

الدراسات المتخصصة

المجلة
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology

(* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ مصطفى قدرى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف خلف الله

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس
التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -
جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٢) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (سبتمبر ٢٠٢٢) : (0.0909)

المجلد (١١)، العدد (٣٧)، يناير ٢٠٢٣



الصفحة الرئيسية

ISSN-O	ISSN-P	نقاط المجلد يوليو 2022	اسم الجهة / الجامعة	اسم المجلد	القطاع
2682-4353	1687-6164	7	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	علم Multidisciplinary

• يتم إعادة تقييم المجلات المصرية دورياً في شهر يونيو من كل عام و يكون التقييم الجدي سارياً للسنة التالية للنشر في هذه المجلات.



معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي
Arab Citation & Impact Factor
Arab Online Database

قاعدة البيانات العربية الرقمية



التاريخ: 2022/09/29

الرقم: ARCIF 0396/L22

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي السابع للمجلات للعام 2022.

ويسرنا تهنئتم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللإطلاع على هذه المعايير يمكنك الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

و كان معامل "ارسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2022 (0.0909).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (114) على المستوى العربي، مع العلم أن متوسط معامل ارسياف لهذا التخصص كان (0.38).

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير " ارسياف Arcif"



محتويات العدد

- * كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
١١ رئيس التحرير
- * اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
١٣ بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
● تدريس آلة الكمان عن بعد (دراسة نقدية)
١٩ ا.م.د/ احمد سالم إبراهيم
● ضوابط تصميم مجلة الحائط وأثرها على الوعي الجمالي والثقافي
٤٥ لدى طلاب المرحلة الإعدادية
د/ سمية محمد محمد عيسى
● نموذج مقترح لتحليل المحتوى لرسائل الماجستير والدكتوراه
تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية كلية التربية النوعية-
٨٣ جامعة عين شمس
- ا.د/ ايمن نبيه سعد الله
/ اسراء عبد الرشيد عبد المنصف
● رؤية فنية معاصرة للأنسجة المعالجة كمدخل لإثراء المشغولة
اليديوية المجسمة المستوحاة من الفن السريالي
- ١٠٥ ا.د/ أميرة احمد حسين
ا.م.د/ آيات عصمت عبد الله
د/ مصطفى محمد احمد
/ سلمى اشعيب حمادة جاد الله
● دور وأهمية المطوية الأرشادية فى معالجة مشكلات النشء
- ١٢٣ ا.د/ سعيد سيد حسين
ا.م.د/ احمد مصطفى
/ نسرين جمال الدين حداد
● القيم التى تعكسها المواقع والصفحات الإلكترونية المتخصصة
للأطفال (دراسة تحليلية)
- ١٤١ ا.د/ سلام احمد عبده
د/ إيمان سيد علي
/ سامية دسوقي عيد بيومى

تابع محتويات العدد

- معايير بناء الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البنورامية
المبنية لأطفال متلازمة داون
- ٢٠٣ ا.د/ نادية السيد الحسيني
ا.د/ إيمان صلاح الدين صالح
ا.م.د/ محمد حمدي احمد
/ احمد محمد كرم الله
- نمطان لبيئة تعلم إلكترونية شخصية (فردية/ تعاونية) وأثرهما في
تنمية مهارات إنتاج الخرائط الذهنية الإلكترونية لدى طلاب
تكنولوجيا التعليم المعتمدين والمستقلين
- ٢٣٩ ا.م.د/ محمد حمدي احمد
ا.م.د/ احمد عبد النبي عبد الملك
/ مها محمود مصطفى
- الخصائص السيكومترية لمقياس الصمود النفسي لدي تلاميذ
المرحلة الإعدادية
- ٣٥٥ ا.د/ السيد عبد القادر زيدان
د/ احمد محمد عبد السلام
/ جيهان طلعت محمد حسن
- فاعلية التعلم عن بعد في إتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي
- ٣٨٣ ا.د/ ايناس عبد العزيز على
ا.م.د/ منى على عباس
د/ فاطمة محمد حسن
/ أميرة محمد عبد القادر
- شراء الأثاث والأجهزة ومكملات المسكن المستعملة وعلاقته
بإدارة الزوجة لدخلها المالي في ظل تعويم الجنيه
- ٤١٩ ا.د/ كامل عمر عارف
ا.د/ لمياء محمد الامبابي
د/ سعاد عيد عليوه
/ زينب احمد حسين على
- ٤٨٩ ● ملخصات بحوث باللغة الإنجليزية

تابع محتويات العدد

بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Effect of Different Doses of Samwa and Curry Aqueous Extracts on Blood Sugar and Lipid Profile on diabetic rats
Prof. Ekbal Mahmoud Saleh 3
Prof. Ibrahim Nassar
Dr. Reda Abdelnaby
Hoda Abdelrazek Mahmoud
- Research Abstracts in Arabic 35

فاعلية التعلم عن بعد في إتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي

ا.د. / إيناس عبد العزيز على (*)

ا.م.د. / منى على عباس (**)

د. / فاطمة محمد حسن (***)

ا. / أميرة محمد عبد القادر (****)

(*) أستاذ ملابس ونسيج ، قسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس

(**) أستاذ مساعد ملابس ونسيج قسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين

شمس

(***) أستاذ منفرغ ملابس ونسيج ، قسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية النوعية ، جامعة

عين شمس

(****) معيدة بقسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس

فاعلية التعلم عن بعد في إتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي

إيناس عبد العزيز على ، منى على عباس ، فاطمة احمد حسن

أميرة محمد عبد القادر

ملخص:

هدف البحث الحالي إلى إكتساب طلاب الاقتصاد المنزلي مهارة تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting) من خلال التعلم عن بعد، من خلال تقديم استراتيجيات تعلم حديثة لمواكبة تغيرات العصر لرفع مستوى تحصيلهم وتنمية مهارتهم في إتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي ، تكونت عينة البحث من مجموعة تجريبية واحدة عددها (٤٥) من طلاب الفرقة الثالث بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس ، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي لقياس فاعلية التعلم عن بعد موضوع البحث في إتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي، وتوصلت النتائج إلى ارتفاع المستوى المهاري والمعرفي في إتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي من خلال التعلم عن بعد باستخدام الفيديو التعليمي مما يدل على فاعلية التعلم عن بعد.

الكلمات الدالة : التعلم عن بعد ، غرزة التوصيل الزخرفي

مقدمة:

في عصر المعلومات يبحث الناس عن طرق واساليب لكيفية استخدام التكنولوجيا لتعزيز التعلم وتحسين تأثير التدريس، ويستفيد كل من المدرسين والطلاب من تطبيقات الويب المختلفة في التدريس والتعلم التي يمكن استخدامها في تطور عملية بناء المعرفة التعاونية. (4: 2015: Qiao Zhi: Mu Su)

وللتعلم عن بعد فائدة حيث يخدم بعدالة وكفاءة الكثيرين من مستعمليه، ففي هذا النظام يتطلب التفاعل المثمر مع الدارسين تخطيطا صارما مسبقا، وفي التعلم عن بعد تستخدم مواد تعليمية وشرطية مرئية وشرطية مسموعة وما الى ذلك. (عبد اللطيف، سفيان ،٢٠٢٠، ٣٤)

واساس نجاح التعليم عن بعد، هو التركيز على حاجات الطلاب ومحتوى المواد التعليمية والعقبات التي يواجهها المعلم قبل التركيز على اختيار نظام توصيل المعلومة، وهذا ينتج عنه مزيج متنوع من الوسائل التي يمكن استخدامها مثل المادة المطبوعة الجيدة على شكل نصوص للقراءة، او الاجتماعات المسموعة والمرئية

للتواصل الحي، والاجتماعات عبر البريد الإلكتروني في ارسال الرسائل والواجبات المدرسية او الفيديو المسجل، والتعليقات، والردود وغيرها.(جيه سي دورسي، ٢٠٠٩، ٣٥٠)

ومن فوائد التعلم عن بعد، المرونة والوصول الى التعلم في اي وقت والتواصل مع الخبراء عن بعد وفرص التعلم عن بعد الدائم. (كوزماس منياني، تولى مبيوتي: 2015:160)

وقد وجد ان استخدام الفيديو في التعليم من ضمن الاساليب الحديثة التي أقبلت الدول عليها بعد أن ثبتت نجاحها وفعاليتها في أكثر من دولة، فطرق التعليم التقليدية التي تعتمد على وقوف المدرس أمام الطلاب، وسرد المعلومات أو الكتابة على السبورة، أصبحت تصيب الطلاب بالملل، ولم تعد جذابة كما كانت من قبل لكن الفيديو له دور كبير في جذب انتباه الطلاب وجعلهم متحمسين بشكل كبير لمشاهدة ومعرفة معلومات جديدة، فقد كان من قبل المدرس يعاني من أجل توصيل معلومة واحدة، و كان يقضي وقت طويل لجذب انتباه الطلاب إليه، لكن الآن فأصبح لديه القدرة على جذب الطلاب بسهولة، وتوصيل المعلومة بطريقة سلسلة. (www.kenanaonline.com)

وقد أصبح الاتقان الإلكتروني ذو أهمية كبيره، خاصة في الظروف الراهنة التي تتطلب التباعد الاجتماعي والجسدي وقد اشارت الدراسات الى وجود ارتباط بين الدافعية والكفاءة المعرفية وصولا الى أداء متقن. (الجابوري، جلال عبد زيد، ٢٠٢١، ١)

ويعد التطريز من أحد الفنون التي تلقي رواجاً في وقتنا هذا، ويرجع ذلك لما يمنحه التطريز من جماليات للقطع الملبسية المطرزة؛ ومن مهارات التطريز الابداعية غرزة التوصيل الزخرفي وهي غرزة تستخدم لتوصيل قطعتين من الملابس وتجميل الاطراف بشكل زخرفي. (محمد، داليا احمد، ٢٠١١، ١٦١)

وبالرغم من أهمية أسلوب التدريس وغرزة التوصيل الزخرفي، إلا أنها لم تلحظها من الدراسة العلمية والفنية التي تتناسب مع أهميتها، وعلى الرغم من تعدد الدراسات التي تستخدم التعلم عن بعد، إلا أن تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي من خلال التعلم عن بعد لم يتطرق إليها أحد، حيث أن الميدان في حاجة ملحة إلى مجال البحث الحالي الذي يعد محاولة للتدريس تمثيلاً مع التطور المستمر لحل المشكلات التي يعاني منها كل من المعلمين والطلاب.

وبناء على ما سبق فقد اختارت الباحثة التعلم عن بعد في تدريس إتقان غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting) وذلك نظراً لقلّة الأبحاث التي تناولت التعلم عن بعد في مجال تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting).

ومن الدراسات التي تناولت التعلم عن بعد دراسة إيناس السيد اليريدى (٢٠١٧) بعنوان "تصميم مقرر إلكتروني في أسس تصميم الملابس ومدى فاعليته في التعليم عن بعد" وهدف البحث إلى إعداد (تصميم) مقرر إلكتروني لتصميم الملابس من خلال التعليم عن بعد، وإيضاً إلى تنمية معارف ومهارات الطلاب في تصميم الملابس، وتحديد مدى فاعلية مقرر تصميم الملابس الإلكتروني في التعليم عن بعد من حيث التحصيل المعرفي والأداء المهاري، وجعل التعليم الإلكتروني أحد مصادر التعلم الذاتي لطلاب الفرقة الأولى قسم الاقتصاد المنزلي، وأظهرت النتائج إمكانية تصميم مقرر إلكتروني لأسس تصميم الملابس وارتفاع مستوى الطلاب التحصيلي للمعارف النظرية بعد تطبيق التعلم عن بعد وتحسن الأداء المهاري لدى الطلاب، ومدى فاعلية المقرر الإلكتروني في التعلم. دراسة ونّام محمد محمد حمزة (٢٠١٦) "دراسة لاستخدام شبكة التواصل الاجتماعي (فيس بوك) في بناء دورة تدريبية لتعليم فن التطريز بالشرايط" هدف البحث إلى لقاء الضوء على أهمية استخدام التعليم الإلكتروني في التدريب والتعليم، بدراسة إمكانية تقديم تصور مقترح لتوظيف شبكة التواصل الاجتماعي Facebook في التعليم الإلكتروني عن بعد في مجال التطريز بالشرايط، وهدفت الدراسة إلى تصميم برنامج مقترح لتوظيف شبكة التواصل

الاجتماعي (Facebook) في التعليم الإلكتروني عن بعد في مجال التطريز بالشرائط، وإلى تحديد أهم المشاكل والصعوبات التي تواجه مثل هذا النوع من التعليم، ومحاولة اقتراح حلول لها، كما سعت الى الوقوف على أهم المميزات المكتسبة من هذا النوع من التعليم (تعليمية- اجتماعية- اقتصادية) وكذلك تحديد مدى فاعلية الدورة التدريبية

دراسة Radulescu Ion Razvan¹ , Almeida Luis² , Van Langenhove Lieva³ , Stjepanovic Zoran⁴ , Blaga Mirela⁵ , Vannucci Roberto⁶ , (2019)Dufkova Petra⁷ والهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو تسليط الضوء على التقدم المحرز في التعلم الإلكتروني في مجال النسيج، تم تحقيقه من خلال ثلاثة مشاريع ايراسموس بالإضافة إلى مشاريع للتعليم والتدريب المهني. الفكرة الرئيسية للمشاريع هي تحسين الابتكار في شركات النسيج من خلال تدريب المهنيين وتزويد الشباب بمهارات عالم العمل بالتعلم المدمج، والتعلم المدمج هو حديث ومفهوم التعليم الفعال، والجمع بين كل من دورات الفصل والتعلم الإلكتروني. ويتمتع التعلم الإلكتروني بمزايا متعددة، لأنه يتيح ساعات تعلم مرنة ٢٤ ساعة. بالإضافة الى ان التعلم عن بعد يتيح إمكانية مشاهدة محتوى الوسائط المتعددة ذات المحتوى الجذاب نحو المواد التعليمية الكلاسيكية للمدرسين الشباب، وإمكانية استشارة المعلمين عبر الاتصال المتزامن أو غير المتزامن، لذلك فهو ذو فائدة كبيرة لدعم دورات التعلم الإلكتروني الفردية، مع دورات الفصول الدراسية التقليدية. دراسة أسماء عبد الله عطا (٢٠١٤) "خطة مقترحة عن إمكانية استخدام شبكة المعلومات كأحد نظم التعليم عن بعد في تنفيذ ملابس السيدات" هدف البحث إلى دراسة التغيرات الجسمية للمرأة وتصميم أزياء ونماذج للمرأة البدنية تلائم صناعة الملابس الجاهزة، ودعم العملية التعليمية بالبرامج المتخصصة التي تراعي الخطوات المسلسلة لعمليات التنفيذ. بالإضافة إلى استخدام الحاسب الآلي كوسيط تعليمي من خلال شبكة الانترنت، بعمل موقع الكتروني مسجل على صفحاته خطوات مسلسلة

لطرق تنفيذ وإعداد الباترون. وأظهرت النتائج إلى أن نسبة الآراء الموافقة على بنود الاستبيان الخاصة بالمحور الأول (الأهداف العامة) هي ٧٨.٦٪ ونسبة الآراء الموافقة على بنود الاستبيان الخاصة بالمحور الثاني (الاهتمام بالعنصر البشري في التدريب) هي ٦٥.٧ ونسبة الآراء الموافقة على بنود الاستبيان الخاصة بالمحور الثالث (الأهداف الخاصة بالخطة المقترحة) هي ٧٦.٦٪.

ومما سبق نلاحظ ان الدراسات والابحاث السابقة تؤكد على أهمية استخدام التعلم عن بعد وفاعليته في قدرة الطالب على التحصيل وكذلك رفع مستوى الأداء المهاري، ونظراً لندرة الابحاث التي تناولت التعليم عن بعد في تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting) بالإضافة إلى زيادة اعداد الطلاب وازدحام الاماكن وانتشار فيروس كورونا، مما يدفعنا إلى استخدام طريقه للتعلم عن بعد للقضاء على الازدحام وتوصيل المعلومة بصورة أوضح وبرؤية أوضح بالنسبة للطلاب.

ومن هنا يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١- ما فاعلية استخدام التعلم عن بعد في تعلم تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting).

٢- ما فاعلية التعلم عن بعد في رفع الجانب المعرفي المرتبط بتنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting).

٣- ما فاعلية التعلم عن بعد في تنمية الجانب المهاري المرتبط بتنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي.

أهداف البحث: يهدف البحث الحالي إلى: -

١. التعرف على فاعلية التعلم عن بعد لتنمية الجانب المعرفي المرتبط بإتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting).

٢. التعرف على فاعلية التعلم عن بعد على اداء الجانب المهاري بإتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting).

٣. التعرف على فاعلية التعلم عن بعد في إتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting).

٤. تكوين رأي إيجابي نحو التعلم عن بعد في إتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting).

أهمية البحث: تكمن أهمية البحث الآتي في: -

١. اكتساب الطلاب القدرة على التعلم الذاتي.
٢. مساعدة الطلاب على الاستمتاع بالتعلم.
٣. مساعدة القائمين على التدريس في مراعاة الفروق الفردية أثناء التعلم بحيث يدرس الطلاب وفقا لقدراتهم الذاتية.
٤. المساهمة في حل المشكلات الزمنية لتدريس مادة التطريز.
٥. الحد من انتشار فيروس كورونا فترة الجائحة.

حدود البحث:

حدود موضوعية: التعلم عن بعد في تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting) خلال الفيديو التعليمي.

حدود زمانية: العام الجامعي 2021-2022م - الفصل الدراسي الاول.

حدود مكانية: اتليهاات الملابس والنسيج، قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من مجموعة تجريبية واحدة عددها (٤٥) من طلاب الفرقة الثالثة بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

فروض البحث:

- ١- يحقق الطالب درجة من الإتقان لا تقل عن ٧٥٪ للتوصيل المعرفي و ٧٠٪ للمهارات في تعلم تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي.
- ٢- تصل فاعلية التعلم عن بعد الى مستوى (١,٢) كما يقاس بمعادلة بلاك للكسب المعدل فالنواحي المعرفية والأدائية المتضمنة في الفيديو التعليمي.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) في متوسطات درجات طلاب العينة في الاختبار التحصيلي قبل الدراسة بالتعلم عن بعد وبعد دراسته لصالح التطبيق البعدي.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) في الأداء التطبيقي لطلاب العينة خلال الاختبار التطبيقي قبل الدراسة بالتعلم عن بعد وبعد دراسته لصالح التطبيق.
- ٥- اراء الطلاب إيجابية نحو التعلم عن بعد باستخدام الفيديو التعليمي.

منهج البحث:

هذا البحث يتبع المنهج شبه التجريبي

إجراءات البحث:

للتحقق من صحة الفروض السابقة يمكن إتباع الآتي:

- ١- دراسة الاتجاهات الحديثة والطرق المتبعة في التدريس عن بعد وتعلم غرزة التوصيل الزخرفي من خلال مراجعة البحوث والدراسات السابقة التي تناولت التعلم عن بعد في مجال التطريز.
- ٢- الدراسة النظرية لموضوعات البحث (التعلم عن بعد - تطريز غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting) - الإتقان - الفيديو التعليمي)
- ٣- انتاج برنامج فيديو تعليمي وفقاً للخطوات الاتية: -

- إعداد برنامج فيديو تعليمي لغرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting).
 - تحديد موضوع التعلم وذلك عن طريق تحديد مهارات تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting) لطلاب الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة عين شمس، وعرضه على مجموعه من المحكمين المتخصصين.
 - تحديد الأهداف التعليمية المطلوب تحقيقها لإكساب الطلاب مهارات تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting)، وعرضه على مجموعة من المحكمين.
 - إعداد السيناريو وعرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين.
 - إعداد الفيديو التعليمي في ضوء السيناريو وعرضه على خبراء متخصصين في تكنولوجيا التعليم والملابس والنسيج للتأكد من صحته.
- ٤- إعداد أدوات القياس:
- أ- اختبار تحصيلي (قبلي / بعدي) لقياس المعارف والمعلومات الخاصة بغرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting) ومفتاح تصحيحه.
 - ب- اختبار تطبيقي (قبلي / بعدي) لقياس مستوى أداء الطلاب في إتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting) ومفتاح تصحيحه.
 - ج- مقياس التقدير لقياس الأداء المهاري للطلاب اثناء التعلم عن بعد.
 - د- استبانة لقياس اراء الطلاب نحو التعلم عن بعد في اتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting).
- ٥- إجراء دراسة استطلاعية للتأكد من فاعلية التعلم عن بعد وصلاحيته للاستخدام وذلك التأكد من صدق وثبات الأدوات المستخدمة للقياس في التجربة.
- ٦- تطبيق الاختبارين (التحصيلي/ التطبيقي) القبليين لاستبعاد الطلاب المتوفر لديهم خبرة حول موضوع التعلم.
- ٧- تطبيق التجربة خلال العام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١.

- ٨- تطبيق الاختبارات (تحصيلي - تطبيقي - مقياس تقدير) القبلي لاستبعاد الطلاب المتوفر لديهم خبره حول موضوع التعلم.
- ٩- نتائج البحث وتحليلها.
- ١٠- ملخص البحث والتوصيات والمقترحات.

مصطلحات البحث:

التعليم عن بعد Distance Education

هو طريقة للتعليم يكون فيها المتعلم بعيدا عن المعلم في المكان والزمان أو كليهما معاً ولا يوجد اتصال شخصي بينهما، ولكن بدلاً من ذلك تستخدم وسائط متعددة لنقل التعليم وتوصيله إلى المتعلمين بحيث تعتمد على المواد المطبوعة والمسموعة والمرئية وغيرها من وسائط إلكترونية وتكنولوجية. (عبد الرؤوف عامر، طارق : ٢٠١٨ : ٣)

الفيديو التعليمي Educational Video

هو أحد مستحدثات العصر ووظيفته تقديم المعلومات السمعية والبصرية وفقاً لاستجابة الطالب، ويتم عرض الصوت والصورة من خلال شاشة عرض مثل الكمبيوتر ويستطيع الفيديو تقديم معلومات باستخدام لقطات الفيديو مع صور، ونصوص، ورسوم، واصوات. (حسن إسماعيل، حسن يحيي : ٢٠١٣ : ١٣)

غرزة التوصيل الزخرفي Faggoting Stitch

وهي وسيلة زخرفيه لربط قطع الملابس معا، وعلى الرغم من انها نادرا ما ترى الان الا انها مجموعه مثيره للاهتمام من الغرز ويمكن استخدامها بشكل مبتكر لتثبيت مساحات من التصميم او مختلف الأقمشة معا : (Pluin Brown : 2004 : 32)

الإتقان Mastery

هو الوصول بمستوى الأداء إلى الدرجات الأولى في الاجادة والكمال وهو وصول المتعلم إلى حد التمكن الذي ينعدم فيه احتمالية وقوع المتعلم في أية أخطاء. (العلمي : ٢٠١٧ : ٢)

الإطار النظري:

يتضمن هذا الجزء ثلاث محاور رئيسية هما: -

- التعلم عن بعد.
- الفيديو التعليمي.
- غرزة التوصيل الزخرفي (Fagoting).

أولاً: التعلم عن بعد: -

مفهوم التعلم عن بعد:

يعد التعليم عن بعد هو نشاط منهجي ومخطط، يتضمن اختيار وإعداد المواد التعليمية وأيضا الاشراف على الطلاب وتدعيم تعلمهم عن طريق أحد الوسائط التكنولوجية المناسبة على الأقل، ويعتبر عملية تربوية يتحرك فيها المتعلم عبر الأزمنة والمسافات للاتصال بالمتعلم وتقديم كم مناسب من التعلم له. (لي ايرز شلوسر، مايكل سيمونسن : ٢٠١٥ : ٩)

ويعرف رونتري التعليم عن بعد بأنه ذلك التعليم الذي يحدث عندما يكون هناك مسافة بين المعلم والمتعلم وعادة يتم بمساعدة مواد تعليمية يتم إعدادها مسبقاً ويكون المعلمين منفصلين عن معلمهم في الزمان أو المكان أو كليهما. (عبد الرؤوف عامر، طارق : ٢٠١٨ : ٥)

أهمية التعليم عن بعد:

من أهم الأسباب التي تعد دافعا هاماً للبحث عن اساليب وطرق جديدة للتعليم، هي ازدياد الطلب الاجتماعي على التعليم خصوصاً أنه يعتمد على جهد الدارس أكثر من مشاركة المعلم، وترجع أهمية التعلم عن بعد إلى انه يلعب ادواراً كثيرة تظهر أهميتها في النقاط الآتية:

- ١- توفير فرص تعليمية لكل راغب فيه بغض النظر عن الجنس او العمر او الظروف المعيشية.
 - ٢- يحقق رغبة الدارسين لحصولهم على درجات علميه متعددة.
 - ٣- من انسب البدائل للتعليم المستمر لمن يسعى لتنمية المعارف والمهارات في مجال تخصصه او دراسة تخصص جديد.
 - ٤- إيجاد الظروف التعليمية المناسبة التي تتلاءم مع حاجات الدارسين للاستمرار في التعليم.
 - ٥- مسايرة التطورات التعليمية والتكنولوجية. (عبد الرؤوف عامر، طارق : ١٦ :
- ١٤ : ١٣ : ٢٠١٨)

سمات التعلم عن بعد:

- يعمل في أي مكان يوجد به طلاب او حتى مجرد طالب واحد سواء وجد او لم يوجد معلمون في ذات الوقت ونفس المكان.
- يضع المسؤولية الأكبر في التعلم على عاتق المتعلم.
- يوفر المزيد من الوقت للأساتذة ويساعدهم على التخلص من نمط الواجبات الروتينية.
- يقدم خيارات أوسع للمتعلمين والطلاب وذلك فيما يتعلق بالمقررات وانماط التعلم أو طرق التدريس.
- يؤدي إلى إعادة تصميم او تطوير المقررات بحيث تتفق مع البرنامج ذو الوسائط التعليمية المتنوعة.

- يجيز للطلاب ان يبدؤ او يتوقفوا او يتعلموا وفقاً لخطاهم الذاتي.

خصائص التعلم عن بعد:

- تنفيذ عمليات التعلم والتعليم عن طريق النصوص المكتوبة او عن طريق وسائط أخرى.
- الانفصال بين المعلم والطالب.
- حدوث التعلم من خلال نشاط المتعلم.
- توافق أسلوب المستخدم مع بيئة المتعلم الذاتية.
- تحمل المتعلم المسؤولية عن تقدمه في عملية التعلم مع حريته في البدء او التوقف عند أي لحظة. (لي ايرزشلوسر، مايكل سيمونسن : ٢٠١٥ : ٢٢ : ٢٣)

ثانياً: الفيديو التعليمي:

مفهوم الفيديو التعليمي:

تعتبر الفيديوهات التعليمية عبر الانترنت من اهم مصادر التعلم المهمة في الوقت الحاضر وقد زادت أهمية وجاذبية هذه الفيديوهات حيث ان مقاطع الفيديو هي أقصر الأدوات تأثيراً في التعليم (Shih;2010 .Marvin, 2013; Wang, 2014; Kleftodimos&Evangelidis, 2016) يمكن تعريف الفيديو التعليمي على أنه وسيط إلكتروني، وعرض للوسائط المرئية والمسموعة المتحركة ويعتبر وسيلة ثرية وقوية تستخدم في التعلم الإلكتروني بهدف عرض المعلومات بطريقة جذابة، والفيديو التفاعلي يقصد به مقاطع الفيديو ذات الروابط والأوامر ومقاطع الفيديو التي تشمل على عناصر لإشراك المتعلمين وتنشيطهم اثناء مشاهدة الفيديو.(٢٠١٥: ٣١ (Kolås:

ويعرف الفيديو التعليمي بأنه برنامج فيديو يقسم إلى أجزاء صغيرة تتكون من حركات متتابعة وثابته، ومن خلال ذلك يتضح أن الفيديو التعليمي هو عبارة عن

دمج بين تكنولوجيا الفيديو والكمبيوتر والتفاعل بين المعلومات التي تتضمنها الوسائط أو أسطوانات الفيديو، والتي يقدمها الكمبيوتر لتوفير بيئة تفاعلية تمكن المتعلم من التحكم في الفيديو من خلال برامج الكمبيوتر. (بصري : ٤١ : ٢٠١٢)

خصائص الفيديو التعليمي:

- ١- الجمع بين مميزات الفيديو والكمبيوتر من خلال البرامج التعليمية الخاصة بكل منها.
- ٢- توفير زمن المتعلم.
- ٣- إتقان التعلم.
- ٤- يراعي خصائص المتعلم وحاجاته المختلفة.
- ٥- التحكم في الفيديو. (شليبي : 443 : 2018)
- ٦- تزويد المتعلم بخبرات حقيقية للأحداث النادرة أو التي حدثت منذ زمن بعيد مما ينشط لديهم صفة الإدراك والتخيل.
- ٧- عرض بعض الأحداث التي يصعب مشاهدتها في الواقع.
- ٨- استخدامه للتدريب على مهارة حل المشكلات من خلال العرض المنطقي المتسلسل لبعض المشكلات.
- ٩- تسجيل الأحداث التي تستغرق وقتاً طويلاً.

(<https://heshamtech.yoo7.com/t35-topic>)

ثالثاً: غرزة التوصيل الزخرفي

• مفهوم التوصيل الزخرفي:

هي غرزة تستخدم لتثبيت وربط قطعتين من القماش معا لعمل شكل زخرفي وتسمى أيضا باسم غرزة الادراج (Insertion Stitches). (Mary Thomas's : 165: 2019)

وهي غرزة تستخدم لعمل طبقات مزخرفة بين قطعتين من القماش تم تطويرها في الأصل للانضمام الى عروض ضيقه من الأقمشة المنسوجة يدويا عن صنع أشياء كبيرة مثل الستائر ومفارش السرير. (Betty Barnden : 16 : 2018)

وهي وسيلة زخرفيه لربط قطع الملابس معا وعلى الرغم من انها نادرا ما ترى الان الا انها مجموعه مثيره للاهتمام من الغرز ويمكن استخدامها بشكل مبتكر لتثبيت مساحات من التصميم او مختلف الأقمشة معا. (PlulinBrown : 32 : 2004)

▪ سمات غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting)

١- ادخال اشكال متعرجة تصنع أشياء كبيرة مثل الستائر، والأغطية، والملابس.

٢- تعمل بالتناوب على الحواف العلوية والسفلية من القماش او الملتنوية (Betty Barnden : 24 : 2003).

٣- تتنوع أشكال الغرزة فمنها ما هو على هيئة خطوط ملفوفه ومنها ما هو على هيئة خطوط متعرجة ومنها ما هو على هيئة خطوط متشابهه.

٤- من الممكن استخدام أنواع مختلفة من الغرز وخرج النجف ولصقها في الإبرة اثناء تنفيذ الغرزة بين الحافتين لتعطي تأثيرا زخرفيا غاية في الأناقة.

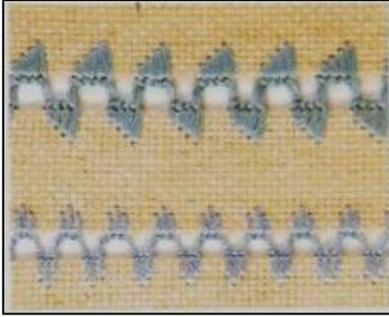
٥- تنفذ الغرزة باستخدام خيط واحد او اثنين او ثلاثة وتنفذ باستخدام لون واحد من الخيوط بنفس لون القماش او لون اخر يتناسق مع القماش أو لونين معاً (محمد، فاطمه : عبد العزيز، ايناس : ١٠,٢٠٠٧)

▪ استخدامات غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting)

- تستخدم غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting) لعمل طبقات مخرمة ومزخرفة وتدخل في صنع أشياء كبيرة مثل الستائر، مفارش السرير. (Betty Barnden :2018 : 16)
 - وتستخدم لإنتاج قطع كبيرة من الكتان المنزلي مثل مفارش المائدة والشراشف. (Mary Thomas's :2019 : 165)
 - تستخدم غرزة التوصيل الزخرفي لربط أجزاء القطع الملابسية معاً. (PulineBrown :2004 :32)
- أنواع غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting)**

• **غرز التوصيل الزخرفي (Faggoting)**

١- غرزة التوصيل العروة (Buttonhole Faggot Stitch)



(Puline Brown,2004,32)

١- تنفذ من اليسار الى اليمين

٢- ادخل الإبرة لأعلى على الحافة السفلية

٣- قم بعمل غرزتين او ثلاث او أربع

غرز على طول الحافة العلوية شكل

(أ).

٤- ادخل الإبرة لأعلى كما هو موضح

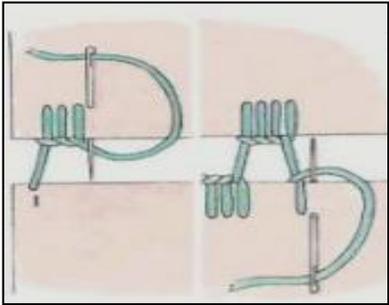
بالخيط أسفل الإبرة واسحبها شكل (ب).

٥- كرر المجموعة العلوية والسفلية جهة

اليمين

وقد تتنوع الغرز في الطول والتباعد

لتشكيل أنماط زخرفيه.



(أ)

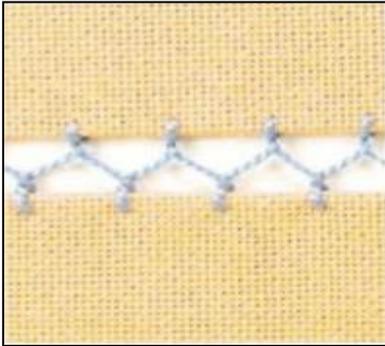
(ب)

(Betty Barnden,2018,16)

٢- غرزة التوصيل الزخرفي الأساسية: (Basic Faggoting Stitch)

هي من أبسط غرز التوصيل الزخرفي، وهي تسمى غرزة رجل الغراب وهي عبارة عن خط أفقي بين خطوط رأسيه مائله متعرجة (زجاج) بين قطعتين من القماش بين كل خط مائل والتالي له مسافة ٠,٥ سم، ويتم العمل بهذه الغرزة من اليمين للييسار أو العكس من اليسار الي اليمين:

طريقة العمل:



(Betty Barnden,2018,16)

ويتم العمل في هذه الطريقة من اليسار الى اليمين

١. ثبت الخيط جهة اليسار في الطرف السفلي للقماش على مسافة من ٣:٤ فتله من حافة القماش.

٢. اغرز الإبرة من اعلى لأسفل من طرف القماش العلوي على مسافة من ٣:٤ فتله من حافة القماش بحيث تميل الى اليمين قليلا من الغرزة السفلى أي (على بعد ٠,٥ سم) ويكون الخيط أسفل الإبرة.

٣. اغرز الإبرة من اعلى لأسفل في طرف القماش السفلي على مسافة

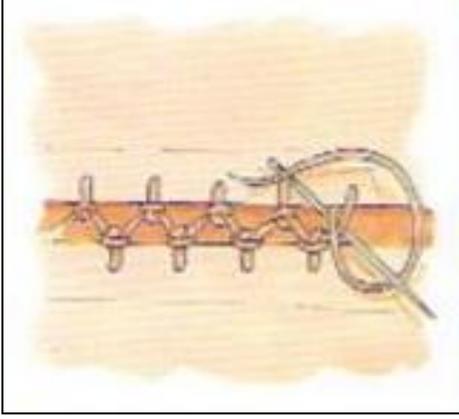
من ٣:٤ فتله من الحافة بحيث تكون الى اليمين قليلا من الغرزة العليا (أي على بعد ٠,٥ سم) ويكون الخيط أسفل الإبرة.

٤. شد الإبرة بالخيط لأعلى.

٥. استمر في العمل بنفس الطريقة الى ان تنتهي من العمل .

٦. يتم الانهاء بان تنزل بالإبرة الى خلف القماش من اعلى. (محمد، فاطمة :
عبد العزيز، ايناس : ٢٠٠٧ : ٤٠ : ٤١)

٣- غرزة التوصيل الزخرفي بعقده (Knotted Faggoting Stitch)



طريقة العمل:

يتم عمل هذه الغرزة بالتناوب

١- ابدأ من الحافة السفلية وادخل الإبرة
من أسفل قليلا من الحافة.

٢- احضر الإبرة لأعلى من الجزء
الخلفي من القماش وادخلها على
طول الجانب الأيمن، مما يجعلها
قطريه مع الحفاظ على الخيط الى

(Betty Barnden,2018,16)

اليمين ثم قم بعمل عقده ويؤدي هذا الى عمل غرزه اقوى من الغرز الأخرى.

٣- كرر العمل على الحافة السفلية ثم بالتناوب بين الحافتين. (PAULINE
BROWN,2004,33)

٤- غرزة التوصيل الزخرفي العروة الإيطالية (Italian Button

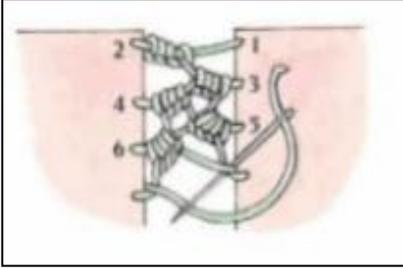
Faggoting Stitch)



تستخدم لربط قطعتين من القماش العادي
او المنسوج معا فيظهر وصله زخرفيه واسعه
يصعب العمل بها في البداية ولإبراز الغرز
استخدم أي نوع من خيوط القطن او الكتان القوية
التي تكون أثقل قليلا من القماش.

(Betty Barnden,2018,16)

طريقة العمل:



(PAULINE
BROWN,2004,33)

١. بدأ بتثبيت كل قطعة من القماش على طول الحافة المراد ربطها، ثم اربط القطع لأسفل على شريط من الورق البني شديد الارتفاع، تاركًا فجوة متساوية تبلغ حوالي ١ بوصة (٢.٥ سم) بين القطع.

٢. قم بعمل هذه الغرزة لأسفل بدءًا من أعلى اليمين قم بإحضار الإبرة من أعلى اليمين وخذ غرزة عبر الفجوة لعمل فجوة بشكل عرضي وقم بإدخال الإبرة في الاتجاه المعاكس تمامًا.

٣. احضر من أسفل حافة الخامة كما لو كنت تقوم بعمل غرزة عروة عادية، وقم بعمل أربع غرز على العروة فوق العارضة وقم بعمل حلقة عروة في الحافة اليميني.

٤. احمل الخيط عبر الفجوة وقم بعمل حلقة عروة أخرى على الجانب الأيسر بحيث تكون منخفضه قليلا، بعد ذلك قم بعمل مجموعه من أربع غرزة عروه على حلقة العروة الأولى من المركز الى اليمين.

٥. كرر من جانب الى اخر على طول الصف. (Mary Thomas's,2019,166)

٥- غرزة التوصيل الزخرفي المثبتة بأربطة (Faggoting Stitch)

طريقة العمل:

١- قم بعمل صف من الحركات المعقودة مشدودا إلى اليسار على طول كل حافه.



٢-٢ - اعدل الإبرة لأعلى من الحافة الداخلية.

٣-٣ - قم بلف الإبرة حول الخيط.

٤-٤ - ادخل الإبرة لأسفل أسفل حافة القماش الخارجة عند ٢ مع الخيط اسفل الإبرة واسحبه.

(The Embroidery Stitch Bible, 2018, 124)

٥-٥ - كرر الى اليسار ولاحظ انه عندما يتم ربط الحلقات معا سيتم وضع مركز كل حلقة مقابل غرزة الحافة المقابلة.

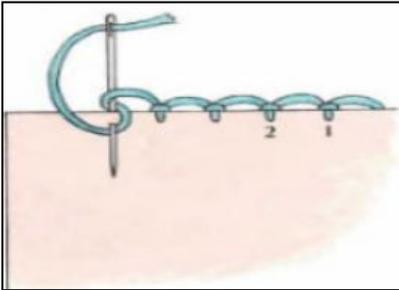
٦-٦ - الان قم بإعداد حواف القماش عند طريق لصقها على الورق مع ترك المسافة المطلوبة متباعدة باستخدام ابره حاده وخيط إذا لزم الامر.

٧-٧ - قم بإحضار الإبرة عند ٣ في بداية نصف حركة النصف الأول.

٨-٨ - قم بتمرير الإبرة من خلال حلقات من الغرز السابقة كما هو موضح مع ربطها دون ثقب القماش. (Betty Barnden,2018,124)

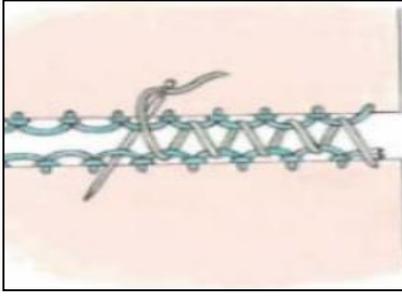
٦-٦ - غرزة التوصيل الزخرفي المتشابكة (Interlacing

Faggoting Stitch)



(Betty Barnden,2018,16)

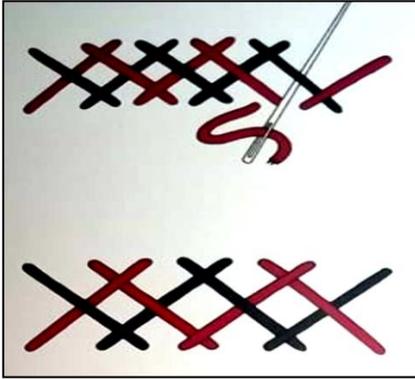
هي عبارة عن غرزة توصيل زخرفيه واسعه تستخدم لربط قطعتين من القماش العادي او المنسوج ويتم تحسين المظهر الجذاب لهذه الغرزة عندما تنفذ بأكثر من لون للخيط، مع استخدام وزنا ولونا متباينين للخيط لعمل التشابك.



(Dictionary of embroidery stitches,2019,169)

تنفذ من خلال عمل صف واحد لغرزة التوصيل الزخرفي الأساسية ثم قم بعمل صف ثاني لغرزة التوصيل الزخرفي الأساسية فوقه في حركه معاكسه. (Mary Thomas's,2019,169)

٧- غرزة التوصيل الزخرفي المضفره (Plaited Faggoting Stitch)



(Barbara Snook,1972,61)

كانت هذه الغرزة شائعة خلال العصر الفيكتوري عندما تم استخدامها لتزيين بياضات الأسرة والملابس الداخلية وملابس الكنيسة.

اجلب الإبرة من الطرف الايسر من الحافه السفلية واتبع بعناية تسلسل الغرز الموضح في الرسم التخطيطي مع الحفاظ على المسافات بين مجموعات الغرز بشكل

منتظم لتحقيق التأثير الصحيح. (Mary Thomas's,2019,169)

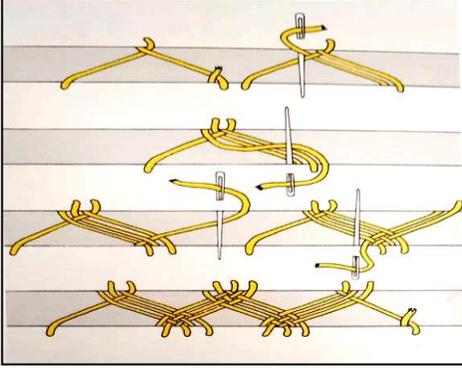
٨- غرزة التوصيل الزخرفي الملفوفة (Faggoting Twisted Stitch)

يتم العمل بهذه الغرزة من اليسار الى اليمين.

١- ابدأ من الحافه السفلية وادخل الإبرة من أسفل بمسافه قريبه من الحافه.

٢- ثم ادخل الإبرة في الحافه العلوية من أسفل قليلا الى اليمين.

٣- لف الإبرة تحت ثم فوق الخيط بحيث ان تكون بين الحافتين.



(Dictionary of embroidery stitches,2019,169)

٤- ثم ادخل الإبرة من الحافة السفلية من أسفل وقليلًا الى اليمين.

٥- استمر في العمل في كلا الحافتين بالتناوب وفي كل مره مع لف الإبرة. (Barbara Snook,) (1972, 61)

مراحل انتاج الفيديو التعليمي: -

أ- تحديد الفئة التي سيوجه إليها الفيديو التعليمي وقد اختارت الباحثة طلاب الفرق الثالثة - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس- وهي الفرقة التي تدرس مادة التطريز.

ب- تحديد اهداف الفيديو التعليمي.

الأهداف المعرفية: بعد الانتهاء من التعلم عن بعد بالفيديو التعليمي

يجب ان يكون كل طالب قادراً على أن:

- يفسر المقصود بالتعلم عن بعد.
- يشرح خطوات تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting).
- يعرف مفهوم غرزة التوصيل الزخرفي.
- يصنف أنواع غرزة التوصيل الزخرفي.
- يحدد اثنين من خصائص التعلم عن بعد.
- يرتب خطوات تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي.

الأهداف المهارية: بعد الانتهاء من التعلم عن بعد بالفيديو التعليمي

يجب ان يكون كل طالب قادراً على أن:

- يصل الأجزاء بغرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting).

- يرسم الخطوط اللازمة لتنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting).
- ينفذ الغرزة بتوحيد المسافات والابعاد اثناء التنفيذ.
- يطبق خطوات تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting)
- ينهي غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting) بشكل صحيح.

الأهداف الوجدانية: بعد الانتهاء من التعلم عن بعد بالفيديو التعليمي

يجب ان يكون كل طالب قادراً على أن:

- يتقبل الرأي والرأي الاخر في تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting).
- يمارس بحماس تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting).
- يتنافس مع زملائه في تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting).

ج- تحديد المحتوى:

ويقصد بالمحتوى المادة المراد تعليمها وتشمل المهارات والمعارف والمبادئ والحقائق والمعاني ونقاط الفهم والقيم والأفكار اللازمة لكل هدف سلوكي وتقويم مرحلي متتابع للمعلومات التي يتم تقديمها.

ثانياً: مرحلة إعداد الفيديو:

- مرحلة البروفات وهي مرحلة سابقة للتسجيل الفعلي النهائي لتجريب كل شيء من الكاميرات للمكان واللقطات وعمل التعديلات.
- مرحلة التسجيل وهي مرحلة التسجيل النهائي للصوت والصورة على الفيديو وفقاً للسياريو.
- مرحلة ما بعد التسجيل وهي مرحلة مهمه فيها يتم عمل المقدمة والتترات والمونتاج.

ثالثاً: مرحلة تحكيم الفيديو التعليمي: -

تم عرض الفيديو التعليمي على مجموعة من الخبراء المتخصصينونود

تصحيح الفيديو التعليمي ملحق (1)

ضبط الأدوات للتأكد من صدقها وثباتها:

- الاختبار التحصيلي:

تم تصميم اختبار تحصيلي يقيس مستوى تحصيل الطلاب للمعارف المتضمنة لتنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting) فكان الاختبار ٤ أسئلة واجمالي درجات الاختبار (٧٠ درجة).

أ- صدق الاختبار التحصيلي:

وقد تم عرض الاختبار التحصيلي المعرفي في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين المتخصصين وطلب منهم تحديد مدى:

- مدى شموله على مفاهيم التعلم عن بعد.
- مدى شموله على مفاهيم غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting).
- تكامل المحتوى وشموله.
- مدى شموله على مفاهيم خطوات تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي.
- قدرته على قياس محتوى التحصيل ملحق استمارة تحكيم الاختبار التحصيلي المعرفي رقم (٢) وقد اجمع معظم المحكمون على صلاحية الاختبار مع ابداء بعض المقترحات ولم يشر أحد من المحكمين الى أي اختلاف مع الباحثة حول توزيع الدرجات وقد قامت الباحثة بتعديل أسئلة الاختبار وصيغتها بالصورة التي تتفق مع رأي المحكمين وقد كانت نسبة الاتفاق بين المحكمين ٩٦ % وبذلك أصبح الاختبار صالحاً.

ب- ثبات الاختبار التحصيلي:

جدول رقم (١) ثبات الاختبار التحصيلي

الاختبار التحصيلي	معامل كرونباخ	معامل الارتباط (التجزئة النصفية)
	0.923	0.914

تم حساب ثبات الاختبار التحصيلي ووجد أن درجة الفا كرونباخ تساوي ٠.٩٢٣ ودرجة التجزئة النصفية تساوي ٠.٩١٤ وهذا يدل على درجة ثبات عالية.

- الاختبار التطبيقي:

تم تصميم اختبار تطبيقي للحكم على فاعلية طريقة التعلم المستخدمة في البحث وتضمن الاختبار سؤال واحد يحتوي على ٥ نقاط (أ،ب،ج، د، هـ) من (١١٤ درجة) حول الأداء العملي لتنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting)

أ- صدق الاختبار التطبيقي:

تم صياغة أسئلة الاختبار بالشكل الذي يقدم للطلاب مع صياغة بنود تصحيح الاختبار وعناصر توزيع الدرجات لكل بند وكل عنصر في استمارة الملحق رقم (٣) لعرضها على الأساتذة المحكمين لإبداء الرأي فيها.

وقد اجمع معظم المحكمون المتخصصون على صلاحية الاختبار مع ابداء بعض المقترحات وقد راعت الباحثة تعديل أسئلة الاختبار وإعادة صياغتها وفق ملاحظات المحكمين، وقد وصلت نسبة الاتفاق بين المحكمين إلى ٩٧ % حول توافر العناصر في بنود استطلاع الرأي ولم تكن هناك ملاحظات حول توزيع الدرجات.

ب- ثبات الاختبار التطبيقي:

جدول رقم (٢) ثبات الاختبار التطبيقي

الاختبار التطبيقي	معامل كرونباخ	معامل الارتباط (التجزئة النصفية)
	0.893	0.884

تم حساب ثبات الاختبار التطبيقي ووجد أن درجة الفا كرونباخ تساوي ٠.٨٩٣ ودرجة التجزئة النصفية تساوي 0.884 وهذا يدل على درجة ثبات عالية.

١- صدق الاستبانة:

احتوت الاستبانة على مجموعة من العبارات التي تتعلق بأراء الطلاب حول التعلم عن بعد وقد وضعت الباحثة التقديرات بين (أوافق - الي حد ما - لا أوافق) وعلي الطالب وضع علامة (✓) في المكان المعبر عن رأيه وقد بلغ عدد العبارات إلى ١٩ عبارة تم صياغتها في صورة موجبة وسالبة مجموع الدرجات (٣٨ درجة)، وقد تم عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين المتخصصين ملحق رقم (٤) بإبداء الرأي حول مدى توافر بنود الاستبانة. وقد جاءت بعض الملاحظات من جانب المحكمين على بنود الاستبانة وتم تعديلها وصياغتها وفق اراءهم، وبلغت نسبة الاتفاق بينهم الى ٩٨ % وهي نسبة مرتفعة داله على صدق الاستبانة في قياس ما وضعت لأجله.

ب- ثبات الاستبانة:

جدول رقم (٣) ثبات الاستبانة

معامل الارتباط (التجزئة النصفية)	معامل كرونباخ	الاستبانة
0.897	0.937	

تم حساب ثبات الاستبانة ووجد أن درجة الفا كرونباخ تساوى ٠.٩٣٧ ودرجة التجزئة النصفية تساوى ٠.٨٩٧ وهذا يدل على درجة ثبات عالية.

وبذلك تم التأكد من صدق وثبات جميع الأدوات وأصبحت جاهزة للتطبيق.

نتائج البحث وتحليلها:

بتحليل البيانات المستخرجة من العينة الأساسية للبحث تم معالجة هذه البيانات ثم معالجة هذه البيانات احصائيا بالطريقة المناسبة للتحقق من الفروض تم التوصل للنتائج التالية:

الفرض الأول: ينص على: -

يحقق الطالب درجة من الإتقان لا تقل عن ٧٠٪ للمهارات و ٧٥٪ للتحصيل المعرفي في تعلم تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي.

يتضح من الجدول التالي: -

جدول (٤) حد الاتقان للاختبار التحصيلي

النسبة	العدد	نسب الاتقان
٠,٠٠%	٠	٦١ : ٧٠
٠,٠٠%	٠	٧١ : ٨٠
٢٠,٠٠%	٩	٨١ : ٩٠
٨٠,٠٠%	٣٦	٩١ : ١٠٠

جدول (٥) حد الاتقان للاختبار المهاري

النسبة	العدد	نسب الاتقان
٠,٠٠%	٠	٦١ : ٧٠
٢,٢٢%	١	٧١ : ٨٠
٢٢,٢٢%	١٠	٨١ : ٩٠
٧٥,٥٦%	٣٤	٩١ : ١٠٠

يتضح من الجدول أن متوسط نسب درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي 80.00% وهذه النسبة أعلى من 75% إذا تحقق الفرض، وبالنسبة للاختبار التطبيقي فإن متوسط نسب درجات الطلاب في الاختبار ٧٥.٥٦% وهذه النسبة أعلى من 70% إذا تحقق الفرض، وبذلك تحقق الفرض الأول كلياً وفي رأي الباحثة يرجع هذا إلى أن التعلم عن بعد يعتبر وسيلة هامة في تعليم مهارات الأداء لما يتميز به من إمكانية التعلم في أي زمان ومكان والمشاهدة أكثر من مره للفيديو التعليمي، وبذلك تتاح الفرصة لزيادة التركيز حول موضوع المهارة المتعلمة.

وهو يتفق مع دراسة إيناس السيد الدريدي (٢٠١٧)، التي أكدت نتائجها على إمكانية تصميم مقرر الكتروني لأسس تصميم الملابس وارتفاع مستوى الطلاب التحصيلي للمعارف النظرية بعد تطبيق التعلم عن بعد وتحسن الأداء المهاري لدى الطلاب ومدى فاعلية المقرر الالكتروني في التعلم.

الفرض الثاني: ينص على:

٢- تصل فاعلية التعلم عن بعد الى مستوى (١,٢) كما يقاس بمعادلة بلاك للكسب المعدل في النواحي المعرفية والأدائية المتضمنة في الفيديو التعليمي.

جدول (٦) درجة الفاعلية لبلاك لدرجات الاختبار التحصيلي والاختبار المهاري للتعلم عن بعد

النتيجة	درجة الفاعلية لبلاك	النهاية العظمى	المتوسط	الاختبارات	
يوجد فاعلية	١,٨٤	٧٠	٠,٥٣	القبلي	التحصيلي
			٦٤,٨٢	البعدي	
يوجد فاعلية	١,٩٠	١١٤	٠,٨٤	القبلي	المهاري
			١٠٨,٨٧	البعدي	

يتضح من الجدول أن درجة الفاعلية للاختبار التحصيلي هي ١.٨٤ وهي أعلى من ١.٢ وهذا يدل على فاعلية الاختبار التحصيلي، وبالنسبة للاختبار المهاري كانت درجة الفاعلية للاختبار هي ١.٩٠ مما يدل أيضاً على فاعلية الاختبار المهاري، وبهذه النتيجة تحقق الفرض الثاني كلياً.

وهو يتفق مع دراسة أشار الدهشان (٢٠١٥) إلى أن هذا النوع من التعليم يمكن ممارسته في أي وقت وأي مكان لسهولة استخدامه وإمكانية تنقل الفرد المستخدم، وترجع الباحثة ذلك إلى أن الفيديو يعتبر وسيلة مهمة وفريدة في تدريس مهارات الأداء لما يتميز به عروض الفيديو، فمن إمكاناته العرض أكثر من مره وبذلك تتاح الفرصة لزيادة التركيز حول موضوع المهارة المتعلمة.

الفرض الثالث: ينص على:

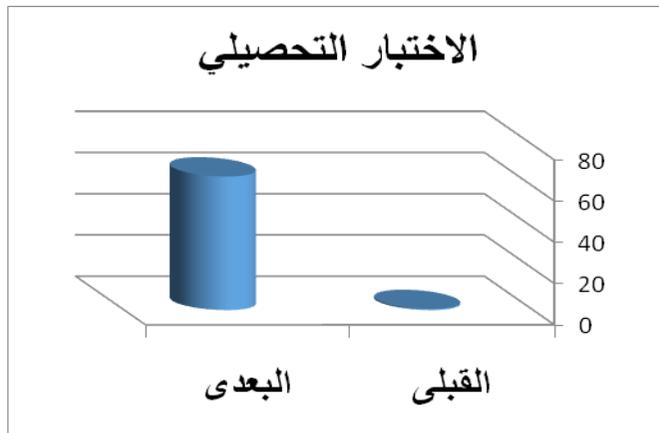
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) في متوسطات درجات طلاب العينة في الاختبار التحصيلي قبل الدراسة بالتعلم عن بعد وبعد دراسته لصالح التطبيق البعدي.

جدول (٧) المقارنة بين التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي باستخدام اختبار (ت)

المتغير	المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
الاختبار التحصيلي	القبلي	٤٥	٠,٥٣	٠,٥	٠,٠٨	١٤٠,٠٥	٤٤	توجد فروق عند ٠,٠١
	البعدي	٤٥	٦٤,٨٢	٣,٠٥	٠,٤٥			

وبالنسبة لبند الاختبار التحصيلي وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلي و متوسط درجات التطبيق البعدي، فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ١٤٠.٠٥ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوي ١٤٠.٠٥ بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوي ٢.٠٢ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ وتساوي ٢.٦٩ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٤٤، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما أن متوسط التطبيق القبلي يساوي ٠.٥٣ بانحراف معياري قدره ٠.٥ ومتوسط درجات التطبيق البعدي يساوي ٦٤.٨٢ بانحراف معياري قدره ٣.٠٥ أذاً متوسط درجات التطبيق البعدي أكبر من متوسط درجات التطبيق القبلي

وبهذه النتيجة تحقق الفرض الثالث كلياً.



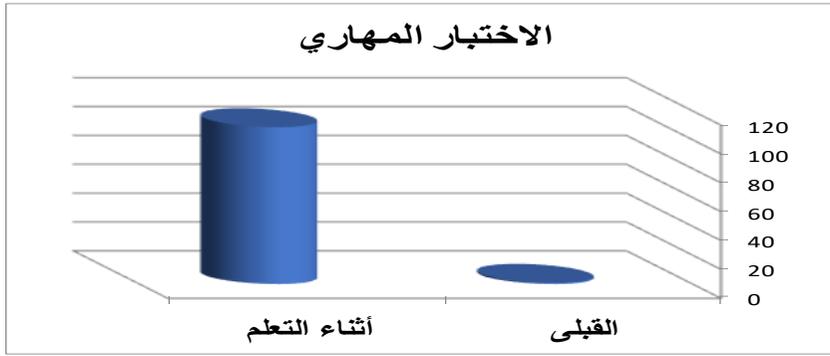
الفرض الرابع: ينص على:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) في الأداء التطبيقي لطلاب العينة خلال الاختبار التطبيقي قبل الدراسة بالتعلم عن بعد وبعد دراسته لصالح التطبيق.

جدول (٨) المقارنة بين التطبيق القبلي وأثناء التعلم للاختبار المهاري باستخدام معادلة (ت)

المتغير	المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
الاختبار المهاري	القبلي	٠,٨	٤٥	١,٠٩	٠,١٦	١٢٤,٤٦	٤٤	توجد فروق عند ٠,٠١
	أثناء التعلم	١٠٩	٤٥	٥,٧٨	٠,٨٦			

وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلي ومتوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ١٢٤.٤٦ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوي ١٢٤.٤٦ بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوي ٢.٠٢ عند مستوى معنوية ٠.٠٥، وتساوي ٢.٦٩ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٤٤، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما أن متوسط التطبيق القبلي يساوي ٠.٨٤ بانحراف معياري قدره ١.٠٩ ومتوسط درجات التطبيق أثناء التعلم يساوي ١٠٨.٧١ بانحراف معياري قدره ٥.٧٨ أذاً متوسط درجات التطبيق القبلي أقل من متوسط درجات التطبيق أثناء التعلم.



وبهذا تحقق الفرض الرابع كلياً.

وهو يتفق مع دراسة وثام محمد محمد حمزة (٢٠١٦)، التي هدفت الى تصميم برنامج مقترح لتوظيف شبكة التواصل الاجتماعي في التعليم الالكتروني عن بعد في مجال التطريز بالشرايط وأكدت نتائجها مدى فاعلية هذا النوع من التعليم.

الفرض الخامس: ينص على: -

اراء الطلاب إيجابية نحو التعلم عن بعد باستخدام الفيديو التعليمي

جدول رقم (٩)

معامل الارتباط مع المجموع الكلي بالنسبة للمتخصصين	العبرة	مسلسل
٠,٨٢١	التعلم عن بعد ممتع	١
٠,٨٧٢	محتوى المادة العلمية مفهوم وواضح	٢
٠,٧٣٦	البرنامج يراعي قدرات الطالب الخاصة	٣
٠,٨٢٥	اجزاء البرنامج مترابطة	٤
٠,٧٩٣	البرنامج عمل جاد ومنظم	٥
٠,٨٢٥	البرنامج يحسن اداء غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting)	٦
٠,٨٦٩	يمكن البرنامج من الدقة والاتقان اثناء العمل	٧
٠,٧٤٩	محتوى البرنامج طويل وممل	٨
٠,٩٢١	البرنامج يثير الرغبة في التعلم	٩
٠,٨٨٧	تجزئة المهارات بخطوات صغيرة ادى إلى إتقانها	١٠
٠,٨١٩	صعوبة فهم البرنامج	١١
٠,٩٢٣	من الأفضل استخدام التعلم عن بعد في دراسة باقي المواد	١٢
٠,٨١٤	صعوبة اكتساب مهارات تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting) باستخدام البرنامج	١٣
٠,٨٢٦	خطوات البرنامج واضحة	١٤

فاعلية التعلم عن بعد فى إتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفى

٠,٨٦٤	محتوى البرنامج شامل ومتكامل	١٥
٠,٩٠٤	الدراسة بهذه الطريقة مجهدة	١٦
٠,٧٨٦	إعادة استرجاع المعلومات سهله	١٧
٠,٨٧٦	لا تضيف دراسة البرنامج إلى خبراتي العملية شيء	١٨

وقد أظهرت النتائج ان اراء الطلاب إيجابية نحو التعلم عن بعد فى إتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفى (Fagoting)، وهو يتفق مع دراسة أسماء عبد الله عطا (٢٠١٤) التي أظهرت نتائجها ان نسبة الآراء الموافقة على بنود الاستبيان الخاصة بإمكانية استخدام شبكة المعلومات كأحد نظم التعليم عن بعد فى تنفيذ ملابس السيدات.

وترجح الباحثة ذلك الى أنه يعود الى سهولة التعلم عن بعد وإمكانية استرجاع المعلومات فى اي وقت واي مكان.

ملخص النتائج:

- حقق الطلاب حد الإتقان ٧٥% فى المهارات و ٨٠% فى التحصيل المعرفى لتعلم تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفى بالتعلم عن بعد.
- التعلم عن بعد له فاعلية فى تعلم تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفى.
- أوضحت النتائج ارتفاع مستوى التحصيل المعرفى للطلاب بعد التعلم عن بعد باستخدام الفيديو التعليمي، مما يؤكد على فاعلية التعلم عن بعد فى تعلم تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفى.
- أوضحت النتائج ارتفاع مستوى الأداء المهاري للطلاب بعد التعلم عن بعد، مما يؤكد على فاعلية التعلم عن بعد فى تعلم مهارات توصيل غرزة التوصيل الزخرفى.
- اراء الطلاب إيجابية نحو التعلم عن بعد باستخدام الفيديو التعليمي.

التوصيات والمقترحات:

بعد النتائج التي أظهرت فاعلية التعلم عن بعد فى تعلم تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفى (Fagoting) توصي الباحثة بالآتي: -

- استخدام وسائل تعليمية وتكنولوجية حديثة في تعلم أساليب التطريز.
- استخدام أنواع أخرى من التطريز من خلال التعلم عن بعد.
- تدريب القائمين على تدريس مقررات الملابس والنسيج على تحويل المقررات إلى برامج فيديو وتدريبها عن بعد.

المراجع:

١. عبد اللطيف، سفيان: ضمان النوعية الجيدة في التعلم المفتوح والتعلم عن بعد – بحث منشور في مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات – العدد الأول ٢٠٠٢ م.
٢. محمد، داليا احمد: استخدام الشرائط في التطريز والتوصيل الزخرفي لإثراء المفروشات – دراسة ماجستير - كلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي – جامعة عين شمس – ٢٠١١ م.
٣. السيد الدريبري، إيناس: تصميم مقرر إلكتروني في اسس تصميم الملابس ومدى فاعليته في التعليم عن بعد – بحث منشور في مجلة العلوم والفنون التطبيقية – جامعة دمياط – المجلد الرابع – العدد الثاني – ٢٠١٧ م.
٤. محمد حمزة، ونام محمد: دراسة لاستخدام شبكة التواصل الاجتماعي (فيس بوك) في بناء دورة تدريبية لتعليم فن التطريز بالشرائط – بحث منشور – كلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي – جامعة طنطا – ٢٠١٦ م.
٥. عبد الله عطا، أسماء: خطة مقترحة عن إمكانية استخدام شبكة المعلومات كأحد نظم التعليم عن بعد في تنفيذ ملابس السيدات – بحث منشور في المجلة العلمية لكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة – العدد الأول – ٢٠١٤ م.
٦. عبد الرؤوف عامر، طارق – التعليم عن بعد والتعليم المفتوح –اليازوري العلمية للنشر والتوزيع – ط١ – ٢٠١٨ م.
٧. حسن إسماعيل، حسن يحيى: اثر توظيف الفيديو التفاعلي لتحسين مهارة التصويب في كرة السلة لدى اللاعبين الناشئين بمحافظة غزة – رسالة ماجستير – كلية التربية – جامعة الأزهر – غزة – ٢٠١٣ م.
٨. العلمي: بيلي: الاهتمام بإتقان العمل في الاقتصاد الإسلامي – طنطا – مصر – ٢٠١٧ م.
٩. محمد، فاطمة: عيد العزيز، إيناس: برنامج تعلم فردي الزخرفي تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي (Faggoting) – بحث منشور في المؤتمر العلمي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس – ٢٠٠٧ م.
١٠. كوزماس منياني: تولى موبوتي: التعليم المفتوح والتعلم عن بعد في الدول النامية: الماضي والحاضر والمستقبل" المؤتمر العالمي الثالث والعشرين لتصوير التعليم المنعقد في مدينة ماستريخت في هولندا ” - بحث منشور في المجلة الفلسطينية للتعليم المفتوح – المجلد الخامس – العدد التاسع – ٢٠١٥ م.
١١. لي ايرز شلوسر، مايكل سيمونسن: التعليم عن بعد ومصطلحات التعليم الإلكتروني – الجمعية الأمريكية للتكنولوجيا والاتصالات التربوية AECT – ٢٠١٥ م.
١٢. جيه سي دورسي: تكنولوجيا في مجال التعلم عن بعد – بحث منشور في المجلة الفلسطينية للتربية المفتوحة عن بعد - المجلد الثاني – العدد الثالث – ٢٠٠٩ م.

١٣. الجبوري، جلال عبد زيد: الكفاءة المعرفية وعلاقتها بدافعية الاتقان الإلكتروني لدى طلبة الدراسات العليا – بحث منشور في مجلة العلوم الإنسانية – كلية التربية للعلوم الإنسانية – المجلد ٢٨ – العدد الثاني – ٢٠٢١ م.

14. Qiao Zhi, : Mu Su : "Enhance Collaborative Learning by Visualizing Process of Knowledge Building with Padlet" - School of Information Technology in Education – South China Normal University – China – 2015.
15. Radulescu Ion Razvan¹ , Almeida Luis² , Van Langenhove Lieva³ , Stjepanovic Zoran⁴ , Blaga Mirela⁵ , Vannucci Roberto⁶ , (2019) Dufkova Petra⁷: " E-LEARNING INSTRUMENTS TO SUPPORT TEXTILE FIELDS" – AUTEX– 19th World Textile Conference on Textiles at the Crossroads – Belgium – 2019.
16. Plulin Brown: THE ENCYCLOPEDIA OF EMBROIDERY TECHNIQUES - Search Press Lid Welbwood Nonh Farm Road Tunbridge Wells Kent - A QUARIO BOOK Published in paperback – 2004.
17. Mary Thomas's: Dictionary Of Embroidery Stitches - Search Press Limited – 2019.
18. Betty Barnden: The Embroidery Stitch Bible - Quarto Book Search Press Ltd – 2018.
19. Betty Barnden: The Embroidery Stitch BIBLE OVER 300 SITCHES PHOTOGRAPHED WITH LIFELIKE CHARTS - Quarto Book Krause Publications – 2003.
20. Barbara Snook: Creative Art of Embroidery - QUARIO BOOK Published in paperback by Search Press LD – 2004.
21. [http // www.kenanaonline . com](http://www.kenanaonline.com) \\\.
22. [https//www.heshamtech.yoo7. com/t35-topic](https://www.heshamtech.yoo7.com/t35-topic) \\\.



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Mostafa Kadry

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams
University, Faculty of Specific
Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (June 2022) : (7) Point

Arcif Analytics (2022) : (0.0909)

VOL (11) – N (37) January 2023

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Bade Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology