول الى حلول ومتغيرات تعبيرية متعددة.
- مفهوم تفريغ المساحات الإستنسل ومدى تأثيره.

ثانيا: الإطار العملي:

- الإستنسل والتفريغ – سكب اللون – التركيب:
- يقوم كل طالب باختيار عناصر يجمعها الموضوع ، يتقيد كل طالب بالعناصر المختارة .
- يتم عمل عدة تجارب في سكب اللون على سطح الكانسون المقوى.
- تفريغ مساحات الإستنسل والعمل على إيجاد المواقع الأفضل لتلك العناصر الذي تم تفريغها.
- اختبار الألوان المناسبة والعمل على إيجاد بيئة لونية متوازنة ما بين الخلفية والعناصر من خلال تقنية سكب اللون.
- استخدام النظرية التفكيكية كأداة لقياس إيجاد المعنى المتغير في العمل ، حيث يكون مبني على الحركة والايقاع للعناصر للكشف عن المعنى داخل العمل الفني.

الدراسات السابقة:

دراسة ل بول فرثي و آيرس توماس بعنوان (فن الدعاية: التسويق من خلال شعبية الصور المرئية) ، كانت الدراسة عبارة عن توضيح أهمية المعنى في العمل الفني عندما تم اهداء الملك تشارلز الثاني في القرن السابع عشر ، عمل للفنان جاريت دوو وكانت بعنوان "الأم الشابه" ١٦٥٨ ، حيث أن اللوحة لها معاني كثيرة ومن الممكن ان يختلف معناها على حسب الشخص الذي تهدى له ، وتطرقت الدراسة الى ان المالك تشارلز الثاني لم يكن ملما بثقافة ورمزية العصر الذهبي الهولندي حيث أن اللوحة لا تعبر فقط عن أم شابه في الحياة الاسرية ولكن آيضا لها معاني كثيرة ورمزية للهوية الوطنية الهولندية من جانب ، وسياسياً الى تكوين له تمثيل اقتصادي واجتماعي والاستقرار والنظام الديني والتسامح الثقافي. (Freathy, Thomas, 2922)

هناك سياق تاريخي فني في اعمال الفنان دوو ، ولكن دائما ما كانت اعماله تعبر عن أهمية من الممكن لا يقصدها الفنان ولكن دائما ما تعتبر أعماله وسيط للتواصل بين الشعوب ، تطرقت تلك الدراسة الى جانب مهم وهو الربط للدراسة الحالية في هذا البحث أن هناك أهمية كبيره في تفسير المعنى لأي عمل فني لذا يتطلب تفكيك اللوحة بصريا لتوضيح معناها وتفسيرها لاستخلاص سلسلة من الاستنتاجات ، وأن المعنى ليس بالضرورة يكون مبني على الصفات الجمالية في اللوحة ، ولفهم ما اذا كانت اللوحة تسعى إلى توصيل المعنى الضمني يتطلب أولا فهم التأثيرات التاريخية والسياسية والاجتماعية والثقافية للزمن الذي تم فيه انتاج العمل.

هناك جزئية مهمة في تلك الدراسة وهي فهم تركيبات العمل الفني ل"السرد الخفي" وهذا ما يأخذنا بالمعنى للبدء في تحليل نهج بانوفسكي (١٩٧٠) للتحليل التقليدي للمعنى داخل العمل الفني ، لذا سيتطرق الباحث لمفاهيم بانوفسكي مع الحذر حيث أن جومبريتش (١٩٨٥) حذر مخطر تعيين المعنى بناءً على التعرف

البسيط على العلامات والرموز فقط ، حيث أن الكثير من الاعمال الفنية لها معاني جوهرية عميقة تكون موجودة بالتكوين وليس لها اسقاطات رمزية.

اروين بانوفسكي كمؤرخ فني ومفسر للمعنى في الفن عرض طرق متنوعة لتحليل الفن، هناك تقنيتان على وجه الخصوص تبرزان وسط الآخرين: أفكار اروين بانوفسكي وأدريان بايير ، ليس من الضروري أن يجتمعان الاثنين على رأي واحد ، وأيضا ليس من الصحيح أن نعتبر احدهم خطأ والآخر صحيح ، لأن بآرائهم بالفن يكملان بعضهما في تفسير معنى الاعمال الفنية. قدم اروين بانوفسكي ووصف هيكلا ثلاثيا لتحليل الفن ، جادل بأن ممارسة هذه الطريقة الثلاثية ستؤدي إلى نتيجة أكثر عمقا وإرضاء إذا اختار المرء تطبيق طريقة بانوفسكي، فسيتم منحه حق الوصول إلى عقل الفنان والذي بدوره سينتج المعنى الجوهري لخلق الفنان. (Bartleby, R. : 2023)

طريقة بانوفسكي تعتمد على القدرة الفطرية للمشاهد على فهم العمل الفني ولا تتطلب عمل فكري أو معرفة ثقافية متخصص بالفن ، حيث أن الموضوع الطبيعي يتطلب من الشخص الذي يشاهد العمل على تحليل ما يراه بناءً على ما يحسه تجاه العمل ، ولكن من جانب الموضوع يجب عليه أن يعرف عن الموضوع قبل مشاهدة اللوحة ، بعدها سيبدأ المشاهد بالتفاعل مع رموز اللوحة وعناصرها للوصول للمعنى الجوهري والذي سيوصل المشاهد لمعرفة الفنان نفسه.

اعتبر اروين بانوفسكي الأفعال الاجتماعية أشكالا غير طبيعية ولكنها لغوية، وهي ثقافية، وبالتالي تخضع للتفسير البشري ، كعمل اجتماعي و أي عمل فني هو قطعة أثرية ثقافية ، وعلى هذا النحو، يجب أن يعمل كوسيلة للتواصل مع جمهوره وأن يكون بمثابة كائن للغة البصرية ، تتحدث هذه اللغة، كما كانت ، من خلال رموز أو نظام للكتابة من خلال الصور، تسمى "ايقونات". يقول بانوفسكي أن "الأيقونات هي ذلك الفرع من تاريخ الفن الذي يهتم بموضوع أو معنى الأعمال الفنية، بدلا من شكلها". (Willette, J : 2023)

في الحقيقة لا يفضل الباحث خوض مفاهيم بانوفسكي بشكل أعمق حيث أن موضوع الدراسة لا يركز فقط عن المعنى فقط ولكن أيضا انتاج تقنيات الاعمال بهذه التجربة العملية ، ولكن الوصول لمرحلة الرموز والايقونات له علاقة قريبة جدا من عناصر هذه الدراسة ، لذلك قرر الباحث البداية في بانوفسكي من ناحية المعنى كمساحة للنقاش ، والنظرية التفكيكية لجاك دريدا كمنهج وأداة قياس لعملية انتاج الاعمال في هذا هذه الدراسة.

الإطار النظري:

منهجية البحث وتفكيك العناصر والرموز في العمل الفني:

لا يعتبر أن تفكيك دريدا هو تحليل أو نقد أو طريقة في المفهوم التقليدي للفلسفة ، ولكن يستخدمها الباحث كمنهج و أداة لجعل عملية التفكيك أكثر فعالية ، ومن أجل البدء في المناقشة ودراسة التفكيك بدقة ، حدد الباحث التفكيك أولاً من وجهة نظر جاك دريدا ، في "رسالة إلى صديقه الياباني" حيث أن البروفسور ازوتسو سأل دريدا عن "ما هو التفكيك؟" أجاب دريدا "ليس لدي إجابة بسيطة ورسمية على هذا السؤال ، كل مقالاتي هي محاولات طرح هذا السؤال الجسيم ". (Wood, Bernasconi, 1988)

دريدا أيضا يقول إنه لا توجد إجابة بسيطة وواضحة على هذا السؤال ويعتقد أن مصطلح التفكيك معقد ويصعب شرحه ويحتاج إلى لغة خاصة وأوضح أنه يختلف من لغة إلى أخرى ، لا تهدف هذه الدراسة إلى الشرح كل شيء في "رسالة إلى صديق ياباني" في دريدا والاختلاف كتفاصيل ، وذلك ليس من السهل فهمه وإعادة شرحه كما قال النقاد والأكاديميون عندما يتبنون فلسفة جاك دريدا كنهج لكتبهم الفلسفية التي هم فيها شرح نظرية التفكيك.

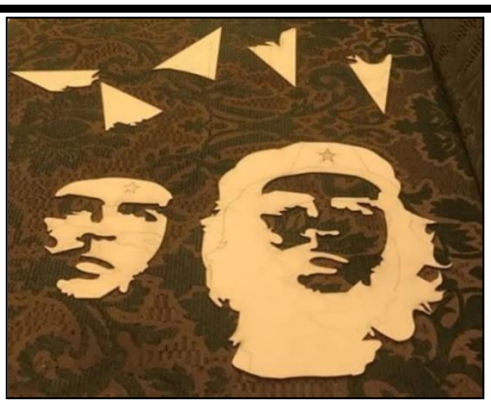
للتفكيك معاني عديدة ، ريتشارد رورتي الذي يعتبر من الشخصيات البارزة عرّف فلسفة دريدا التفكيك بقوله: "مصطلح التفكيك يشير في المقام الأول إلى الطريقة

التي يمكن من خلالها رؤية الميزات العرضية للنص خيانة ، تخريب ، رسالتها الأساسية المزعومة ".(Rorty, 1995) لا يزال العديد من الباحثين والنقاد والأكاديميين يدرجون تفسيرات جديدة لـ التفكيك ، معتقدين أن التفسير الإضافي أفضل للأكاديميين و مجال فلسفي لأن التفكيك قد يكون نقطة انطلاق لأي أكاديمي المجالات سواء في الفن أو الفلسفة أو أي مجال متنوع آخر يسمح تحويل الفلسفة إلى نهج يطور ويغير أي فكرة أو دراسة نحو أفضل النتائج.

حاول جون دي كابوتو وضع هذا المفهوم في استئناف أنه "كلما وجد وجدت ممارسة جديدة في الامر المتعلق بالتفكيك ، كلما تفتح ممارسة ومعاني جديدة للمفهوم نفسه ، وهذه قاعدة جيدة في التفكيك ، هذا هو التفكيك هو كل شيء ، إنه المعنى والمهمة و لما له صله بأي شيء" ، كمستوى أولي يستخدم في بحث مثل هذا في التعامل مع تغيير العناصر داخل التصميم لتغيير المعنى في هذه الممارسة البحث القائم حيث يكون تفسير كابوتو قريبًا من التجربة العملية التي يطبقها الباحث مع التفكيك.

في البداية وباختصار يستخدم الباحث تفكيك الرموز والعناصر في العمل الفني كتصميم من شكله التقليدي الى عناصر مفرغة باستخدام الإستنسل ويتم تفكيكها من موقعها للعمل على تحريكها لنرى التغيير في المعنى والشكل على سبيل المثال ، الباحث فكك محتوى الصورة في الشكل رقم (١) ، الى عدة أجزاء ليرى الطالب كيف من الممكن إعادة بناء تلك العناصر بأكثر من شكل وهل من الممكن أو تأثر تلك الاشكال المختلفة للعناصر المفككة في المعنى ، وهل يؤثر تغيير حجم و لون تلك العناصر على الجانب الجمالي للشكل

عند إعادة بناءه بالتصميم مره أخرى ، ركز الباحث على التفكيك في عمل حرية لحركة العناصر داخل التصميم بعد تفريغها باستخدام اضافة قطعة من المغناطيس تلزق خلف العناصر ، حيث عند تحريكها نضمن ثباتها على سطح التصميم.



الشكل رقم (١)

التفكيك كحداثة جديدة في كتابه "الحقيقة في الرسم" (عنوان مأخوذ من بول سيزان) دريدا ناقش التفكيك ويبدأ بطرح بعض الأسئلة مثل: "هل فن الكلام له لها نظيرته في الرسم؟ هل يعرف مساره داخل الرسم؟ "هكذا بدأ في تطبيق التفكيك كطريقة في الفن. استندت أسئلته على ماذا المعنى الذي أعطاه سيزان لـ "الحقيقة في الرسم" ، ربما كان يقصد التحدث عن الحقيقة مما يظهر في اللوحة ، وحتى الرموز في الرسم قد يكون لها عدة معاني وليس معنى واحد فقط. في هذا السياق قال: "الحقيقة في الرسم" يمكن أن تعني أمور كثيرة وذلك يُفهم على أنه: "الحقيقة تمثل أمانتها وصدقها ، وتكون سمة للسمة نفسها ، في صورتها ، ويمكننا الانتقال من التفكير إلى القصة الرمزية ، فالحقيقة إذن لم تعد نفسها في ما يمثلها فيه الرسم ". يمكننا أن نرى أن دريدا يبحث عن أشياء كثيرة لاكتشاف عدة معاني في أكثر من مجال.(Derrida, J. 1988.)

يرغب الباحث في فحص أسئلة دريدا قبل مناقشة نتائج التفكيك. يقول دريدا: "الرسام لا يعد برسم هذه الحقائق في الرسم ، لتقديم ما يدين به ". تهدف جميع أسئلة وآراء دريدا إلى إيجاد الحقيقة في الرسم من خلال تفكيك معانيها ومناقشة أمور كثيرة للاكتشاف عن طريق التفكيك ، ومن الحقيقة ننتقل إلى السمة حيث يقول: "إذن السؤال لن يكون "ما هي السمة؟" أو "ماذا تصبح السمة؟" أو "ماذا يتعلق بـ مثل هذه السمة؟ "ولكن" كيف تعامل السمة نفسها؟ وهل تتكمش في تراجعها؟ لأنه يشير إلى

الاختلاف بين الأشكال أو محتويات الظهور ، ومن خلال الاختلاف ، يمكن للمرء أن يصل إلى التفكيك . (Derrida, J. 1988.)

من خلال هذه الأسئلة ، يبدأ دريدا بتفكيك اللوحة من إطارها ، هو – هي يعني أن هناك علاقة مهمة بين محتوى اللوحة نفسها وماذا خارج اللوحة ، لكن لكل جانب معناه ، وكلاهما يختلف عن الآخر ، في هذه النقطة ، تم الربط بين ما فعله الباحث وما قصده دريدا. لذلك، الأعمال الفنية التي ينتجها الطلبة هي عبارة عن تفكيك للعناصر في الشكل والمضمون عن الخلفية وهي سطح العمل نفسه ، وبمجرد ادخال تقنية تفريغ الاعمال ولزقها من الخلف بقطعة مغناطيس ، تم تطبيق التفكيك في فصل المعنى عن العناصر والموضوع بالإضافة إلى اللون حيث لم يربط الباحث اللون الأصلي للعنصر وهو اللون الواحد بسطح العمل ، بل استبدلها تقنية سكب اللون لإضافة بُعد آخر علاقة الألوان مع بعضها عن طريق هارموني الألوان.

الإطار العملي:

الإستنسل والتفريغ:

الميزة الرئيسية للإستنسل هي أنه يمكن إعادة استخدامه لإنتاج نفس الشكل أو التصميم بشكل متكرر وسريع ، وعلى الرغم من أنه يمكن صنع شكل مفرغ للاستخدام لمرة واحدة، إلا أنه عادة ما يتم صنعه بقصد إعادة استخدامه ، وهذه الميزة التي جعلت الباحث أن يختار تقنية التفريغ الإستنسل في هذه الدراسة لإعادة توظيفه داخل العمل بتكوين وتركيبة فنية مختلفة ، لان تفكيك العناصر يساعد أن تظهر قطع الإستنسل المفرغة بأكثر من اتجاه وشكل على حسب موقع كل عنصر داخل العمل.

في البداية يختار كل طالب موضوع معين ولكن يجب أن يكون الموضوع يحتوي على رموز وليس موضوع يعتمد على السرد والتفاصيل وعادةً ما تكون المواضيع متعلقة بالثقافة الشعبية ، أي ان الموضوع له أرشيف مرئي كبير على شبكة الانترنت ليسهل البحث عن محتواه بسهولة ، بعض تلك الرموز من الممكن أن

تتعلق بالأفلام العالمية أو الشخصيات التاريخية أو حتى بعض الاحداث السياسية ، فيختار الطالب مجموعة من العناصر ومن ثم رسمهم على الورق المقوى (كانسون) ومن ثم تفريغهم بتقنية الإستنسل.

تقنية سكب الألوان:

يعرف أيضا باسم صب الطلاء وفن التدفق والفن السائل وهناك أيضا تسميات كثيرة لتلك التقنية ، وهو شكل من أشكال الفن التجريدي الذي يستخدم دهانات الأكريليك مع اتساق سيلان (سائل) ، تتفاعل دهانات الأكريليك مع بعضها البعض عند دمجها معا لصنع زخارف مثيرة للاهتمام وعضوية بصريا ، يمكن استخدام الأكريليك السائل على العديد من أنواع الركائز وفي العديد من الأشكال المختلفة مثل الصب والتنقيط و الزجاج والغمس والعديد من التأثيرات الأخرى ، يفتح الفن السائل الكثير من الاحتمالات لذلك اختار الباحث تلك التقنية لتطبيقها في هذه الدراسة. (Vanever, 2019)

في الشكل رقم (٢) ، يبين تجربة نفذها الباحث مع الطلبة لكي يشرح لهم مدى الإمكانيات اللونية في تلك التقنية والتي تعتمد على مدى تحريك واتزان السطح المستخدم لسكب الألوان عليه واستخدام المسدس الحراري وأيضا شعلة صغيره من النار من الممكن أن تعطي بعض التأثيرات التي تساعد الألوان بالاندماج أكثر ، ومن السهل جدا على الطلبة تطبيق تلك التقنية ، فيتم تنفيذ مجموعة من الألوان المنسجمة مع بعضها على سطح الورق المقوى (كانسون) ، وأيضا يتم تطبيق التقنية على عناصر الإستنسل التي تم تفريغها في المرحلة السابقة.

الشكل رقم (٢)

تركيب عناصر الإستنسل على السطح:

عناصر التصميم هي الجوانب الأساسية لأي تصميم مرئي والتي تشمل الشكل واللون والمساحة والخط والقيمة والملمس ، تستخدم عناصر التصميم لإنشاء صورة يمكن أن تنقل مزاجا معينا ، أو تجذب العين في اتجاه معين ، أو تثير عددا من المشاعر ، في حين أن عناصر التصميم تشكل أساسيات أي صورة ، لتجعل التكوين يبدو ممتعا للعين. (Na, 2004)

في الشكل رقم (٣) ، نموذج لبعض اعمال الطلبة بعد تركيبها ويوضح فيها الباحث عدد قطع الإستنسل المستخدمة كعناصر على سطح الورق المقوى ، نرى أن ذلك العمل مكون من ثمانية قطع تم تفريغها وتركيبها بحيث تشكل لنا عمل مركب ويظهر العنصر الأساسي الأكبر بالوسط وبعض العناصر والمعطيات المناسبة للشخصية وتم تركيبها بحيث أن من الضروري آن يكون البناء اللوني لكل قطعة مناسب مع القطع التي حولها ، والتركيز اللوني هنا مهم جدا حيث يجب أن يكون هناك تباين بين الوان الخلفية والوان العناصر لكي تبرز جميع العناصر ، وأيضا عمل ألوان مختلفة لخلفية العنصر الأساسي و خلفية العمل وذلك يثري ابراز المساحات الذي يعتمد عليها التصميم.

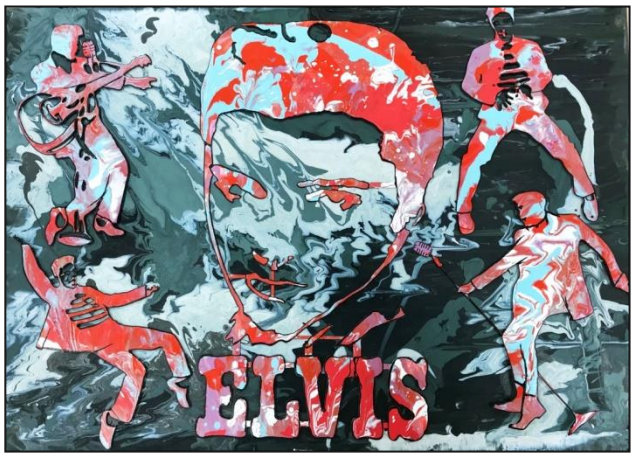
الوصف والتحليل للشكل والمعنى:

اعتمد الباحث على عدة تقنيات لإنتاج الاعمال الفنية من قبل الطلبة في هذه الدراسة ، الإستنسل كأسلوب تفريغ للعناصر ، سكب اللون كتقنية مختلفة عن التلوين التقليدي والذي تضيف قيمة لونية عالية لسطح العمل والعناصر ، اعتماد الباحث على منهجية التفكيك يحتم عليه أن يضع آلية لما بعد التفكيك ، وهي الأداة الذي يعتمد عليها لتغير الشكل والمعنى داخل العمل من غير اضافة أي عناصر جديدة في العمل ، أي انه يعتمد فقط على تحريك العناصر ، وفي الشكل رقم (٤) يبين اضافة قطعة المغناطيس خلف كل عنصر بالعمل لإتمام عملية تغيير مواقع العناصر بالعمل ، حدد الباحث موقع قطعة المغناطيس بالخط الأحمر لتوضيح موقع قطعة المغناطيس الدائرية خلف الورق المقوى (كانسون) وأيضا قطعة أخرى خلف كل عنصر.

الشكل رقم (٣)

في الشكل رقم (٥) ، يوضح الباحث قطعة من قطع الإستنسل المفرغة وتأثير تقنية التلوين بالسكب عليها ، وهذا حجم القطعة الذي لا يتعدى حجم كف اليد وهناك عناصر أخرى بنفس التقنية داخل العمل ، في الشكل رقم (٦) ، نرى العمل الكامل وأن ذلك العنصر هو جزء من عناصر أخرى تم تثبيتها على السطح ونرى ان العنصر الأساسي في الوسط ومن الممكن تحريك جميع القطع لكي نغير شكل التصميم بحسب ما نراه مناسبها ، ولكن هنا في هذا العمل تغيير مواقع العناصر من الممكن أن يغير شكل التصميم ولكن لن يغير المعنى أو موضوع العمل.

الشكل رقم (٤) الشكل رقم (٥)



الشكل رقم (٦)

أما في الشكل رقم (٧) ، نرى أن الأمور اختلفت في هذه النتيجة حيث أن كلما تحركت تلك العناصر بمواقع مختلفة داخل العمل ، يتغير الشكل مع المعنى معا ، وتلك هي قوة منهج التفكيك حيث أن تفكيك عناصر الموضوع ساعد في إعادة تشكيل التكوين في العمل عدة مرات عن طريق اختلاف مواقع عناصر اللوحة والتي كلاً منها له رمزية خاصة تغير المعنى في التصميم مما يجعل ذلك الجانب هو جانب قوة في التصميم حيث من الممكن أن يرى المتلقي أو المشاهد لذلك العمل عدة معاني مختلفة في العمل ، من الممكن أن ترفع توقعاته وأيضا من الممكن أن تحبطه بالمعنى من غير أن يرى عمل أخر ولكن فقط بمجرد تحريك تلك العناصر بعدة اتجاهات.

عندما بدأ الباحث بعرض فكرة البحث للطلبة و ان علي كل طالب اختيار ما يتناسب من فكرة تفكيك عناصر التصميم ومن ثم اعادة البناء مرة أخرى ومن الممكن التفكيك لعدة مرات للوصول لعدة معاني ، قدم الطالب صاحب موضوع العمل في الشكل السابق رقم (٧) ، ويذكر للباحث أن مجرد طرح فكرة التفكيك واعدة البناء للوصول لعدة معاني ، فكر بالعناصر التي تحتوي على (القوة ، السلطة ، المال ، العنف) حيث أن تلك الأمور من الممكن ادراجها في العمل الفني ، اقترح عليه الباحث موضوع العمل ليكون فلسفي ومثري و أيضا مؤثر للمتلقي ، حيث انه كلما تغير موقع تلك العناصر تغير المعنى وتغيرت الأولويات بين تلك الأربع كلمات التي تم ذكرها ، ويعتبر هو العمل الوحيد الذي خرج ب اثنا عشر نموذج ، كل نموذج يتغير به المعنى والشكل معاً ، ونرى أن تقنية سكب اللون اضافة الكثير للدراسة الى جانب تفريغ الإستنسل الذي اعطى بساطه وعمق للعناصر للهروب من تسطيح الاشكال.

الشكل رقم (٧)

النتائج :

التحديات التي مر بها الباحث كثيره في هذه الدراسة ، أولها كيف يتمكن الباحث من تحريك عناصر داخل عمل فني واحد لكي يعطي للمتلقي أكثر من معنى وأكثر من انطباع مع ثبات هوية العناصر ، أي أن من غير اضافة أي عنصر إضافي لإتمام ذلك ، ولكن دائما ما يكون طريقة التفكير غير المألوف هو الحل

للوصول لأي فكرة أصلية ليست موجودة قبل عمل الدراسة والتجربة بهذا البحث. الاهتمام بعرض الفكرة للطلبة قبل البدء في التجربة كان صعب جداً حيث أن عمل الباحث على شرح التجربة بأكثر من جانب نظري و عملي ، حيث أن الطلبة لم يخوضوا تجربة كهذه من قبل ، وبالفعل نجحت التجربة بهذه الدراسة وقد تحقق التنوع المطلوب لنتائج العمل حيث أن بعض الاعمال عرضت الثقافة الشعبية وبعضها عرضت الجانب الرياضي واخر غطى الجانب الاجتماعي والسياسي في عمله.

تمت الإجابة على سؤال البحث حيث أن منهجية البحث نجحت في تطبيق النظرية التفكيكية من خلال فكيك عناصر الموضوع الواحد وتم بنائها مره أخرى حيث تعطي معنى وشكل جمالي آخر ، ومن الممكن أن تنجح النظرية في أكثر من وضع كما تم شرحه في السابق حيث أن العمل في الشكل رقم ٧ تم تفكيكه وإعادة بناءه أكثر من عشر مرات ، انتج عنه اثنا عشر نموذج كل نموذج تغير فيه المعنى والشكل معاً. تلك الاعمال تؤثر في تفكير الطلبة وتجعل طريقة تفكيرهم واضحة أكثر و متجدده ، يعتقد الباحث أن يجب على جميع الباحثين والمعلمين في حق الفنون والتربية الفنية تغيير مسار البحوث في ذلك الحقل ، وذلك بسبب التطور السريع الذي يحصل للعالم والذي يجعل من المتعلم أكثر واقعية ومن الممكن أن يرفض أي امر تقليدي ممل ، من الممكن أن يؤثر على ابداعه ويجعل رتم التفكير لديه منخفض بسبب عدم وجود أفكار متجددة ومحفزه تدخله بدائرة الخمول الذهني.

في الحقيقة دمج النظريات الفلسفية في مجال التربية الفنية صعب بعض الشيء ولكنه ليس مستحيل وله ابعاد تربوية محفزة للمتعلم ، وذلك يتطلب تبسيط المعنى الفلسفي للمتعلم من قبل المعلم نفسه حيث أن التبسيط يساهم في تسريع وصول المعلومة ، ومن الممكن اكتشاف المواهب والابتكارات لديهم لان التعامل مع الفلسفة ونقلها لتكون تجربة عملية من خلال الفن ينتج عنه الوصل لسقف اعلى في الابداع ويجعل القاعة الدراسية/المرسم مكان لعصف الذهني العملي ، والذي يوصلنا

الى بيئة عمل محفزة حيث أن الاحتكاك بين الطلبة في هذا الشأن يجعل منهم اشخاص ايجابيين يرفعون من مستوى الفكر فيما بينهم.

توصيات البحث:

من خلال هذا البحث يريد الباحث الوصول الى مستوى تفكير اعلى عند الطلبة ، لذلك يوصي على الابتعاد على الجانب البحثي التقليدي ، والدخول في الجانب التجريبي العملي الذي يشرك عدة نظريات أدبية وفلسفية وأيضا علمية في مجال التربية الفنية ، ويرى أن في الأبحاث القادمة من الممكن اشراك الطلبة في انتاج عمل فني واحد يرفع من مستوى التعاون والعمل بروح الفريق الواحد وذلك قد ينتج عنه التأثير المتبادل بينهم ويرفع جانب الابتكار حيث أن التفكير بصوت عالي سيساهم في رفع جودة العمل من حيث الابتكار والاصالة.

المصادر العربية و الاجنبية

١- إسلام محمد السيد ، أمل متولى إبراهيم ابو قمر ، أحمد سعد حلمي طاحون (٢٠١٥) : تفكيكية ما بعد الحداثة كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، العدد الرابع ، الجزء الأول.
٢- اسماعيل شوقي (١٩٩٩) الفن والتصميم مطبعة العمرانيه القاهره مصر
٣- أمال عبد العظيم (١٩٩٦) : امكانات طباعة الاستنسل على المنسوجات من خلال توظيف البعد الثالث الايهامى لتحقيق قيم حركية- رسالة ماجستير – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، ص ١٩ .
٤- حمدية كاظم روضان المعموري ، بشائر محمد ابراهيم (٢٠١٨) : الأبعاد التربوية في الرسم التعبيري ، مجلة جامعة بابل، العلوم الانسانية ،المجلد ٢٦، العدد٣ :٢٠١٨
٥- حمدية كاظم روضان المعموري (٢٠١٤) : الابعاد التربوية والجمالية للفن المفاهيمي ، مجلة جامعة بابل ، العلوم الانسانية ، المجلد ٢٢ العدد ٦ .
٦- عبد العظيم الفرحانى (١٩٩٥) : وسائل التربية الفنية ، دار المعارف ، القاهرة ، ص ٥.
٧- نهاد موسى القلماوي (١٩٨٤) : تحليل تتابع المهارات للتصميمات المطبوعة بالإستنسل باستخدام أسلوب النظم" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص٤٦ ،٤٧.
٨- يوني ، ترجمة عثمان مصطفى عثمان : حياة جاكسون بولوك وأعماله، هلا للنشر ٣ - والتوزيع، الجيزة، ط١ ،٢٠٠٨م.
9- Bartleby, R. (n.d.). Which Art Historical Method I Would Use: The Ideas of Erwin Panofsky and Adrian Piper. Bartleby users. Retrieved March 7, 2023,
10- Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2016, November 6). stenciling. Encyclopedia Britannica

11- Clahassey, P. (1986). Modernism, Post Modernism, and Art Education. Art Education, 39(2), 44–48.
12- Deconstruction. deconstruction noun - Definition, pictures, pronunciation and usage notes | Oxford Advanced Learner's Dictionary at OxfordLearnersDictionaries.com. (n.d.). Retrieved March 9, 2023
13- Derrida, J. 1988. The Truth in Painting. Art and Design Magazine, 4(3/4), pp.19-26. P.21
14- Derrida, J., Bass, A., & Ronse, H. (2017). Positions. Lightning Source UK Ltd.
15- Dictionary.com. (n.d.). Design definition & meaning. Dictionary.com. Retrieved March 9, 2023
16- Freathy, P. and Thomas, I. (2022), "The art of propaganda: marketing nationhood through visual imagery", Journal of Historical Research in Marketing, Vol. 14 No. 3, pp. 333-350.
17- How to mix acrylic paint for pouring? basic acrylic pouring techniques. kingsframingandartgallery.com. (n.d.). Retrieved March 9, 2023
18- Panofsky, E. (1983). Meaning in the visual arts. Penguin Books.
19- Reese, S. (1977). Forms of Feeling: The Aesthetic Theory of Susanne K. Langer. Music Educators Journal, 63(8), 45–49
20- Rorty, R. 1995. "From Formalism to Poststructuralism" (The Cambridge History of Literary Criticism, vol.8). UK: Cambridge University Press. P.169
21- Ulbricht, J. (2003). Learning about Political Art in the Classroom and Community. Art Education, 56(3), 6–12
22- Vanever, A. (2019). The art of paint pouring: Tips, techniques, and step-by-step instructions for creating colorful poured art in acrylic. Walter Foster Publishing, an imprint of The Quarto Group
23- Willette, J. (n.d.). Erwin Panofsky and Art History, part Two. Art History Unstuffed. Retrieved March 3, 2023
24- Wood, D., & Bernasconi, R. 1988. Derrida and Difference. USA: Northwestern University Press. P.4

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Dr. Mohammed Amer
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)
VOL (12) N (42) P (2)
April 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer
(KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology